

# 羅經透解

李 非 注释



中州古籍出版社



责任编辑 袁 健

封面设计 方兴康

## 内容提要

罗经，又称罗盘，是中国古代地理堪輿中常用的基本工具。

堪輿，简单说就是看阴阳二宅。古人认为风水总括为龙、砂、穴、水、向五大原则。真龙、真砂、真穴、真水和生旺向，便是吉祥所在，反之则不吉祥，直欲把一个大千世界浓缩到一座宅院和墓穴之中。《罗经透解》则是具体阐述这个浓缩物的理论性著作。

根据堪輿学的观点，人的吉凶祸福，无不取决于阴阳二宅，当然这种观点是不科学的，因此，应批判地阅读。

ISBN 7—5348—1034—5/K · 410

本书定价：9.20 元



B992.4  
W31

312

# 罗经透解

〔清〕王道亨 著  
李 非 校释



A0574923

中州古籍出版社

罗经透解  
李非校释  
PDG

## 前 言

### (一)

罗经，又叫做罗盘，是中国古代地理堪輿中必不可少的工具。

堪輿就是看阴、阳二宅，属于我国古代民俗范畴的一种平常而又特殊的文化现象。说它平常，因为它同宗教一样，是人们在无力抗拒来自自然和社会各方面侵害的情况下，转而企图借助于超自然的力量来改变当世或来世命运的一种手段。迄今为止，在全世界范围内，还没有发现哪个国家、哪个民族没有过宗教信仰。堪輿既然与此相类，当然只能算是一种寻常文化现象。再从中国古代的基本哲学思想来看，这种文化现象也并没有多少超越，从“文王拘而演《周易》，数千年来，“天人合一”一直是中华民族占统治地位的思想方式。虽然也出现过“人定胜天”的理论，强调人的主观力量，但“天”仍旧是一种强大的力量，这是任何人都不能否定的。

儒家学派的祖师爷孔子说：“四十而不惑，五十而知天命。”看来，连积极人世、积极参与社会变革的孔圣人，都

对天命难违发出如此浩叹，更不用说芸芸众生了。不论是“安天命”也好，“人定胜天”也好，总之，在我们这个民族的古老文化中，天与人存在着密不可分的关系，这一点是根深蒂固的。在这样的历史文化背景下，出现了堪輿之术，即具体地通过将阴宅、阳宅建得合于冥理，以求在今生和来世得到上天的护佑，也就是一种并不值得大惊小怪的平常现象。

说它特殊，是就其表现形式而言。地理堪輿由最初只看地形地貌，发展到一套相当复杂繁密的独特理论，这又是与其他门类的文化大不相同的。它把中国古代许多方面、许多学科的基础理论概念有机地融合为一体，形成了一套近乎百科荟萃的理论。似乎人的生死穷富与天地万物都存在着一种冥通。它以数千年来被奉为儒家第一经典的《周易》做为理论支柱，以五行相生、阴阳相克做为预验祸福的基本依据。同时上取古天文中的赤道黄道、三垣四象、二十八宿、十二分野、北斗七星、五星七曜，中取古历法中的十二层次、天干地支、二十四节气、七十二候、年月日時，下取古地理中的九州十二国、五岳四渎、高山平洋、风神雨师、东南西北，又取人世间君臣将相、五亲六戚、父子兄弟、官禄财富、生肖属相，以及民俗中的五花八门的宜忌、顺逆、尊卑、凶祥等等，几乎无所不包，真可谓把天、地、人三才尽情肆意地网罗在一术之中。由此而总括出龙、砂、穴、水、向五大原则。真龙、真砂、

生穴、真水、正向，便是吉祥之应；死龙、死穴、恶砂、恶水和煞向，便是凶祸之兆，直欲把一个大千世界浓缩到一座小小的宅院和墓穴之中！

罗经，执行着这种理论上的“浓缩”。

《罗经透解》，是具体阐述这个浓缩怪物的一部理论性著述。

## (二)

正是由于堪舆之术涉及的方面过于宽广，以至于古往今来，人们对它既好奇，又难于明了。再加上此术产生于民间，少数人自以为悟出其中玄机，又往往秘而不传，反做为自己的衣食之本。这就更引起了人们猎奇的兴趣。本书作者道亨胸怀似乎更为开阔，他认为此术本是用来造福于人，不该隐秘不显。所以他决心把堪舆的灵魂——罗经，解释得明白透彻，昭示世人。他广搜博采，写成《罗经透解》一书，并附有天、地、人三盘共计三十六层分解图式，从而给当世和后世留下了一个罗经的全貌。也使人们对充满神秘感的罗经有了一种直观的印象。开卷之后，层层看去，我们不难发现：从八卦组成八方的第一层，一直到由二十八宿组成的第三十六层，包含着我国民俗文化中许许多多的常识。这就难怪为什么常人对此术大多难于

明了，因为这个体系太庞杂了。它的每一层都是独立的一方面知识，虽然刻在一个圆盘中，只有廖廖数字，但弄清这廖廖数字，都恐怕不是三、五日之功。且每一层与每一层之间又有着这样和那样的联系，需要互相照应参酌，要把这些错综复杂的关系真正理清头绪，也是一件颇为不易的事。难怪一些著书立说的堪輿师都感叹自己学习此术旷日持久，往往一、二十年才能悟出奥妙。

我们今天读此书，大可不必象古人那样字斟句酌，因为它毕竟是一种唯心的，已经落后了的文化现象了。在科学发达的今天，谁还会笃信房屋的东西、墓穴的南北会给自己带来福应和祸兆？然而对于一种历史文化现象，尤其是这种在历史上相当活跃的文化现象，了解它产生的根源和发展变化，研究它何以出现，何以消亡，就能使自己站在更高的起点上观察问题和思考问题。

凡批判一种理论，也要首先弄清楚它的内容到底是什么，才能知道它到底错在何处，这才是科学的态度。其实，小小罗盘上囊括的诸多文化史常识，比如天文、历法等等，大多是我们祖先智慧的结晶，这些文化常识本身并没有什么可指责的；正相反，它可以集中地帮助我们了解祖先所创造的丰富灿烂的早期民族文化。我们该批判的，只是堪輿家把这些文化附会到人世的吉凶祸福中而已。比如北斗七星，本是地球外银河系中的九颗普通的恒星，它们依照自己的运行规律不断地转动，我们的祖先发现了它

们运动的规律，并用这种规律来记历法，它与小小地球上人们的吉凶毫不相干。

古人常说读书往往是“仁者见仁，智者见智”，如能做到吸取书中的精华以丰富自我，摒除书中的糟粕以增强自我，那么这本《罗经透解》是会给诸者带来一些启发的。



## 罗 经 序

粤稽罗经之制，轩帝创其始，周公遵其法，指南针方位分定。然先天只有十二支神，汉张良配至八干、四维，罗列于内，名为地盘。杨、赖二公又加中、外两层，号曰天盘，合成三才。其中全度星宿备载罗列，衍寓河、洛五行之奥，显藏羲、文以卦之奇，体精用宏，变化无穷，洞哉包罗万象，经纬天地。上可以格天运星度轮回，下可以辨山川方位吉凶，中可以定人间阴阳两宅，而万事利用之至宝也。汉、晋、唐、宋以来，名贤崛起，自杨、曾、廖、赖而外，代不乏人。救贫造福，应验足神。究其著书立说，体认因在星峦，化用实在罗经。后之业堪舆者，讲峦头取象，类习例杖，分门别户，哓哓争鸣。合可讲究罗经，不知地理之扼，安心峦头为体，以经盘为用，即习罗经，其中之神义不明，忘毫厘之应，至千里之谬，况罗经不讲，则龙、穴、砂、水无由辨其真伪休咎。纵得峦头驰治之美，往往吉凶迁致，使水蚁交侵，人财败绝，其敝可胜叹哉！谚云：“庸师不明，倾覆全家。”信斯言也！余学习地理，多历年所，颇识星峦吉凶之道。迄善选择星头，惟恐罗经未能透晰鲜明，祸福难明，爰博览古今名籍，广投明师指授，将罗经全体大用潜心考究，参透玄机，由是跋涉山川，遍访名坟乡冢，考验祸福，百无一失，则地理之要道三要悉备。内可以问诸己外，可以质诸人，凡为人造葬迁卜，颇能趋吉避凶，而无倾覆败绝之害。但制化精微，穿山透地，消砂纳水，分金坐度，层次繁密，理法深晦。有各层分用者，有两层互



用者，有一层兼用者，有通盘合用者。此中有变而通之、神而明之之妙用焉。倘一丝错误，关系匪小。兹谨将古制罗经三十六层集成一帙，付之卷梨，散诸四方。愿天下后世共知，共能按图诀，用多能备知峦头，选择则尽善尽美，而于造福之道，庶不差矣。

时维道光三年岁次癸未桂月吉旦，太原四合堂阴阳学王道亨题于凤山书斋。



## 序

昔者圣人之作《易》也，仰以观于天文，俯以察于地理。又曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚。”此地理之说所由昉也。至于《诗》云：“相其阴阳，观其流泉。”又其尤大彰明较著者也。自秦、汉以后，精此道者，代不乏人。如晋之郭景纯，唐之杨筠松，则深造于元妙之极，旷代难逢矣。近世儒者，多不讲究地理，往往置亲骸于无龙无穴、砂飞水走之境，以致水蚁交侵，后嗣败绝，良可惜也。语云：“为人子者，不可以不知医理，不可以不知地理。”人曰：“山川若能语，地师色如土。脏腑若能语，医士食无所。”诚见夫此道之难精，不可以浅尝浮慕之学，自误而并误人也。宋儒惟朱、蔡二夫子洞达精微，所著《发微论》足以传世不朽，奈何不取以览观之也？第此道自杨、曾、廖、赖四大家而外，精之者难以悉业。合而言之，不过峦头天星而已矣。峦头即形势，天星即理气，二者不可偏废也。但形势之在天壤间，任人横看顺看，远看近看，明眼者易于察识。如沈新周《地学》、曹安峰《原本》，以及《山洋指迷》、《堪舆一贯》等书，言之详且尽矣。若理气，则必讲求罗经，深探夫二气五行之精，默悟夫《河图》、《洛书》之秘，广之则有三十六盘之元妙，约之则有十五盘之神机，致广大而尽精微。非得人指授，必不能凭虚而参其妙谛也。顾或谓形势不佳，虽理气相合，亦不足用。此其说固然，而特恐形势佳而理气不合，则地吉葬凶，亦不发福。况大地甚少，非大德不能得。至于寻常山原，苟于理气不乖，亦可以延



嗣续而瞻衣食。则执罗经以求地理，业斯术者，詎可不条分缕晰，以尽心于趋吉避凶之用乎？定邑王公道亨幼业儒术，长学地理，沈潜多年。尝病世人徒讲形势而不求理气，以致受害无穷，因博览群书，遍考名墓，深察祸福之本，实验贫富之原，乃著《罗经透解》一书，而问序于余。时余司铎茂州，因岁试在省，读其书，知公留心济世，欲人安亲骸，利后嗣，以造福于无穷也。至于求地必合天理，有大德乃逢大地，此又理势之必然而无疑者，世人更不可视为老生常谈，而不留意于《洪范》阴骘之训也。

时道光三年岁次癸未五月下浣，茂州学正杏林聂元樟撰。



## 新订王氏《罗经透解》卷首

盖龙分三八，气属五行。阴阳消长，虽在龙、穴、砂、水与向，而祸福枢机，全在一穴中。穴中硝砂，穴中纳水，穴中乘气。乘法有三：要明五针，固必审龙，细认出脉处。审穴，细认动气处。审来水，细认出面朝映处。审去水，细认玄窍相通处。审水，细认合局破局处。审龙看后，审向看前，来水看来，去水看去。倘不明形势，漫下罗经，圣云：“庸医之误，不过一人。庸师之误，覆人全家。”皆因有绝向而无绝龙，不识砂、水，错于立向耳。愿天下明师共相参阅，俾仁人孝子同获吉地，齐登富贵之天。

〔简释〕地理堪舆的五要素是龙、砂、水、穴、向。在卜新穴和辨旧穴时，这五要素都要认真地、通盘地加以考虑。祸福的根本固然是由墓穴最终体现，然而墓穴能否发富发贵，则是由龙、砂、水、向综合确定的。这一段强调五者间的相互作用和关系，告诫初学者要胸有全局，不能孤立地强调某一要素而忽略其他要素。同时又特别强调了在五要素中，向是笼罩全局的关键，而定向以及补救龙、水，都需熟练地掌握罗盘。



## 考证古圣先贤书籍名录于后

我朝钦定《协纪》（辨五行，言天星，讲年月。）

《沿弹子》（辨砂水，分宫位。）

《刘氏家藏》（讲年月。）

《一贯堪舆》（言星体，讲罗经。）

《四弹子》（讲星体，言水法。）

《象吉》（讲年月。）

《正纪一统》（讲罗经，言穿山透地。）

《天机会元》（言星体，言罗经。）

《敖头》（言年月，讲卦例。）

《顶门针》（言罗经，辨五行，讲天文地理。）

《平地五星》（讲阳宅。）

《原真》（讲水口，言三合。）

《地理不求人》（讲星体，讲罗经。）

《青囊经》（言卦例。）

《曹安峰》（言星体。）

《雪心赋》（言星体。）

《玉髓经》（讲星体。）

《山洋指迷》（言星体。）

《五种秘窍》（言卦例，讲罗经。）

《崇正辟谬》（讲年月，讲五行。）

《沈新周》（言星体。）

《地理统一全书》（言星体。）



《陈子性》（讲年月，言五行。）

《玉尺经》（言天文、地理。）

一要广览先贤诸书名集，所以知黄卷中自有明师指秘。



## 层次目录

第一层：先天八卦。变后天八卦方位，先天为体，后天为用。用后天不破可先天。用后天不用先天，而先天体在其中矣。

第二层：《洛书》变四象。化后天，成九紫，分六甲，一百二十分金，纵横十六个十五数，睿文明之象。

第三层：八煞黄泉。即先天八卦之官鬼爻，浑天五行作用，龙忌来水，立向忌克龙。

第四层：八路四路反复地支。白虎黄泉煞曜。八干向忌四维水来；四维向忌八干水来。去则吉，来则凶。犯之，主损财伤丁之验。

第五层：九星以应垣局。分龙贵贱，变土色，求穴情，应二十四位天星位次取用。

第六层：地盘正针。格龙定向，乘气入穴，立宅安坟，阴阳选择，总统三十六层，皆由此盘运用。

第七层：阴阳龙由先天八卦。乾南坤北，离东坎西，居四正之地为阳。震、巽、艮、兑居先天四维之地为阴。每卦纳甲干支为阴阳各半。变水法，不可阴阳差错。

第八层：正五行。统地盘之下，其源由《河图》而来，分东、南、西、北二十四山，金、木、水、火、土相生相克为用。

第九层：劫煞。以坐山为主，忌一山破碎，凶恶歪斜。秀美不忌。

第十层：穿山七十二龙。在地盘下。只六十四甲子，五子中载十二红正字，抵四维、八干，凑成七十二龙，以为理龙入首，接承透地，乘气入穴，一脉贯注。又合每岁七十二侯为用。

第十一层：穿山为本卦，《周易》为天统。《易》以乾为首，言天道变化，卦爻通乎律吕，补助来龙坐穴体用之主。

第十二层：中针人盘。参合天、地二盘，为天、地、人三才。赖公以此消砂，并参合挨天星二十八宿为表里。论太阳到山十二缠舍星次、十二宫分野、二十四位天星、透地奇门，皆由此盘统用。

第十三层：透地六十龙。名曰天纪，在坟宅后八尺峦头，分气贯大。有旺相、珠宝、煞曜、火坑、孤虚、差错、空亡之别。取九六冲和卦为旺相，无冲和为空亡。

第十四层：透地奇门。取子父、财官、禄马、贵人，阴阳二遁起例。

第十五层：透地卦。以透地为内卦，一曰连山。夏得人统，《易》以艮为首配卦，以浑天五行装子父、财官、禄马、贵人四吉砂水为用。

第十六层：透地六十龙配二十八宿。五亲砂水，禽星持世管局，出乎自然而用。

第十七层：定四吉、五亲、三奇、八门、九星到方。（后列二十四图。）

第十八层：缝针天盘变来去之水。乃杨公九星天父卦。翻辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文，吉凶神断，出乎静阴静阳。

第十九层：秘授正针二百四十分数。由《洛书》纵横十六个十五数。每山十数，二十四山，共二百四十分，为分金之源。

第二十层：地盘分金。为二八加减。（减砂、水。明堂不正，克命克龙，故有三七加减。）

第二十一层：天盘分金。为三七加减。每山分金有五，如子山则有甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。甲、乙为孤，壬、癸为虚，戊、己为煞曜。取丙、丁为旺，庚、辛为相，以免架线误落差错、空亡之害。



第二十二层：分旺、相、孤、虚。取丙、丁、庚、辛抵红圈为旺、相。戊、己抵×字为煞、曜。甲、乙、壬、癸抵黑点为孤虚、空亡之别。

第二十三层：分金配地元归藏为外卦。殷得地统，《易》以坤为首。六十卦配六十分金，取金卦两全旺相为得金，冲合为得卦。卦有六十四卦，除坎、离、震、兑先天四正卦，应春、夏、秋、冬，一季管一卦。一卦六爻，一爻管十五日。四六二十四爻，管二十四气。外六十卦，每月五卦，一卦管六日，六六管三百六十日为一年。

第二十四层：纳音五行。六十甲子，天干地支，由先天八卦纳甲取配，除乾、坤大父母不数。天干值子、午、丑、未在震、巽二卦推论。天干值寅、卯、申、酉在坎、离二卦推论。天干值戌、亥、辰、巳在艮、兑二卦推论。其法取九木七金五水三火一土，诀在《顶门针》，方知深义。

第二十五层：十二宫分野。得星峰秀丽，砂水清奇，应得贵，食禄此州。

第二十六层：二十八宿缠分野度。某星分在某度，州城府县，象悬此宫。

第二十七层：逐月二十四气迎太阳到山。避凶煞，趋诸吉。临宫取四大吉时为神，藏煞没，造葬上吉。

第二十八层：登明十二将迎太阳到宫。半月到一山，一月过一宫，逆行二十四山。

第二十九层：娵觜十二神迎太阳缠舍。每月中气，取贵人登天门。

第三十层：宫舍馆驿，即太阳神将文武百官镇守之地。每月同太阳过一宫，造葬大吉，诸煞潜藏。

第三十一层：二十四位天星以映垣局。分三吉六秀，九星砂水，催官发福。若得一贵山，必出大贵。先圣云：“龙以冲和为

美，星以得配为佳。”正此耳。

第三十二层：浑天星度五行。在二十八宿，分为七政，各有所属。一宿亦有五行，上载金十二、木十三、水十二、火十二、土十二，共六十一位。唯艮宫多一木字。其星为五星登垣。五行与穿山、透地分金吉凶相为表里，又合每岁三百六十五度、七十二侯。

第三十三层：平分六十龙。参合浑天六十一字，一龙抵一字，一字管六日，六六皆管三百六十五日三时，以应每岁周天度数。七十二侯为罗经架线分金、透地坐穴取用讹正，合《象吉书》二十四山透地龙乘气入穴。

第三十四层：合人盘二十八宿经纬度数。上载三百六十五画，每宿度内分上关、中关、末关硝砂宫位作用，为挨星法。

第三十五层：定差错空亡红圈黑点。分金架线与穿山透地相为表里。有分金线压在红圈上，无分金线落黑点内，毫发不爽。

第三十六层：二十八宿配二十四山。与人盘中针硝砂，名曰挨星法。以穴座之星为主，前向左右之星为宾。穴场者，北辰也。砂水者，二十八宿也。“譬如北辰，居其所而众星拱之。”正此谓也。

以上三十六层，广搜先哲遗书，体、用兼该。愧余管见，造此罗经全图，指明用法诀窍，付之梨枣，散诸各方。造葬者按图诀而用事，则趋吉避凶之法，亦区区苦心云尔。

〔简释〕这一段是全书的经脉，提纲挈领地吧本书所论述的罗经各层精要向读者略做提示，以使读者在阅读全书之前，对全书主要内容及罗盘每层的基本作用有一粗浅的认识。初学者阅读本段，很可能不知所云，那也不必着急，耐心看下去，认真对照每层罗盘示意图和解说，便会逐渐领悟。



## 罗经透解卷上

### 论罗经之用如树泉测影

盖罗经之始，乃轩辕黄帝战蚩尤，迷其南北，天降玄女，授帝针法，始得破彼妖术，此针法所由来也。然事属荒远，莫能稽考，或者谓周成王时，越裳人贡，归迷故道，周公遵其针法，造指南车以送之，针法始定。而帝因授流传，必以罗经定其位而察其气，乘其气而裁其穴。察宿度，合天星。取生旺，明制化。礼先天，用后天。观水步之去流，察祸福于毫厘，使神不能专其宰，天不能易其命。故君子所以有夺神功、改天命之才也。然地有不全之功，可以补之；有抑减之数，可以易之。则三才之理，要自罗经始明。所以上观天时，下察地利，中定人事，舍此无他道也。

〔简释〕这一段在于说明罗经的来历。罗经就是罗盘，盘正中贯着的一根铁针，始终指向正南正北，即今所说的指南针。地理堪舆家把指南针的发明归于黄帝时神授，并讲到周成王把指南针制成罗盘，用来查气定位、观天相地，并不足信。地理堪舆之学实际上起自汉代，向后逐渐丰富，才最终形成它的一套理论。

## 论太极化生

一为太极，是黄道五行百千万化也。二为两仪，一阴一阳，乾、坤也。三为三才，天、地、人也。四为四象，东、西、南、北。五为五行，金、木、水、火、土也。六为六甲，六十花甲也。七为七政，日、月、五星也。八为八卦，乾、坤、艮、巽、震、坎、兑、离也。九为九宫，贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼也。十为成数，《洛书》一得九而成十也。

〔简释〕这一段共十个概念，融合了中国古代天象学、儒学、道学等多种哲学理论，是形城堪輿学的基本依据。一是太极，天地之精、万物之本。二是二仪，一阴一阳。三是三才，天、地、人。四是四象，东苍龙、西白虎，南朱雀，北玄武。五是五行，金、木、水、火、土。六是六甲，甲子、丙寅等六十花甲。七是七政，又叫七曜，日、月、金、木、水、火、土七大行星。八是八卦，各分阴阳。九是九宫，是指贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼，是堪輿家根据传统《洛书》九宫说命定的九方示象。十是成数，《洛书》“戴九履一”（头上为九、脚下为一）二数之和。若要大致弄懂地理堪輿，这些概念都需熟悉。



## 考验罗经层次起例用法对证

盖罗经之制，原本太极，为天地之精凝，万物之根本。何为罗？乃包罗万象。何谓经？乃经纶天地。所以立规矩、权轻重、成方员，莫不由金针与天池，始定风水焉。假令罗经无天池，则子午、无定，阴、阳莫分，八卦、九宫，何由而别？五行迭运，无自而用。两头支、干，莫由能效。龙向气脉，亦无由而稽。故天池藏有金针，动而为阳，静而为阴。两仪判四象，分八卦，定吉凶，自然化化生生于不穷。况天池本无极头，始于正中顶针一点为祖气，亦万物万化之根本也。分按天池外，罗经即太极也。是以子、午中分为两仪，两仪合卯、酉为四象，四象合四维即八卦。八卦定方位，各司其令而天道成、地道平、人道立矣。□□曰：“虚危之间针路明，南方张度上三乘。坎离正位人难识，差却毫厘断不灵。”

〔简释〕这一段讲罗经的基本原理，强调罗经的根本是金针和天池。所谓金针，即指南指北的铁针；所谓天池，即托载金针、刻有标志的罗盘。有了这两个根本，则正南、正北（即子、午）二方便可以确定，阴、阳也随之而定。与子、午形成九十度角的卯、酉也定下来，这就是四象。与子、午、卯、酉形成四十五度角的西北、西南、东北、东南又随之定下来，以应八卦。所有罗盘上的标志，都可以由此而推论出来。

## 第一层：先天八卦

盖先天八卦，乃羲、文二圣所作。与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。从太极分动静，而生阴阳为两仪。从阳仪中生太阳、少阴，从阴仪中生太阴、少阳，是为四象。从太阳中生乾一、兑二，从少阴中生离三、震四，从少阳中生巽五、坎六，从太阴中生艮七、坤八，为之八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。卦画奇偶，乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断，为卦成也。取象则乾为天，坤为地，震为雷，艮为山，离为火，坎为水，兑为泽，巽为风。分别五行，乾、兑金，坤、艮土，离火，坎水，震、巽木。分位八方，乾南，坤北，离东，坎西，震东北、艮西北，兑东南，巽西南。《易》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。分别顺逆，左旋自震至乾，皆得其已生之卦为顺；右旋自坤至巽，皆其未生之卦为逆。数往者顺，知来者逆。先天卦位以待对为义，出于阴阳消长之数，有自然而然之妙。是以阳生于子，极于午，故正南为乾。乾，正阳之极也。阳极则一阴生，以西南为巽。巽，正一阴生之始也。阴生则气必盛而包阳，故正西为坎，坎，正一阳中，藏而包在盛阴之内。阴盛则阳渐消，时当硕果将食之会，故西北为艮。艮非二阴之盛而一阳之渐消乎？阴生于午，极于子，故以正北为坤。坤，正阴之极也。阴极则一阳生，故以东北为震。震，正一阳之始生也。阳生则气必盛而包阴，故以正东为离。离，正一阴中，藏而包在盛阳之内。阳生则阴将渐消，势处无号终凶之会，故以东南为兑。兑非二阳之盛而盛阴之渐消乎？是乾、坤正位于南北者，推之阴阳消长，出于自



然有若矣。坎、离正位东西，以观日月、朔望、弦晦、盈亏之故。其由下弦驯至于圆明，乃阴之消、阳之长。自下而渐长，故左旋之卦，一阳震、二阳兑、三阳乾，有以象之也。由上弦驯至于全晦，乃阳之消、阴之息，故右旋之卦，一阴巽、二阴艮、三阴坤，有以象之也。所以然者，阴明而阳晦，故月阴常禀日阳之光。晦则日光背而月晦，望则月光对而月且明也。知月之晦明盈亏，而日在其中矣。坎、离正位，列于西东，阴阳消长，出于自然。世人知先天对待之卦，不知阴阳消长之妙，所以理气之体包括无尽也。文王后天则异位，卦取流行，以成一岁之运。至于变先天之体而显之于用者，其卦序不从太极、两仪、四象生来乎？又以乾之纯阳为父，而生震长男、坎中男、艮少男；以坤之纯阴为母，而生巽长女、离中女、兑少女，其气分别阴阳，则乾之奇为阳，而震、坎、艮之二偶一奇亦为阳。此三卦禀气于乾父，阳从阳类，一奇为主，而二偶听之，故《易》辞所谓“阳卦多阴，一君二民，君子之道。”以坤三偶为阴，而巽、离、兑二奇一偶为阴。此三卦各禀气于坤母。阴从阴类，一偶为主，而二奇听之，故《易》辞所谓“阴卦多阳，二君一民，小人之道。”其分别八方为后天，始震、坎、巽而终于艮。发生于始，收成于终，以象一岁流行之道。故《易》曰：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”详而论之，后天卦位，以流行为义耳。卦有阴阳纯驳，与其所居宫位适相符合，一毫无所牵强者。观元化运用之枢纽，首以天、地二极为要区，非卦得阴阳之至纯者，不足以居之，故天之北极在亥，而乾以纯阳，天象居西北。地之南极在申，而坤以纯阴，地象成西南。俱是当极紧关切要去处，非徒谓其老亢，退居无为之地也。至哉乾坤，为阴阳之祖宗、众卦之父母。故文王所以安顿乾、坤两卦居二极之地，外此坎中男、离中女，似非有长男代父、长女代母之权也。何故？以坎、离代先天乾、坤而正居南北之正位，所以中

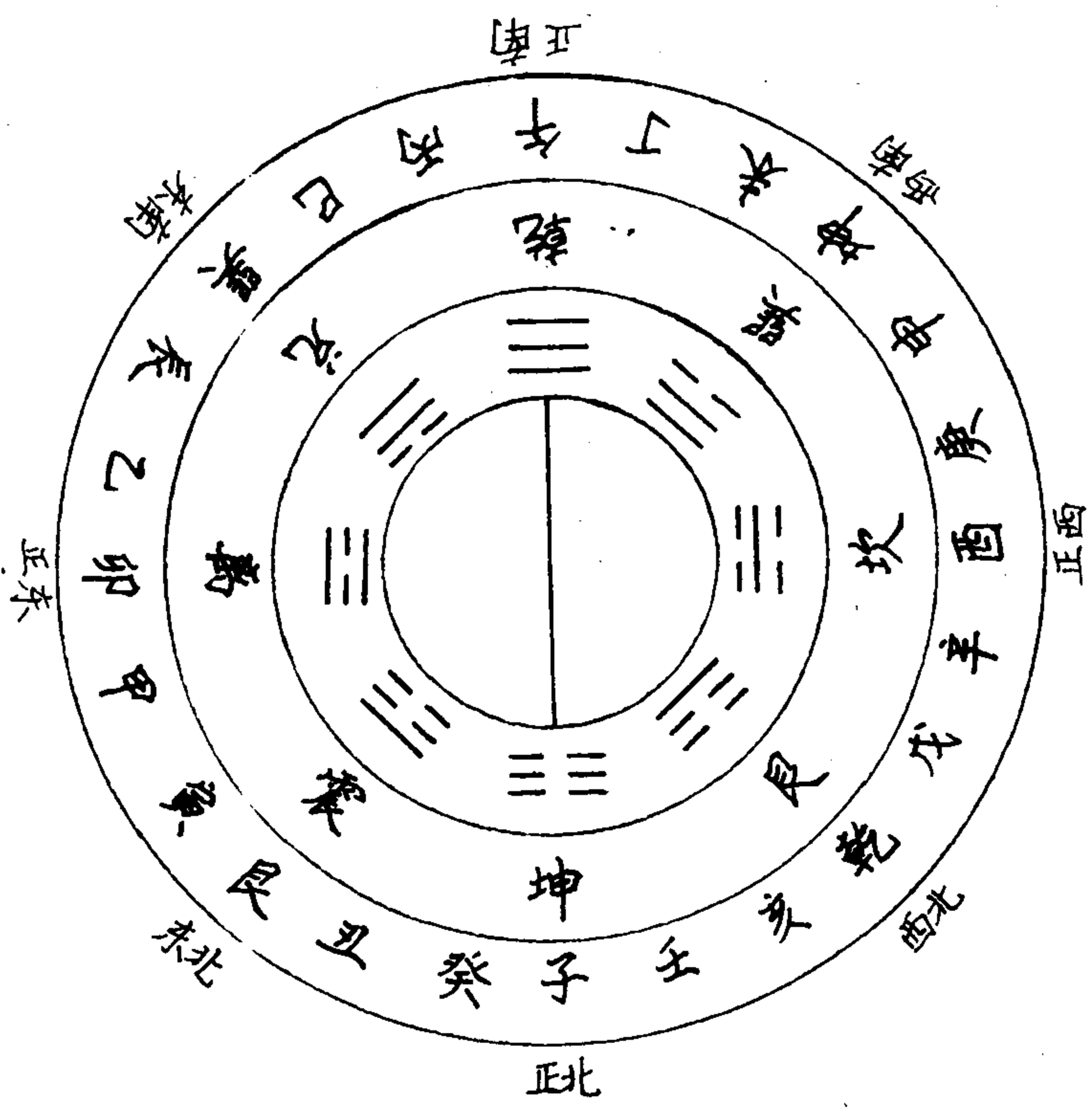
分阴阳，而立八方之标准，非卦禀阴阳中正之气者，不足以居之，故离本先天乾体，得坤中一阴而中虚；坎本先天坤体，得乾中一阳而中实，各得阴阳中之正气，与诸卦之上下杂禀阴阳者不同。文王用坎、离正位于南北，大有深意，非偶然也。二卦各钟气于乾、坤之中，爻位在先天，则正居于西东，后天居于南北，合先后坎、离各分出东南西北之三中，不识先天乾南坤北之本体故也。震本长男，得气在坎、离之先，何不代乾居南，而东位之，是出何哉？诚以震一阳始生，卦既首冠于六子，则其所居之位必首冠于五方，所生之令必首冠于四时。长男代父，即不欲不居青宫以司春令，而居正东，岂可得哉？既以长男代父而资始，岂不以长女代母而资生乎？此巽所以继震之后位居东南者，以长女附长男，以阴木佐阳木，互相协助，而俾其资始资生之并茂焉。兑为少女，金之弱质，乃阳之不能自生旺者，故以正西居之。兑左附乾父，金资金助，右依坤母，金籍土生，则兑如是乎。艮为少男，似亦土之薄气，然艮与兑阴之柔弱无为者不同，犹能附人成事，而稍俾于岁力之万一，故以艮居东北，时当贞下起元之会，水将尽而木将继之候也。于是水得之而有滋润生息之根，木得土而有栽培生长之气，不得不居东北，以少男附长男，而协成一岁之功。妙矣哉文王之《易》！施后天之用，实先天之体。合《洛书》兼《河图》地法，因之以每卦管五山，合三八二十四位。用后天不用先天，即用后天而先天之体在其中矣。

此乃先天八卦自然对待夫妇。盖先天如人之魂，后天如人之体。有魂则有人，无魂则无人。互相配合，变化无穷，而为阴阳起化之根，万古不易之规者也。何以见其为根而不可易？以先天对待八卦并论，以九画而应宫。如天地定位共九画，水天不相射共九画，雷风相薄共九画，山泽通气共九画，四九三十六画，以应三十六宫。故乾遇巽时为月窟，坤逢雷地现天根。天根月窟间来往，三十六宫都是春。而罗经因载化三十六层，层层隐妙，字



字入玄。时师多不察其本原，究其体用兼该之妙。余因是逐一注解，详列分明，以共世学，不没先圣苦心。

先天八卦式



《易》曰：乾以君之，坤以藏之，雷以动之，风以散之，雨以润之，日以暄之，艮以止之，兑以悦之，以运四时。

雷即震，风即巽，雨即坎，日即离。

〔简释〕以上是罗经第一层。所谓先天八卦，即圣人最初创立的八卦。据史传记载，八卦最早是伏羲氏创立的八个不同的卦象，后经周文王姬昌继续推演丰富。八卦之中，乾是阳之极，坤是阴之母，则阴、阳这两个最根本的概念便确立下来，阴阳学说也是华夏民族用以解释世间万事万物的最核心理论基础。根据指南针的指向可以看出：乾在正南，坤在正北。阳仪逆时针看，则乾一、兑二、离三、震四依次而列；阴仪顺时针看，则巽五、坎六、艮七、坤八依次而列。这里讲到的太阳、太阴、少阳、少阴，可以根据卦象辨识：如果卦划为三个奇数，则为太阳，如乾；如果卦划为三个偶数，则为太阴，如坤；如果卦划是两奇一偶，则为少阴，如巽、离、兑；如果卦划是两偶一奇，则为少阳，如震、坎、艮。八卦的取象，乾为天，坤为地，震为雷，艮为山，离为火，坎为水，兑为泽，巽为风。八卦应五行：乾、兑为金；坤、艮为土；离为火；坎为水；震、巽为木。八卦以拟人世：乾父，生长男为震、中男为坎、少男为艮；坤母，生长女为巽、中女为离、少女为兑。这些都是言地理者常用的概念和术语，也是升发罗经其他外层概念的基础。

## 第二层:《洛书》即后天八卦

夫《洛书》者，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其中。此为洛中神龟负图，以成变化无穷。一为坎水，二为坤土，三为震木，四为巽木，五为中宫，六为乾金，七为兑金，八为艮土，九为离火。八卦由此而生，历法因此有一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。取象以化四象，太阳居一而连九，四九三十六。太阴居四而连六，四六二十四。三十六、二十四，合共六十数，以成六十甲子。少阳居三而连七，四七二十八。少阴居二而连八，四八三十二，合共六十数，以成六十花甲。合前六十重之化，一百二十分金之源也。化奇偶阴阳之数，一、三、五、七、九，奇数，属阳。二、四、六、八、十，偶数，属阴。乾、坤、坎、离四卦属阳，震、巽、艮、兑属阴。后天一得九而十，坎、离即子、午向也。二得八而成十，坤、艮向也。三得七而成十，震、兑、酉、卯向也。四得六而成十，乾、巽向也，为后天对待夫妇。从《洛书》数之，坎一乾六艮八，共十五数居北。巽四离九坤二，共十五数居南。震三巽四艮八，共十五数居东。兑七坤二乾六，共十五数居西，总共六十，以应六十龙由来之源也。四正、四维及中央共六十数，合前六十数，又是一百二十分金。纵横十六个十五数算之，二百四十分。每山十分，以应二十四山旺相、孤虚、煞曜分金作用也。至于《河图》，一六共宗，甲与己合；二七同道，乙与庚合；三八为朋，丙与辛合；四九为友，丁与壬合；五十同途，戊与癸合。可见《河图》《洛书》为用者广矣。且逢合则化，必得五而成十，故甲己起甲子至五位，逢戊辰化土。乙庚起丙子至五

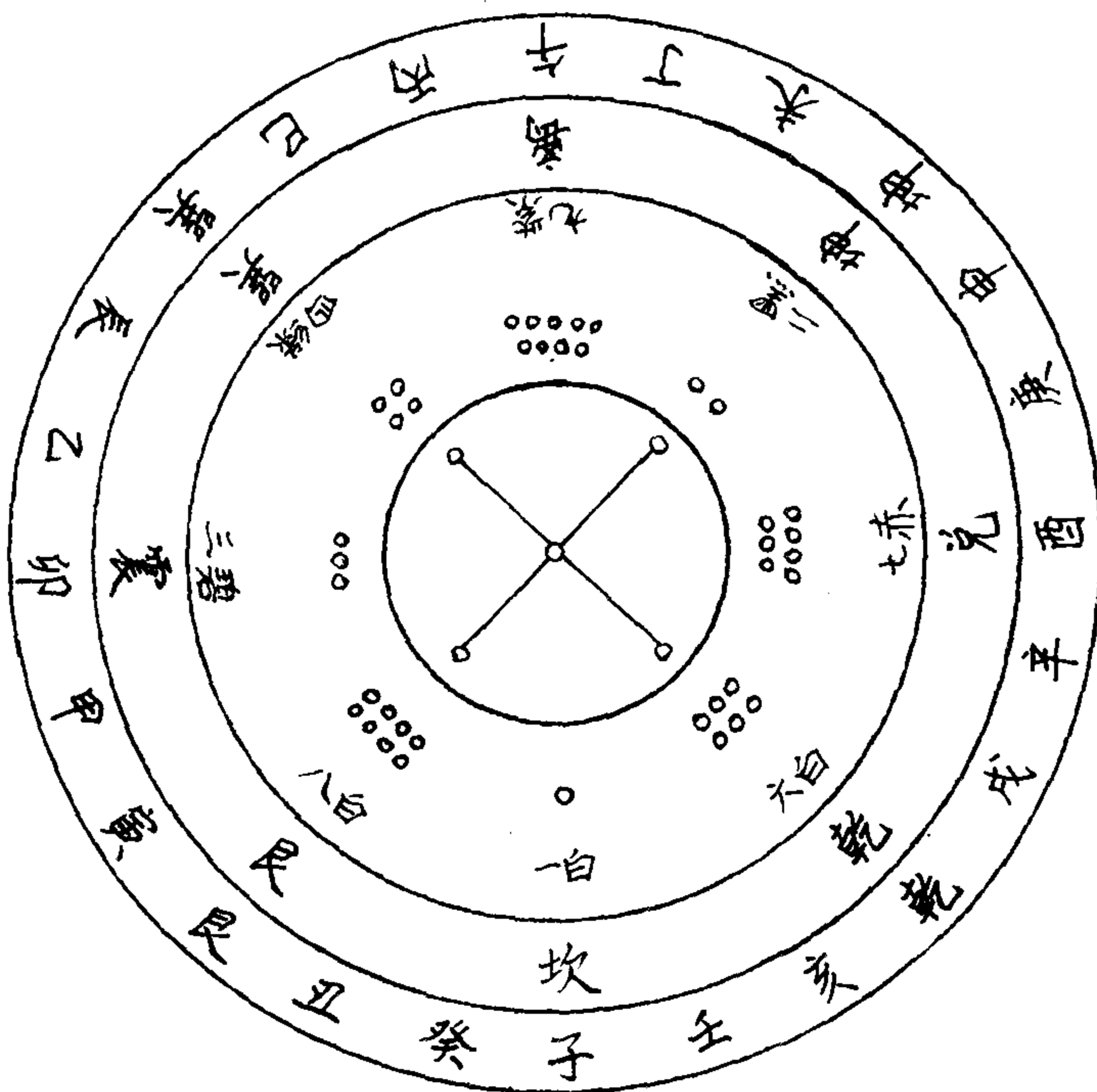


位，逢庚辰化金。丙辛起戊子至五位，逢壬辰化水。丁壬起庚子至五位，逢甲辰化木。戊癸起壬子至五位，逢丙辰化火。此相合相化，皆从五子原遁，逢寅而生，遇辰而变，理之常也。与甲己起甲子至寅为丙火，生戊辰土，余四宫同推。《洛书》一得五而为六，则甲与己合；二得五而为七，则乙与庚合；三得五而为八，则丙与辛合；四得五而为九，则丁与壬合；五得五而为十，则戊与癸合。《河图》一六水，二七火，三八木，四九金，五十土。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。言天数者，甲、丙、戊、庚、壬五阳干；言地教者，乙、辛、己、丁、癸五阴干。凡大衍之数，天数二十五，地数三十，共五十五数。至精至微，妙用无穷。

0574323

## 后天八卦《洛书》图式

一坎, 二坤, 三震, 四巽, 中五, 六乾, 七兑, 八艮, 九离  
概出于此, 以作飞宫吊度。



## 八卦五行

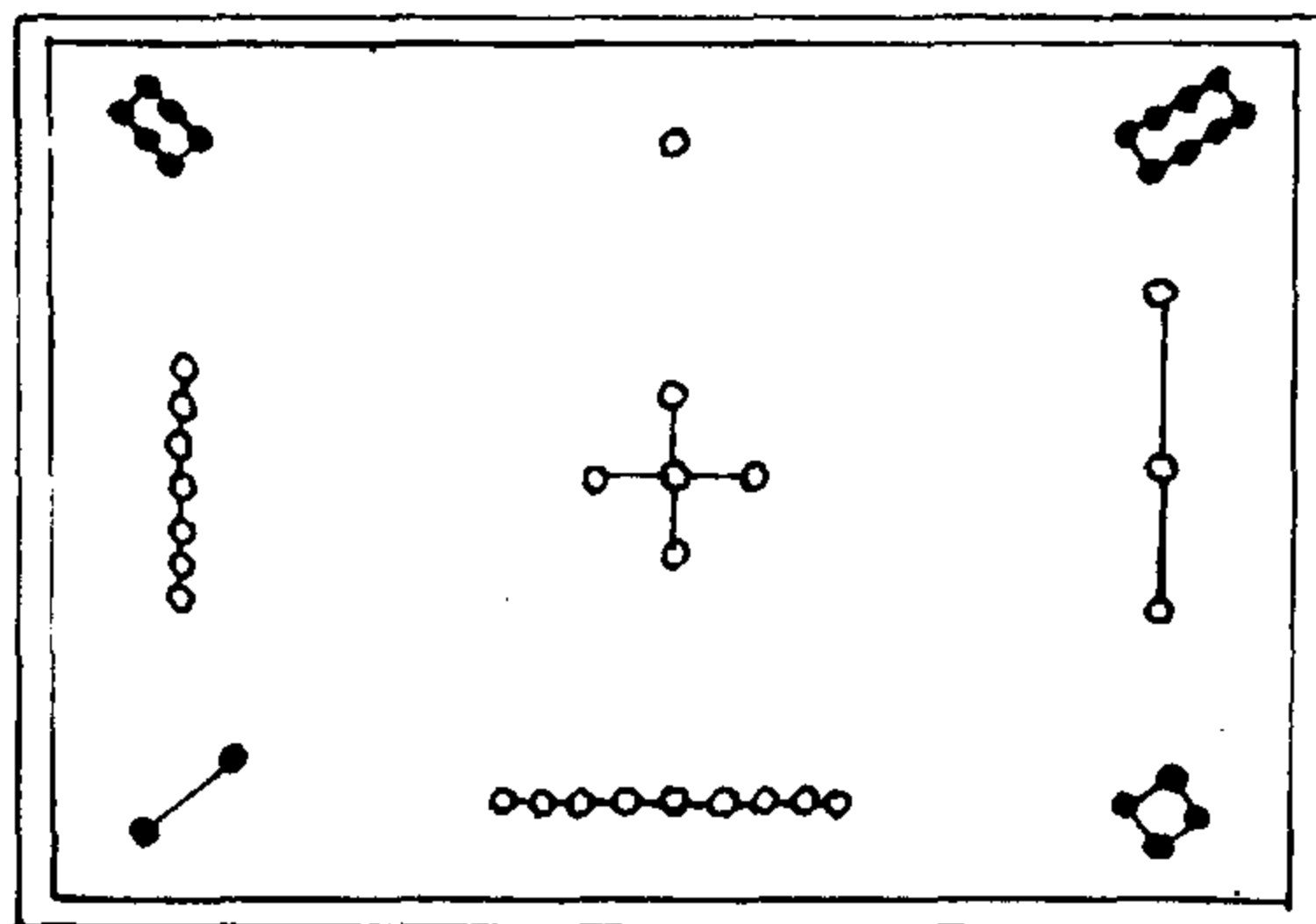
离火比坎水，乾金与兑同。

震巽皆属木，坤艮土为宗。

八山寻卦例，一卦管三宫。

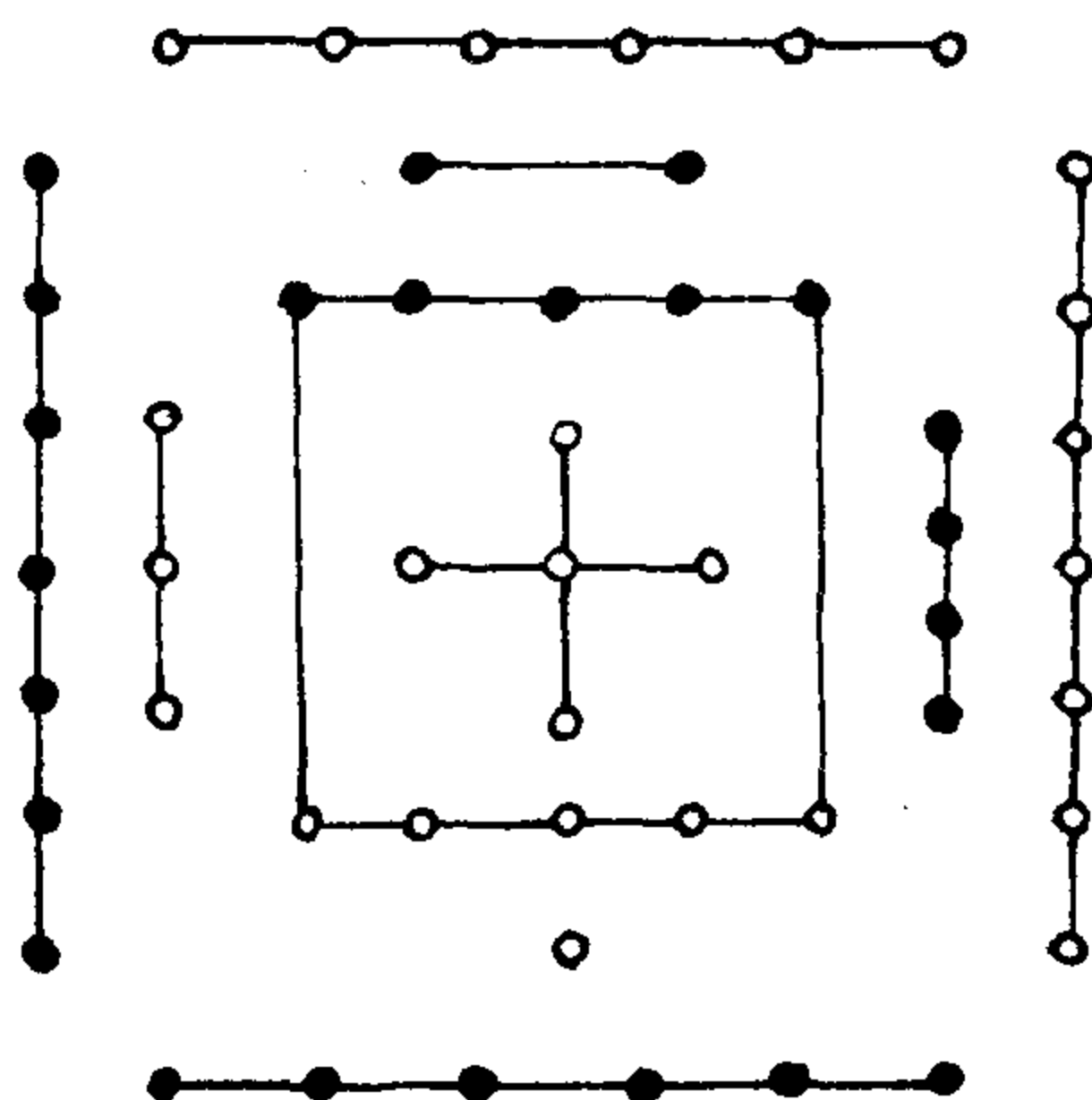
纵横十六个十五数在其中，数之二百四十分。

〔简释〕《周易·系辞》上说：“河出图，洛出书，圣人则之。”相传伏羲时龙马出河，负上一图，类似字书，称为《洛书》。它的图形是：

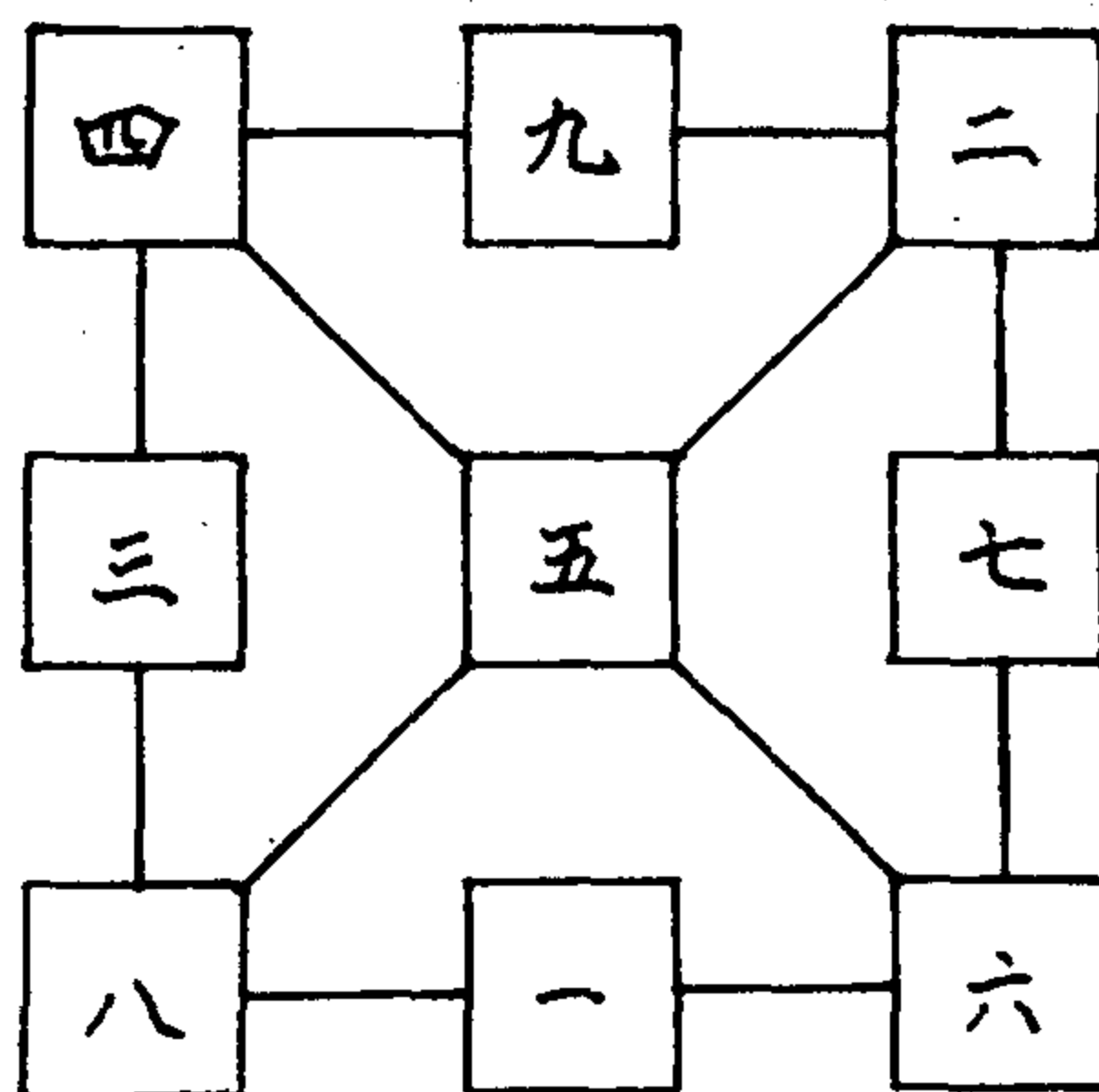




又相传禹治水时，有神龟自洛水负图而出，后人称之为《河图》。它的图形是：



后来，《洛书》在相术家手中逐渐演变，成为“九宫图”，即：



这就是上文所说的“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其中。”这九个数中，一代表坎水，二代表坤土，三代

表震木，四代表巽木，五代表中宫，六代表乾金，七代表兑金，八代表艮土，九代表离火。这和第一层所讲的八卦与五行之间的关系是一致的。把九宫置于罗经，由方变圆，即如下图所示。这九个数字的排列很有序，所以相术家以不同形式的乘法和加法，得出六十甲子、六十龙、一百二十分金、二百四十分金等新的概念。

所谓飞宫，又称“飞九宫”，就是指将九宫的数字依不同的规则相乘相加。据《易卦乾凿度》说：九宫的一、六、八为白，二为黑，三为碧，四为绿，五为黄，七为赤，九为紫。这是根据它们五行所属的基本色调而定的。相术家把它们与十二双山（二十四山，图中外圈每一字表示一山，相邻的二字合而为一，称为“双山”，如乾亥、壬子、癸丑、艮寅等。）对应起来，相乘或相加，从而又衍生出四向：一加九为十，二十四山中分别与子、午相对，则子、午便立为一向。二加八为十，二十四山中分别与艮、坤相对，则艮、坤便立为一向。三加七为十，则卯、酉立一向。四加六为十，则乾、巽立一向。

九宫的任何一行相加均为十五，四周共出现四个十五，相乘为六十，地理家称之为六十龙。而上文又讲到“纵横十六个十五数”，这是指横、竖、斜每行正、逆相加的结果，如：四加九加二，二加九加四，便是两个十五数，以此类推，确有十六个十五数在九宫之中。

以上两层之所以称之为“先天”、“后天”，总的来说，先天强调阴阳五行相生相克，援引圣典，追本溯源，有尊崇圣教之意。后天则将圣人所立之说扯近地理相术，可谓另辟蹊径，并为下面若干层介入龙、向、山水奠定基础。其次，它的八卦排列方位也发生了变化。

### 第三层：八煞黄泉

坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头，艮虎离猪为煞曜，宅墓逢之一时休。（此煞为诸恶之首，造葬最忌。）世人用法，呼为八煞黄泉，皆畏忌之。殊不知实有九煞，如坎龙辰戌水来，其煞有二。至坤龙卯水来，震龙申水来，巽龙酉水来，乾龙午水来，兑龙巳水来，艮龙寅水来，离龙亥水来，类皆一龙一煞。其诀总在因龙变水，依水立向。倘变煞为宫，皆为大贵之地。若不知此，则危矣！宜详细之。至于选日造命，则在年、月、日、时，忌用：坎山忌戌、辰、戌，坤山忌乙、卯，震山忌庚、申，巽山忌辛、酉，乾山忌壬、午，兑山忌丁、巳，艮山忌丙、寅，离山忌己、亥。皆浑天官鬼爻。

凡造葬、修方三者年月，先将太岁入中宫，吊替顺轮数之。次将月建、日时吊九宫，如遇癸巳、癸亥年、月、日、时入中宫。则戊戌、辰到一白，万不可修坎方、造葬坎山。己酉年、己酉月、己酉日、己酉时入中宫，吊乙卯，二黑到坤山，可修坤山，造葬坤山。癸丑年、癸丑月、癸丑日、癸丑时入中宫，吊庚申、辛酉到三碧、四绿，不可修葬震、巽山。辛巳年、月、日、时入中宫，吊壬午，六白到乾，不可修葬乾山。乙卯年、月、日、时入中宫，吊丁巳，七赤到兑，不可修葬兑山。癸亥年、月、日、时入中宫，吊丙寅，八白到艮，不可修葬艮山。乙未年、月、日、时入中宫，吊己亥，九紫到离，不可修葬离山。皆为八煞归宫，定主百日内大生凶祸，最宜避之。



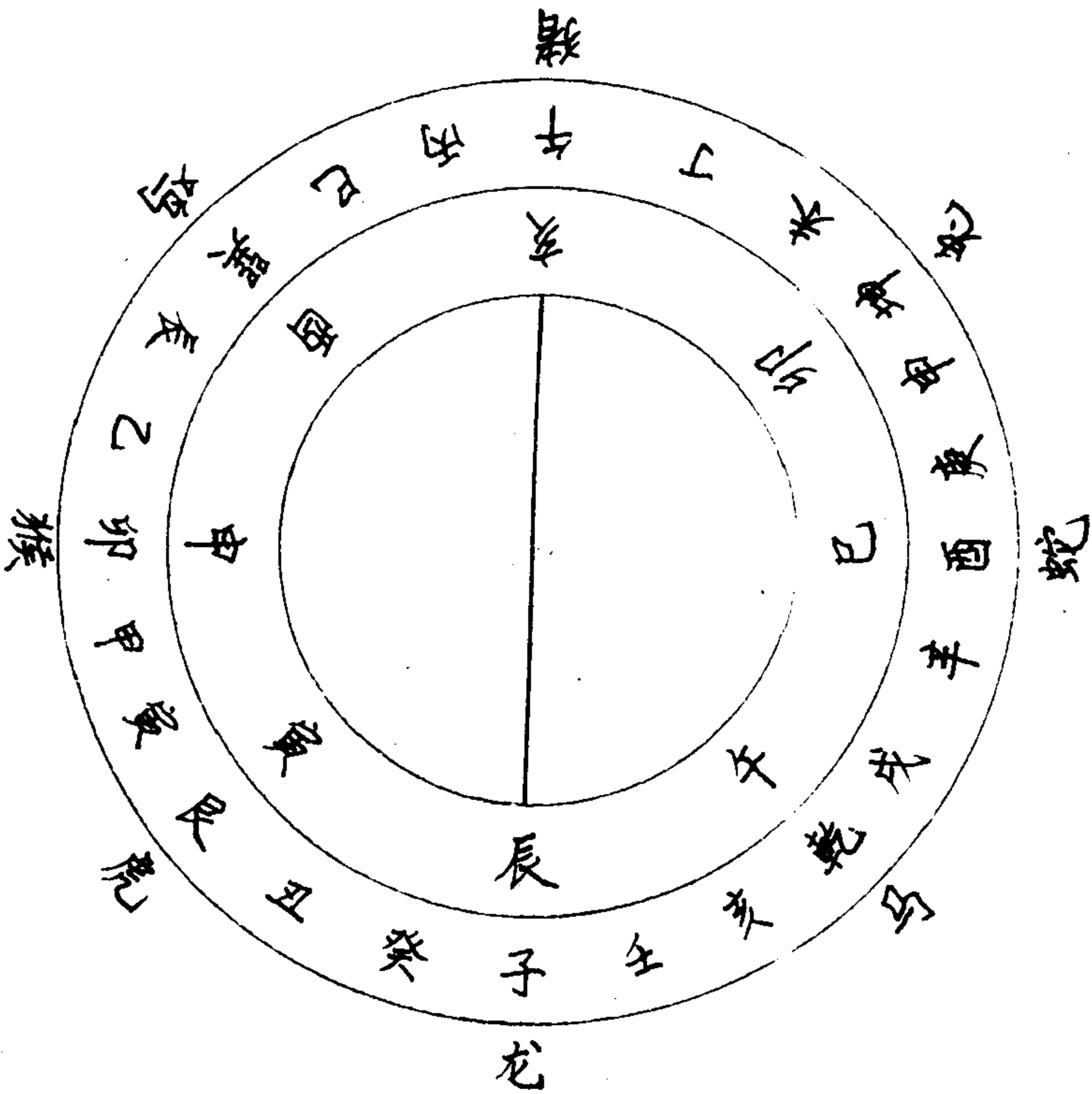
## 浑天五行歌

乾金甲子外壬午，坎水戊寅外戊申。  
艮土丙辰外丙戌，震木庚子庚午临。  
巽木辛丑外辛未，离火己卯己酉寻。  
坤土乙未加癸丑，兑金丁巳丁亥平。

## 八煞黄泉图式

不惟正煞傍煞，所忌只在纳甲。同犯庚申辛酉同乙卯，艮寅壬亥一例排。山有山煞，水有水煞，立向相兼忌之，故水双流来，右水长房受害，左水来二房受害，前水来三房受害。阅田地自见。

第三层：八煞黄泉



坎龙忌戊、辰向。

艮龙忌寅向。

震龙忌申向。

巽龙忌酉向。

离龙忌亥向。

坤龙忌卯向。

兑龙忌巳向。

乾龙忌午向。

此系先天八卦浑天五行之官鬼爻也。

〔简释〕以上是罗经第三层：黄泉大煞。

这一层主要是把卜穴的一些禁忌表示出来，一个图中包含着两层意思：

第一：龙、水的关系。地理堪輿中所说的龙指的是山脉走向变化和气势，即所谓“来龙”。龙脉生动，则在龙脉结穴之处卜葬。然而来龙还要与来水相得益彰，如果龙脉与水口位向不合，便称为“煞”，即凶险破败之意。遇煞一定要避开，否则便成了凶穴。（阳宅也是同理）这一段前面的四句歌，概括了黄泉大煞的基本内容，具体来说，就是：坎方来龙，一定要避免辰方（辰为龙）和戌方（戌为天干）来水；艮方来龙，要避免寅方（寅为虎）来水；震方来龙，要避免申方（申为猴）来水；巽方来龙，要避免酉方（酉为鸡）来水；离方来龙，要避免亥方（亥为猪）来水；坤方来龙，要避免卯方（卯为兔）来水；兑方来龙，要避免巳方（巳为蛇）来水；乾方来龙，要避免午方（午为马）来水。这个图的内圈没有标出乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八方，可参照上一层来看。

第二：如何选择卜葬的年、月、日、时。正如上面所说：“不惟正煞旁煞，所忌只在纳甲。”什么叫纳甲？简单地说，就是以八



#### 第四层：八路四路黄泉

卦与十天干、五行相配合，以图表示如下：

木	☳ (甲, 十五日)	☷ (乙, 廿九日)
火	☲ (丙, 廿三日)	☱ (丁, 八日)
土	☵ (戊)	☲ (己)
金	☳ (庚, 三日)	☱ (辛, 十六日)
水	☰ (壬)	☷ (癸)

此图在于说明：震为阳气始生，至兑则阳气盛，至乾为十五日，为阳气之极。至巽则阴气始生，至艮则阴气旺，至乙则为阴气之极。乙再行则阳气又生，复归于甲，故称纳甲。这样，一年中的任何一日，就有了阴、阳、盛、衰的含义，由此理推衍，则十二时、十二月和十二年（以岁星纪年，十二年为一周期）也都具备了阴、阳、盛、衰的含义，于是汰出了忌年、忌月、忌日、忌时。这一点也可用本层罗盘显示，不过还要参照上一层九宫位置对应体会，这里所说的“一白”、“二黑”、“六白”、“三碧”等，均系上一层九宫飞宫术语。

#### 第四层：八路四路黄泉

庚丁坤向是黄泉，坤向庚丁切莫言。  
巽向忌行乙丙上，乙丙须防巽水先。  
甲癸向中忧见艮，艮逢甲癸祸连连。  
辛壬乾路最宜忌，乾向辛壬祸亦然。

此煞只忌向上来水、开门放水，尤忌以坐山起例。用长生掌数至绝、墓方上消放是也。如甲山庚向，甲木长生、亥墓木绝在坤方是也，余山仿此。

此借向上以论坐山，庚向则坐甲山，丁向则坐癸山，乃金羊收癸甲之灵，是坤未之水宜去而不宜朝，倘朝入穴前，即黄泉大煞，主少亡孤寡，专以坐山为主，不论龙左旋吉旋。圣人云：“生旺墓吊合，而孟仲季攸分。”言生、旺二方宜来，墓、库方宜去。盖宜来反去，是生养水去，则孟房败；帝旺水去，则仲房败。如当去反来，是死、墓来也，则季房败。定此一局，余三局同推。

## 地支黄泉

卯辰巳午怕巽宫，午未申酉坤莫逢。  
酉戌亥子乾宫是，子丑寅卯艮遭凶。

## 白虎黄泉

乾甲坎癸申辰山，白虎转在丁未间。  
更有离壬寅兼戌，亥宫流水主忧煎。  
震庚亥未四山奇，水若流申却不宜。  
更有兑丁巳兼丑，犯著乙辰白虎欺。  
坤乙二宫丑莫犯，水来杀男定无疑，  
艮丙愁逢离上下，巽辛遇坎祸难移。

此二黄泉专论向为主，忌开门放水。

## 八路黄泉式

其诀总以向上论，或水来到堂，或门路，最畏忌之。主伤丁、凶祸、败家、离乡、别祖之验。须要依水立向，则无此煞。如坤水来，当立坤、申二向收之则吉。若立庚向，黄泉也，必凶。



〔简释〕这一层还是讲卜穴禁忌的。这里讲到一个立向的问题，地理堪舆的五大要素是龙、水、砂、穴、向，前四者比较具体，唯“立向”比较抽象，但它又是总括全局的最关键因素。立向不正确，其他方面即使再好，仍旧不能成为佳穴。向与坐山是一个问题的两个方面，图中外圈地盘表示的就是二十四山，即十二双山，十二双山分别与生、旺、墓、养、临、胎、衰、沐、冠、病、死、绝等互相对应，这样，立内圈天盘中任何一向，都环绕着外圈地盘的十二双山，就有十二种组合关系。单纯看这些组合，无所谓吉、凶，但立向的目的要避凶趋吉，这就要结合穴旁的来水、去水而论了。向与水的关系非常密切，来水、去水都有自身的朝向，如果冲破生、旺、墓、养，或直冲穴前朝堂，形成死、绝之势，便是凶穴。根据这样的理论，如果水与向配合不佳，那就一定要采取补救的办法，或是更改立向，或是引水归库，化凶为吉。

## 第五层：九星以应四垣局

九星者，贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼是也。二十四山配合，须用地母卦定之。从八卦变曜，坤卦对宫，起贪以配向也。艮、丙，贪狼，木；巽、辛，巨门，土；乾、甲，禄存，土；离、壬、寅、戌，文曲，水；震、庚、亥、未，廉贞，火；兑、丁、巳、丑，武曲，金；坎、癸、申、辰，破军，金；坤、乙，辅、弼，木、土是也。

《易》曰：“天垂象，见吉凶。”在天成象，在地成形，下映二十四山。星有美恶，故地有吉凶，所谓天之所覆，地之所载。是以天皇星在亥，上映紫微垣。艮映天市垣，巽映太微垣，兑映少



微垣，此四垣为天星之最贵者。天贵映丙，天乙映辛，南极映丁，合艮、巽、兑为六秀。又天屏映巳，为紫微垣之对宫，称帝都明堂，故亥、巳合六秀，人称八贵。离居正南，为天地之中，俱吉。若诸阳龙，则为下也。总以紫微、少微、天市、太微为天星四贵。四垣中，紫微、天市、太微三垣，有立国建都之验，合三垣为妙。至于少微，无帝座，立都不取。此以二十四位天星配山。砂水应验，又以三阳、六建之龙。三阳者，巽、丙、丁，六建者，天亥、地艮、人丁、财卯、禄巽、马丙。星辰者，五吉丁、玉门巽、文笔辛、学堂丙、舍堂卯。长寿丙。丁金带庚、酉，辛银带卯、艮，骤富，文秀巽、辛。以上三吉六秀之内，阳宅大旺人丁，富贵绵远；阴地主无水蚁，发福悠久。此天星之宫位，沙水之美恶，由是而定。砂贵出人贵，砂贱出人贱。至若寻龙捕穴，过峡变土色、求穴情，过峡是石穴亦石，红是廉贞黄巨门。皆以九星论之。

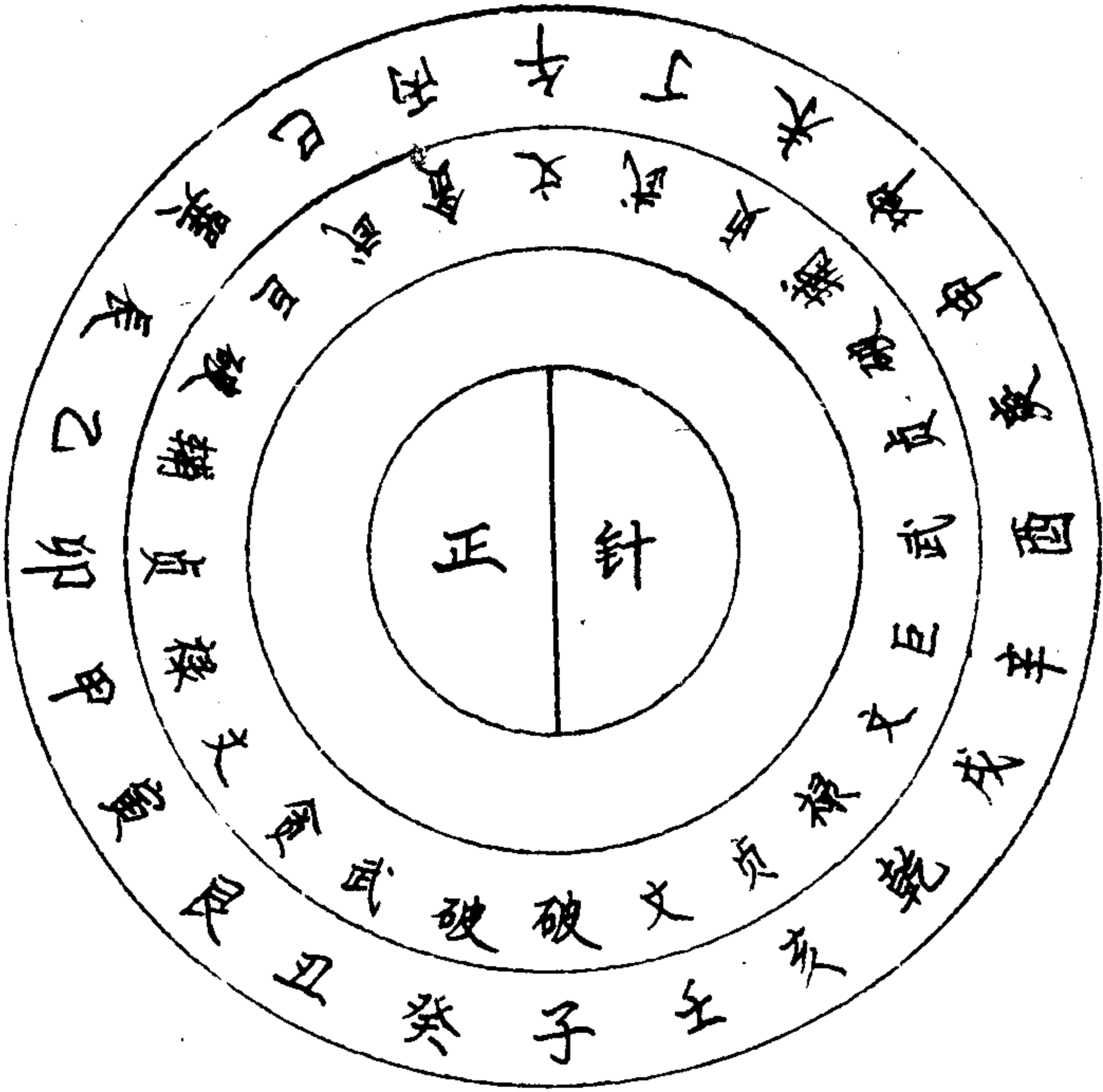
## 土色专看龙过峡，峡与穴情一般法

变土色之法，务要以入首过峡处格定罗经。如艮丙贪狼木龙来，穴土必青。辛、巽巨门土，穴土必黄。乾、甲禄存土，穴土亦黄。离、壬、寅、午、戌水，穴土必黑。震、艮、亥、未廉贞火，穴土必红。兑、丁武曲金，穴土色白。坎、癸、申、辰破军金，穴土必黑白色。坤、乙辅木、弼土，穴土必青黄。取红黄光润为佳，干枯黑色为凶。土厚为佳，坚硬为凶，顽石亦凶。此前九星作用之功，与后列四垣九星以应垣局、二十四位天星分野宫度二盘相为表里。

## 占土色法

《催官篇》云：“峡紫定知穴亦紫，红是廉贞黄巨门。”先贤□□□卜其宅兆，卜其地之美恶，取其土色之光润，草木之茂盛，他时不为沟池、城郭、道路所逼，贵势所夺，则为美矣。盖地美则亡魂安而子孙盛，理故然也。故古人定穴，外看山川形势，内占土色纹理。土色美恶，务要坚实温润，如裁肪、如切玉者为上，枯槁发泛为凶。金气凝者多白，水气凝者多黑，木气凝者多青，穴气凝者多赤，土气多黄。或有其土如英石、如龙脑石、花羔石、碧玉石之类，皆是吉土，更要取其特异者为真耳。若满山皆常土，唯穴中得细腻之土，最妙。若满山土皆与穴中土一样不变色者，亦属平平。至于开穴见生物，如龟如鱼者，天地精气所结，故其旺盛凝结如此。倘见蛇、鼠、虫、蚁者，必凶，不可误认为生气。

贪狼九星式



此地母卦用番卦掌，艮上对宫起贪狼。

凡看阴、阳二宅，切不可妄伤龙体，任其宽阔自便。如有损伤，即有退财损丁、官非其祸之验。余累试累验，毫发不爽。时师不信，请看有伤龙体之家自见。

外或水口有奇石、山有曜星，妄伤者，凶祸亦然。

〔简释〕这一层专以天上九星对应四垣来预测地上宅、墓吉凶。九星是：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼。四垣是：紫微垣、太微垣、天市垣、少微垣。因古代天文学中，紫微、太微，天市三垣内各有帝座星一颗，为贵极之星，故三垣又称三尊。又丙、辛、丁、艮、巽、兑合为六秀。制为罗盘，依次排列，再由罗盘正针测度，可以找出吉、秀的方向，这是卜穴择地立向的基本依据，所谓上应天星之意。而九星、四垣等都要与五行相配，这样，根据罗盘上九星所标方位定下的穴地，其上便有青、黄、白、赤、黑五色，红、黄为吉，黑、青为凶；厚润为吉，干硬为凶。在此基础上，若掘穴得石英、碧玉等石，得龟、鱼等动物，则为奇妙之穴，因为它们预示着天地精气凝结。

## 第六层：地盘正针

谓先天经盘辨方、定位、立向，为罗经之始。先天地支只载有十二位，一名十二雷门，为胎骨龙。以正针论之，子、午、卯、酉为天地四正之位，寅、申、巳、亥为五行长生之地，辰、戌、丑、未为五气归元之所。故后天正针运用，支支相顶。地夫

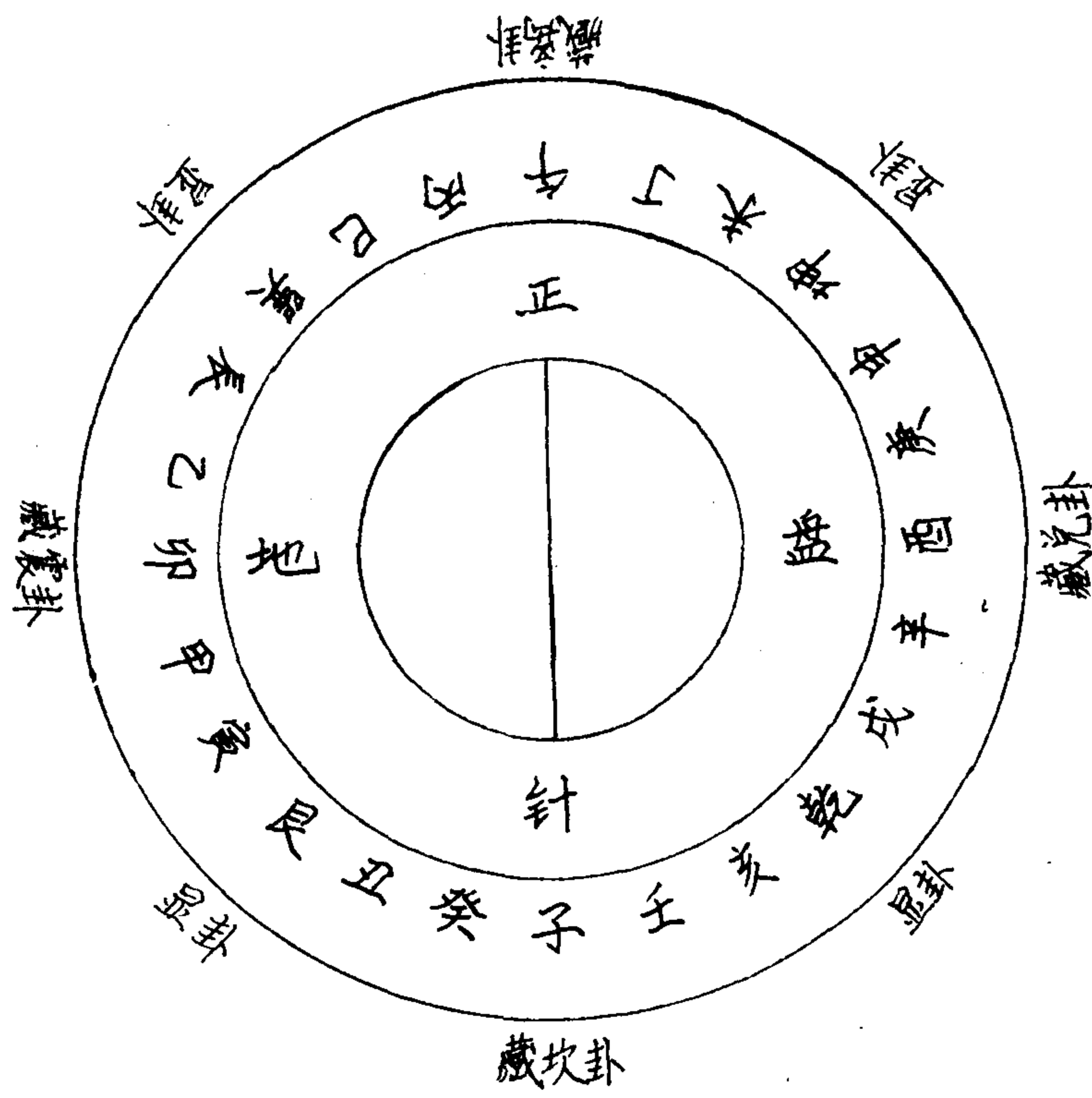


属阴，静不动也。后天增之四维、八干。四维者，乾、坤、艮、巽；八干者，甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸，属阳，主动，以居十二支位之界缝，当气候遁代之间。所以天地间有阴不可无阳，阴支中得阳干，是不得错杂其间，则阴资阳而不至于虚，阳藉阴而不至于孤，二气自有化生之妙矣。后天正针之制，不外先天十二支而变矣。地盘全为缝针、中针之根，穿山透地之本。五行生旺休囚之异位，阴阳顺逆旋转之殊例，自此而推。上参日缠舍过将。下察九州分野，诸妙俱备。智者熟此，后人以正针二十四山本于文王八卦，每卦管三山，子、午、卯、酉居坎、离、震、兑四正之位，为四藏卦；乾、坤、艮、巽居四维之地，为四显卦。四正得金、木、水、火之正气，坎居正北，左右壬、癸付之；离居正南，左右丙、丁付之；震居正东，左右甲、乙付之；兑居正西，左右庚、辛付之。四维者，乃地支中之四库，四生附也。乾居西北，戌、亥付之；坤居西南，未、申付之；巽居东南，辰、巳付之；艮居东北，寅、丑付之。偏正兼该，显藏互用，经天纬地，无所不贯。格龙、定向、立穴、乘风、消沙、纳水，建宅安坟，阴阳选配，作用最广。其中排六甲在八门，推五运定六气，五行颠倒，异用无穷矣。古仙云：“识得五行颠倒颠，便是人间地中仙。”且又合龙玄关通窍，其用当于龙脊上先分四大水口，次以左右旋论。古圣云：“乙、丙交而趋戌，辛、壬会而聚辰。丑牛纳庚、丁之气，金羊收癸、甲之灵。”论先天、后天之理，详明某局水口：右旋，甲、卯为乙木，当配丙火出戌口，为妻与夫相配。若配庚出丑，配甲出未，配壬出辰，便为路遇之夫，犯阳差病。左旋，丙、午为丙火，当配乙木出戌口，为夫与妻相配。若配辛出辰，配癸出未，配丁出丑，便为路遇之妻，犯阴错病。如右旋，丙、午为丁火，当配庚金出丑口，为妻与夫相配。若配丙出戌，配甲出未，配壬出辰，便为路遇之夫，犯阳差病。左旋，庚、酉为庚金，当配丁火出丑口，为夫与妻相配。若

配辛出辰，配辰出未，配乙出戌，便为路遇之妻，犯阴错病。右旋，庚、酉为辛金，当配壬水出辰口，为夫与妻相配。若配庚出丑，配甲出未，配丙出午，便为路遇之夫，犯阳差病。左旋，壬、子为壬水，当配辛金出辰口，为夫与妻相配。若配丁出丑，配癸出未，配乙出戌，便为路遇之妻，犯阴错病。右旋，壬、子为癸水，当配甲木出未口，为妻与夫相配。若配庚出丑，配丙出午，配壬出辰，便为路遇之夫，犯阳差病。左旋，甲、卯为甲木，配癸水出未口，为夫与妻相配，若配辛出辰，配丁出丑，配乙出戌，便为路遇之妻，犯阴错病。此四局以龙与坐山配水入堂出口，慎勿忽之。又如甲、乙、寅、卯、巽五龙入首，左旋为甲木生亥，旺卯墓未；右旋为乙木生午，旺寅墓戌。丙、丁、巳、午四龙入首，左旋为丙火，生寅旺午墓戌，右旋为丁火，生酉旺巳墓丑。庚、辛、申、酉、乾五龙入首，左旋为庚金，生巳旺酉墓丑，右旋为辛金，生子旺申墓辰。壬、癸、亥、子、坤、艮、辰、戌、丑、未十龙入首，左旋为壬水戌土，生申旺子墓辰；右旋为癸水，生卯旺亥墓未。巳，土生酉旺巳墓丑。其诀以入首水出墓库论之。立向宫位，当依纳水消砂，先贤已经详察明辨，后学慎勿任情自误。

正针红针对地盘午中正南，黑针对地盘子中正北，以八干从其禄，四维从其墓。

地盘正针式



八卦统八宫，一卦管三山，唯乾、坤、艮、巽为四柱卦。

〔简释〕这一段主要讲地盘阴阳与五行的配合。我们把几个概念排列一下，便可大致寻到一些规律：

四维（四显卦）：乾、坤、艮、巽。

四正（四正卦）：坎、离、震、兑。

四维：乾，左亥，右戌。

坤，左申，右未。

巽，左巳，右辰。

艮，左寅，右丑。

丑、寅、辰、巳、未、申、戌、亥为八支，属阴。

四正：坎，左癸，右壬。

离，左丙，右丁。

震，左甲，右乙。

兑，左庚，右辛。

甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸为八干，属阳。

对照上图，四正、四维之外的甲寅，乙辰、丙巳、丁未、庚申、辛戌、壬亥等都是阴阳相间，即上面所说的“阴资阳，阳藉阴”之意，排列很有规律。

四正卦又与金、木、水、火配为四局，称为金局、木局、水局、火局，这就把五行的概念介入到地盘中。后半部分讲到的玄关通窍，使用上了四局五行的规律，又以龙、水喻夫妻相配，言立向之后，水口定在二十四山的某字上为吉，定在某字上为凶，凶就需要进行补救。而水口应某山，全由五行生克规律而定。



## 第七层： 阴阳龙出自 先天八卦纳甲取配

“乾纳甲兮坤纳乙，壬与寅戌离宫纳，坎癸申辰纳水音。”此十二阳龙，合四阳卦。“艮纳丙兮巽纳辛，震东纳庚于亥未，西兑纳丁巳丑金。”此为十二阴龙，合四阴卦。所以二十四山阴、阳各半，阳龙用白圈，阳虚而明也。阴龙黑点，阴实而暗也。白圈十二，黑点十二，阴阳已分，取用自然。以之审龙，凡阴龙转换，节节由阴。阴龙立阴向、收阴水则吉，杂阳则凶。阳龙转换，节节由阳。到头立阳向、收阳水则吉，杂阴则凶。审龙则贵贱自分，阳龙不贵，阴龙最贵。阴龙取三吉、六秀映在天星四垣之中，有九六冲和之义。审龙纳水，所以三吉、六秀尽在阴龙之内。震、庚、亥为三吉，艮、丙、巽、辛、兑、丁为六秀。来龙坐穴，皆为大贵之地为上，诸阳龙为下。赖公云：又不可执一以论之，只要来龙秀美，取其龙真穴的，亦出富贵。所以静阴静阳。《格龙》论二十四龙之大路，取节数之多寡，论向消水，水路之去来、大小。倘执一不通，昧剪裁之妙，而大地奇局，必当面失之矣。而八卦中变爻亦由此变，如乾为天父卦，即“乾三连”，从上一变为“兑上缺”，再变兑之中爻为“震仰盂”，三变震之下爻为“坤六断”，四变坤之中爻为“坎中满”，五变坎之上爻为“巽下断”，六变巽之中爻为“艮覆碗”，七变艮之下爻为“离中虚”，八变离之中爻为“乾三连”，复归本卦。余七卦皆如此变。其诀从变卦起贪狼：乾龙从兑贪、震巨、坤禄、坎文、巽廉、艮武、离破、乾辅。坤龙从艮贪、巽巨、乾禄、离文、震廉、兑武、坎破、坤辅。此以龙上取三吉、六秀法也。水法从向上起：

辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文。若乙向，坤辅、坎武、兑破、震廉、离贪、乾巨、巽禄、艮文之类。辅、武、贪、巨为四吉，避破、廉、禄、文为四凶。前以九星言四垣中为天星最贵，天贵映丙，天乙映辛，南极映丁，天屏映己，为紫微垣之对宫，称帝座明堂，故亥、巳合六秀称八贵。离居正南，为天地之中，离纳壬而诸星皆拱护于壬，故近帝垣，亦为至贵。震纳庚应廉贞，昔人谓之夺武之地，合震、庚、亥为三吉。坎纳癸居正北，外辰、戌、丑、未及诸阳龙皆下也。阴龙发福久，阳龙发福渐。然亦不可拘论，若阳龙得局真，亦能发福久。盖阴有六秀，阳亦有六秀，如乾卦上爻一变为兑，坎卦上爻一变为巽，离卦上爻一变为震，坤卦上爻一变为艮。八卦中除震属三吉，乾、坤、坎俱是六秀也。八卦一卦三山，以脉为主，从变曜对宫，番得贪、巨、武，阳卦六秀属阴，阴卦六秀属阳，所以阴用阳朝，阳用阴应之准。言三吉亥、震、庚向，诚以天星所推。亥应北极紫微垣，为一盘生物之主，收一盘生物之功，故甲子不始于子而终于亥，亥癸不终于乾而终于亥，为天帝司至成之具，二十四山之首吉也。震为阳君，升殿乃日之门户，职主司生。《易》曰：“帝出乎震。”擅造化之权，实生气之所从出，故以为吉。庚为阴后，坐墀乃月之门户，职主司成。经曰：后庚三日，有配阳君之德。实耗气之所由，故以为吉。震、庚二者，乃天帝之喉舌，代天帝之分司，如宰相之出纳王命。得此三龙，主宰辅元勋之贵，其次亦六卿之职。言六秀，艮、丙、巽、辛、兑、丁向为秀者，以龙冲合为美，星以得配为佳。此六位上映天星，如艮合天市垣，丙以太微配之，巽得太乙之位，辛以少微配之，兑为少微紫府，丁以南极配之。上合天星精英诞于天门，故得其秀也。若得六龙贵气，形合上格，主出三公六卿之贵，其次必出超群冠世之英。以六位所纳依八卦推分，得阴阳冲和之美、夫妇配合之义。如艮、巽、兑三卦，除中爻为体，上、下二爻皆一阳一阴相配之义，故

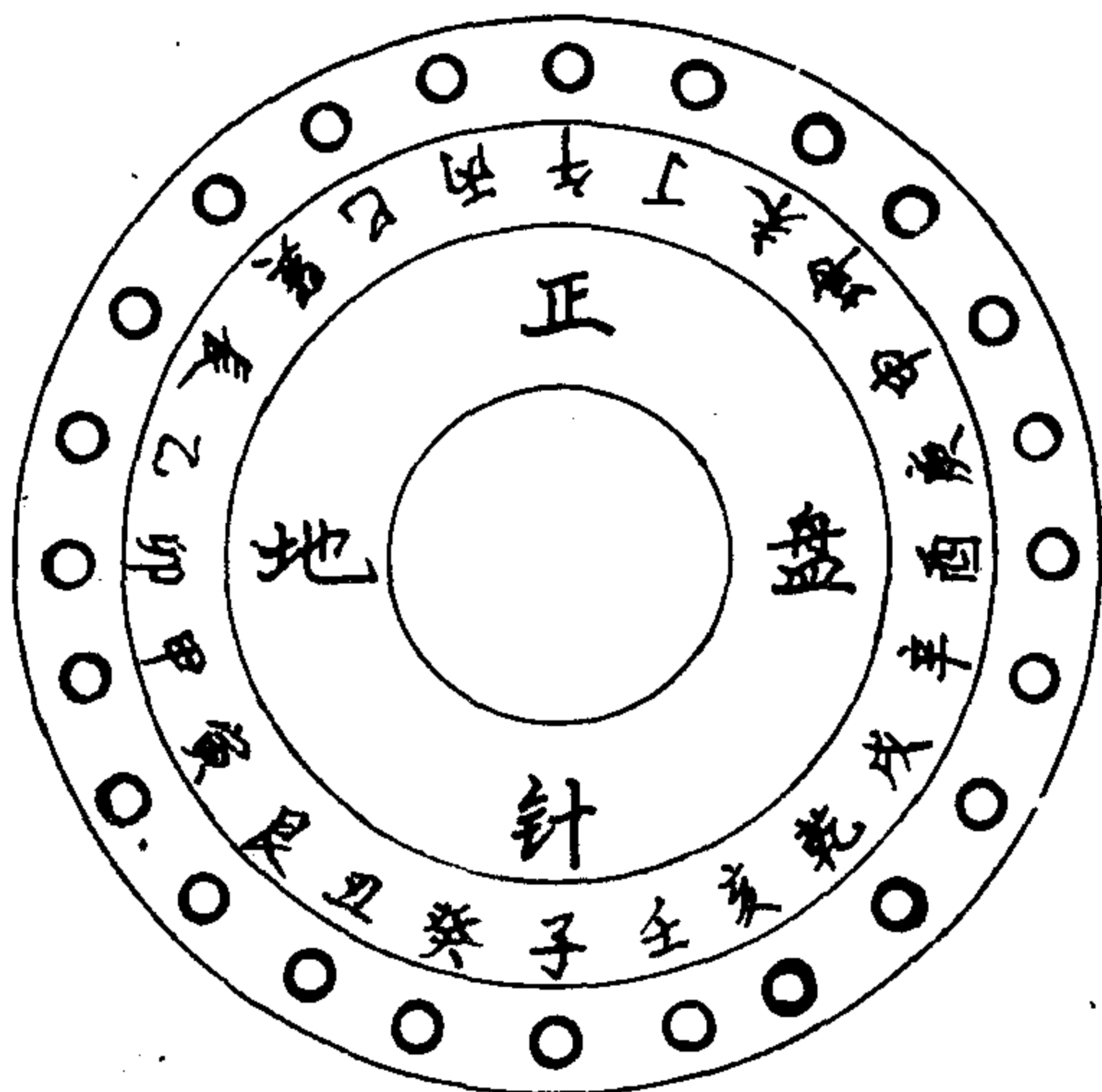
所纳之干合六秀。若乾、坤、坎、离四卦，除中爻为体，上、下二爻实孤阳虚阴，罔有配合之义，故不在三吉、六秀之列。而震卦上、下皆有冲和，故震、庚、亥三龙亦为三吉。

## 看地点穴歌

阴阳二字最难明，谁识其中造化精？  
阴乳恰似男子样，阳窝偏如女人形。  
是男阴乳休伤首，是女阳窝莫破唇。  
土宿罗纹来镇穴，天机到此合乾坤。

生气以龙为主，龙以入首一节为颂。堂气以水为要，水以出面应穴为源头。消纳公位，看左右前后净阴净阳之水破局合局，以验生克。

## 十二阴阳龙式



合建盘则有白圈、黑点，为金字盘。徽州盘则无白圈、黑点，载有十二红字，为墨字盘。

〔简释〕这一层主要是分辨二十四山来龙的阴阳。此图式与上面叙述不相符合，兹补充说明之。按照上面所述阳龙用白圈表示，阴龙用黑点表示，反映在图式上，乾、坤、甲、乙、壬、寅、戌、离、坎、癸、申、辰就为白圈，表示阳龙；艮、丙、巽、辛、震、庚、亥、未、兑、丁、巳、丑应为黑点，表示阴龙。读者可依此自行点染，使之更为清晰明确。

这一层强调三个问题：一，辨认来龙，阳龙的走向应节节为阳，并最终立阳为向；阴龙的走向应节节为阴，并最终立阴为



向，阳中不杂阴，阴中不杂阳。二，阴、阳二色来龙中，以阴龙为尊贵、阳龙为平贱，但同时又不可拘泥于此，如果阳龙确实气脉生动真切，结穴处砂水丰满秀美，也可以认为是佳穴之处。三，阴龙、阳龙的辨识，除依照罗经上的表示确定外，还要看穴地的实际情状是否符合其阴阳属性。

## 第八层：正五行论龙所属

亥壬子癸北方水，寅甲卯乙巽木东。

巳丙丁午南方火，申庚酉辛乾西金。

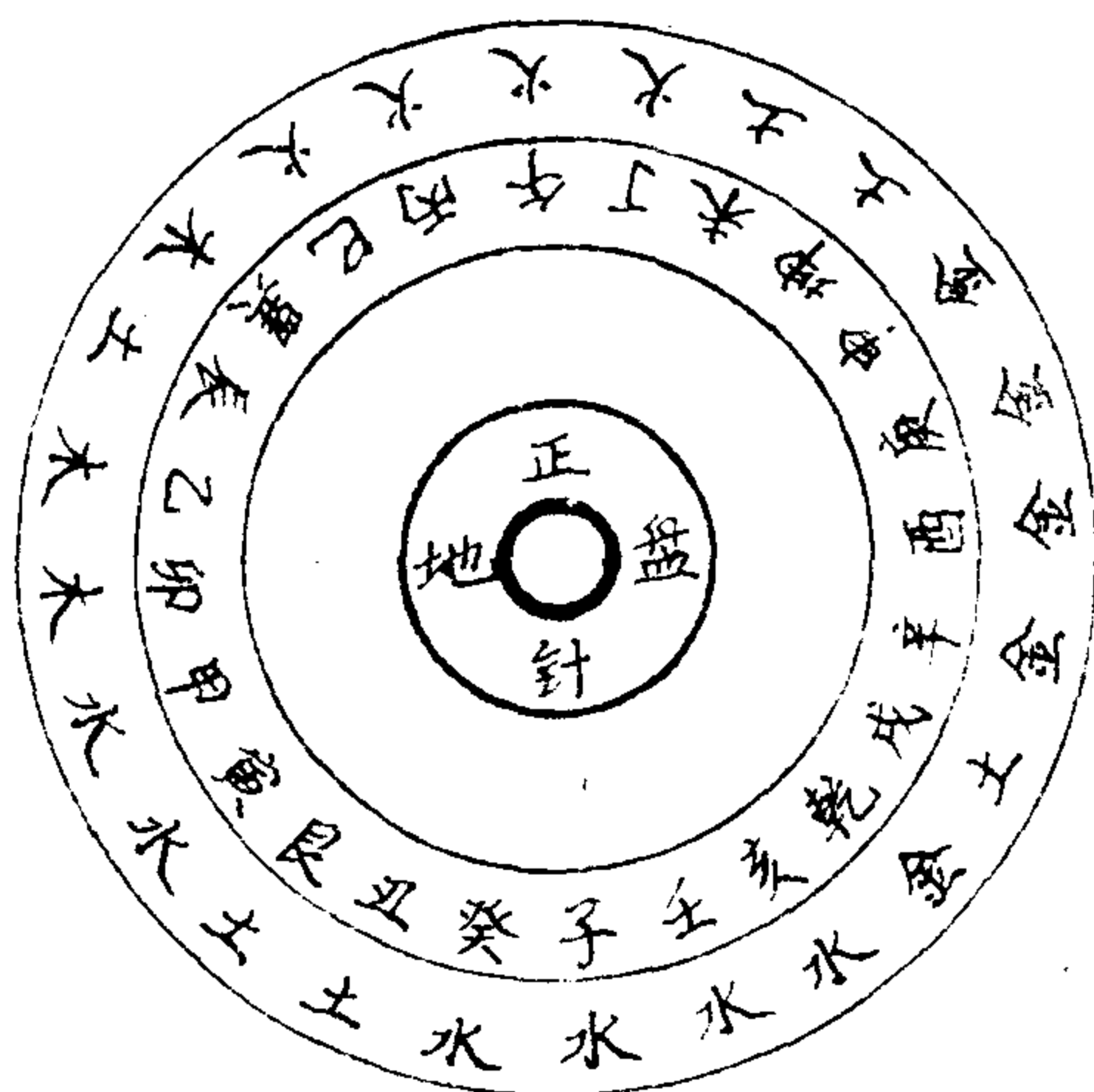
辰戌丑未坤艮土，此是五行老祖宗。

夫正五行，阴阳之纲领，造化之权衡。亘古迄今，旋乾转坤之哲士，运筹两大之英雄，知往知来，知机知变，拨砂放水，辨方立向，未有舍此五行而运用者也。一曰五行，二曰五事，三曰八正，四曰五纪，五曰皇极。六曰三德，七曰稽疑，八曰庶徵，九曰五福，十曰六极。东木主仁，西金主义，北水主智，南火主礼，中土主信。所以二十四山中，水、火各居其四山，金、木各居其五山，唯土居其六。土镇中央为尊，故万物土中生。而罗经总统三十余层，不能舍此五行而他用者也。又从《河图》龙马献瑞，化天干、地支之本源也。天一生壬水，地六癸成之。地二生丁火，天七丙成之。天三生申木，地八乙成之。地四生辛金，天九庚成之。天五生戊土，地十巳成之。此谓十干也。一六在下，而生亥子水。二七在上，而生巳午火。三八在左，而生寅卯木，四九在右，而生申酉金。五十在中，而生辰戌丑未土。此所谓十二支也。圣人因八卦以推天时，用地支以配天干，盖以天一生水，而坎者，水之位也，故子居正北。癸得地穴之阴水柔也，癸

次于子。水不止则流而不返，必土以止之，方能生物，丑则土之柔也，故丑次于癸。艮为山，土之刚也，艮次于丑而居东北，此以代震之施生也。土合而化气，将以生木，寅为杂木，故寅次于艮。甲得天之三阳，木之刚也，故甲次于寅。震者，木之位也，卯居于正东，乙得地八之阴，木之柔也，故乙次于卯。木非土无以盛，辰者，土之正气也，故辰次于乙。木者，阳之杂也，木非旺则不能生火，故巽为旺木而次于辰。旺极必资生，所以火生也，巳为火之初气，故巳次于巽。丙得天七之火，阳之刚也，故丙次于巳。离者，火之位也，午居于正南，丁得地二之阴，火之柔也，故丁次于午。火旺必有止，将以生土也，故未次于丁。坤者，土之体，土之正气也，坤次于未。土旺必生金，申者，金之初气也，故申次于坤。庚得天九之阳，金之刚也，故庚次于申。兑者，金之位也，故酉居正西。辛得地四之阴，金之柔也，故次于酉。金非土无以成，戌者，土之正气也，故戌次于辛。金者，阴之杂也，金不盛不能化，故乾为旺金而次于戌。极旺而化成，所以生水也，亥为水之初气，故亥次于乾。壬得天一之阳，水之刚也，故壬次于亥。于是二十四位有定局矣。余尝读《易》，而知天地之旋转，星次躔度不差，此谓乾遇巽而观月窟，坤逢震以见天根。此可见阳生于午，阴生于子，半阴阳得令而四时行，百物生朗著矣。

且北方之气刚而有肃杀之象，南方之气柔而有和缓之情，故南方之地以窝钳突乳为凭，北方之势以高厚凸阜为准。

## 正五行式



此地理家论山克亡命，忌纳音正是。

正五行出《河图》，一、六在下面生亥子水，天一生壬水，地六癸成之。天一生坎水，地六乾成之。彼此一局。余三局同推。论入首龙拨宫。

〔简释〕这一层与上一层意义相连，是确定二十四山来龙在五行中的具体属性的。五行之中，金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。上图五行排列的依据也是如此。北方火多，其气刚；南方水多，其气柔，因此北方卜穴，宜择高厚之处；南方卜穴，宜择错落之区。

## 第九层：劫煞取用

巽未申山癸劫藏，辛戌居丑庚马乡。  
震艮逢丁甲见丙，壬猴乾兔丙辛方。  
坎癸逢蛇巳午鸡，丁酉逢寅坤亥乙。  
龙虎遇羊乙猴劫，犀牛龙位永不立。

劫煞总以坐山论消纳，向山无关，只忌一山。如立巽、未、申三山，癸方有砂高耸，破碎歪斜，恶石峰岩，最凶，宜忌。若体正峰圆，亦不忌。余仿此，愿共识之。

### 劫煞盘式



此金字盘所载，诸书未录时，师不知甚多。余得吾师口传，不忍私秘，隐害后世，故书于此，以与后学共识。

金盘载有，徽盘未录。

〔简释〕这一层是为卜穴时避煞用的。卜穴求吉，理当避开劫煞。只要熟记这一口诀，并记清这一口诀的依据是坐山而不是向山，便可以躲避凶煞了。

这一个口诀展开来，列表如下：

坐巽，向癸。	坐未，向癸。
坐申，向癸。	坐辛，向丑。
坐戌，向丑。	坐庚，向午。
坐震，向丁。	坐艮，向丁。
坐甲，向丙。	坐壬，向申。
坐乾，向卯。	坐丙，向辛。
坐坎，向己。	坐癸，向己。
坐午，向酉。	坐丁，向寅。
坐酉，向寅。	坐坤，向乙。
坐亥，向乙。	坐辰，向未。
坐寅，向未。	坐乙，向申。
坐丑，向辰。	

就图来看，所谓坐山，指外圈所列山名。所谓对山，仍指外圈与本山相对的某山名。内圈所列，即在说明：若是外圈某山的名字与内圈对应的山名相对，便有劫煞，卜穴时应谨慎防之。从这个角度讲，此层是个避劫速识图。

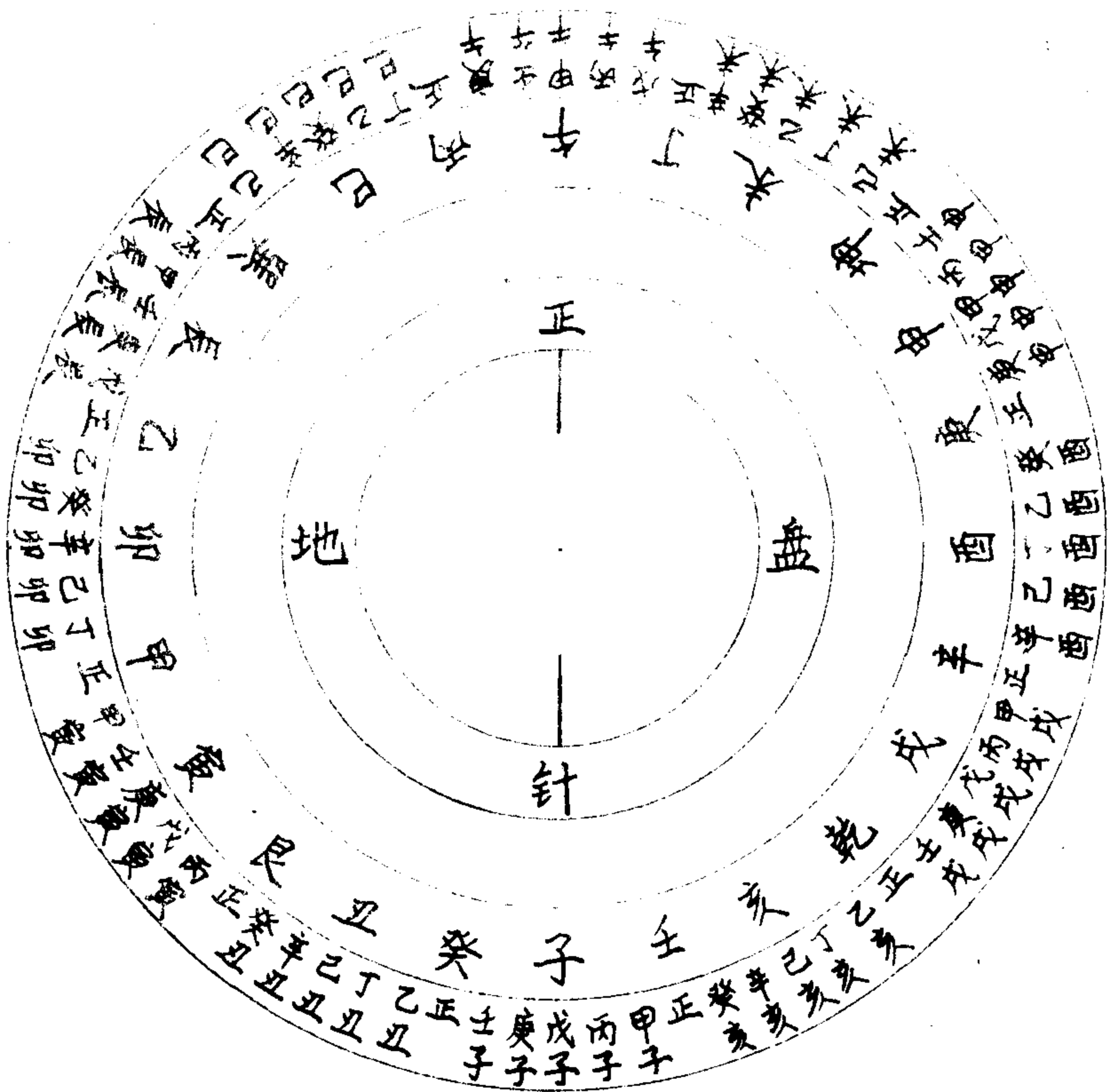
## 第十层：穿山七十二龙

昔人用七十二龙穿山，六十龙透地。穿山者，穿定来龙属何甲子，名曰“地纪”，专论来龙。于峡中定盘针，无峡在入首主星后、来龙起伏束咽处、分水脊上定针盘，看何龙用纳音，以断生克。如子龙，水内有五子，得丙子水龙、庚子土龙，俱为旺气；甲子金龙，为败气；戊子火龙，为死气；壬子木龙，为生气之类。故必定其来脉，从何方来龙，属何干支，当以先贤传授。七十二龙有吉、凶之别，总以地盘中每支之下有五子龙，系六十甲子，为十二地支之数。地盘地支共六十甲子，四维、八干十二位，每干、维之下，内载十二红正字，凑成七十二龙，穿山之用也。内避差错、空亡、孤虚、龟甲不得相侵为妙。又必要趋旺相、生气一脉贯注，至结穴处为佳。至于七十二龙分孤、虚、煞、曜、旺、相，皆从八卦纳甲，九六冲合八干内而出。若遇甲壬为阳，而孤乃出于乾卦之纳甲，以六爻属阳，除中一爻，上、下二爻孤阳，为二男子，无女子相配故也。若遇乙癸为虚，出于坤卦纳甲，以六爻纯阴，中虚无阳媾，是二女子，无男子纳配故也。若遇丙庚为阳，而旺出于艮震之纳甲，二卦六爻内，除中爻上、下一阳爻媾一阴爻，为阴阳冲合而旺也。若遇丁辛为阴，而相出于巽兑之纳甲，以二卦六爻内，除中爻上下坐一阴爻媾一阳爻，为阴阳冲合而相也。若遇戊己为龟甲、空亡，坚硬而气不入也，出于坎离之纳甲，除中爻为卦体，上、下俱纯一不交，故为龟甲、空亡，用之最宜避甲乙为孤也。如甲子一旬至乙亥，此十二龙中正气脉，取丙丁为旺。以丙子一旬至丁亥，此乃十二龙中正气脉，避戊子为煞曜。以戊子一旬至己亥，此乃十二龙中败气



脉，庚辛为相。以庚子一句至辛亥，此乃十二龙中相气脉，壬癸为虚。壬子一句至癸亥，此乃十二龙中退气脉，此为旺相者，实得先天艮、震、巽、兑四卦居四隅养生之地而成卦，则四卦六爻为阴阳冲合，多配丙、丁、庚、辛为旺相也。若遇先天乾、坤、坎、离居四正虚伪之间，则四卦六爻纯一不交，又配甲、乙、壬、癸、戊、己，是为龟甲煞曜，谓之九六不冲合，必主财人耗散败绝，凡取用，宜详细之。至于丙龙来脉，必依丙龙气直穿，前对壬午架线，上对下结穴处，方为准的。地支寅龙来脉，当依丙子一句数至寅支，系戊寅气穿山为旺气。又或壬龙来脉入首，系庚子一句数至寅支，为相气脉。余得吾师心授，登山行龙，审气入穴，全凭以七十二龙为主。凡验人已往之祸福、将来之吉凶，在于主星处一览，毫发不爽。后学欲知此验，务知某龙气系甲子一句为孤气，下穴必主败绝；知某龙系丙子一句是为旺气，下穴必主富贵。举此二句，余句莫不皆然。七十二龙合六十四卦，皆从八卦初爻变起，浑天纳甲，定发福年命。从下爻起变，由初爻上而二、而三、而四、而五，第六爻不变，返下而变四爻为游魂卦，又复下，将内卦三爻一齐尽变，归还本卦为归魂卦。地理家用之，以入首一节龙为本卦，看前后左右生旺之砂，以定发福年。

# 穿山七十二龙式



命如坎卦，初爻一变飞出为兑。逢丁干二爻，飞出为震。逢庚干，皆发福。三爻为离，逢己壬干，较庚丁力重，与本卦戊癸力均。第四爻飞出游魂坤卦，乙干力轻，甲、辛、丙三壬年命不发福，以坎卦无乾、巽、艮三卦，谓出卦无官职。

要知深义，详看《铅弹子》，著有六十四卦。

〔简释〕这一段是讲来龙的。测穿山龙，要在来龙过峡处、束气处或结穴处按放罗盘，看来龙在二十四山中属哪一山，定下其所属的甲子。甲子就是十天干和十二地支搭配的六十种不同形式，如甲子、乙丑、丙寅、丁卯等。六十甲子分别系于十二地支之下，每支五甲子，再加上四维、八干，共得七十二位。来龙过哪一甲子，即称为某甲子龙，如过子山的丙子位，便称为丙子龙，再与五行相对应，称为“丙子水龙”。

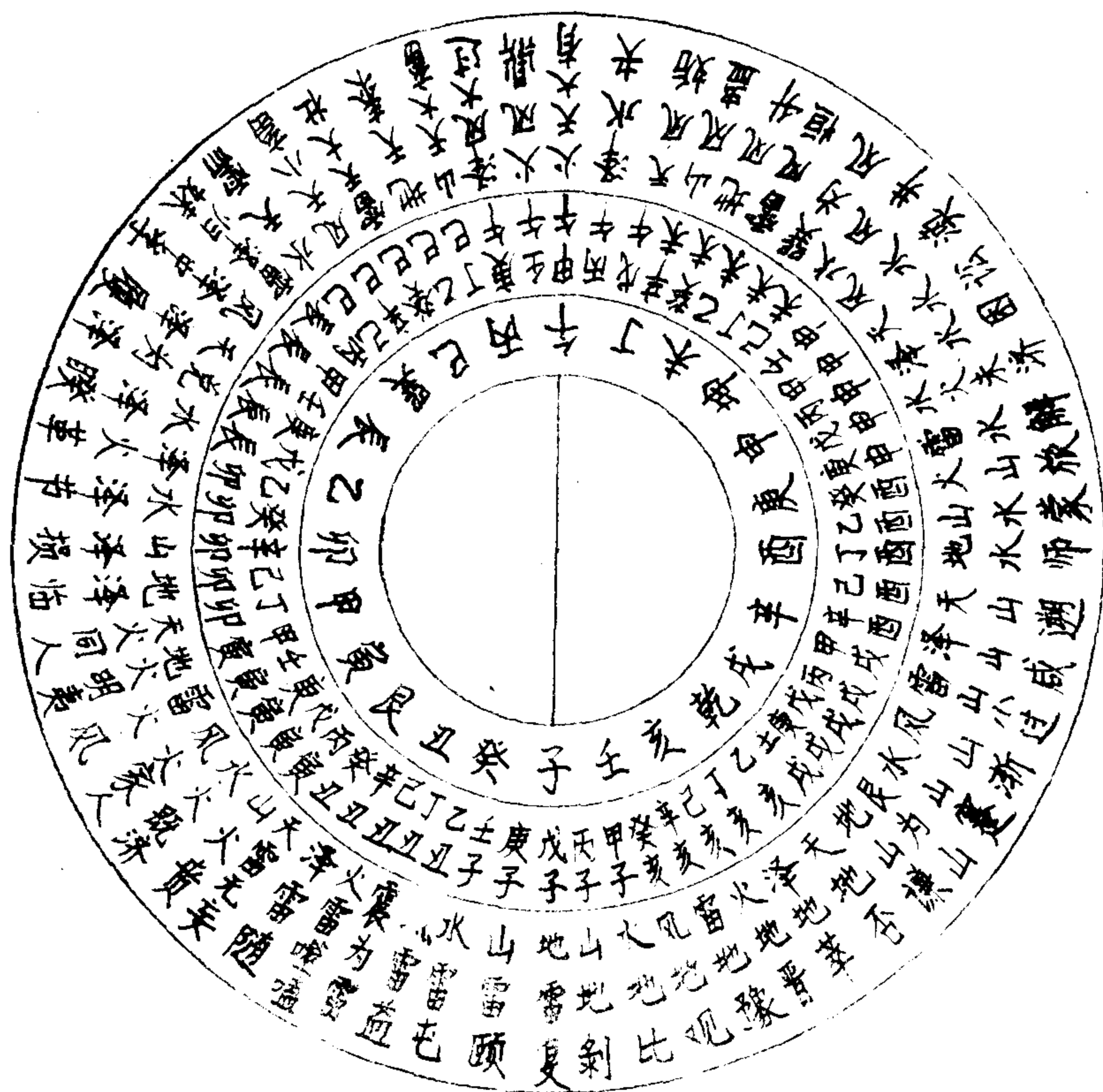
测定穿山七十二龙的目的仍在于确定穴地的吉凶祸福。这一层十分复杂。因为除确定穿山某龙之外，还要根据八卦的卦爻确定它属于孤、虚、曜、煞、旺、相，并由此最终推知它属于何种气脉，主吉还是主凶。

## 第十一层：穿山本卦合《周易》为天

或问内卦、本卦、外卦三盘卦例，亦理气之一端也。以六十甲子透地配坎为水卦，一百二十分金甲子配山雷颐卦。以穿山七十二龙甲子配水地比卦。配卦当以透地为内卦，穿山为本卦，分金为外卦。此三卦一曰连山，夏得人统，《易》以艮为首，艮为山，连连不绝也。二曰归藏，殷得地统，《易》以坤为首，坤为地，言万物归藏乎中也。三曰《周易》，周得天统，《易》以天为

首，言天道变化运行不穷也。此三卦至精至微，非时术明师不能究其蕴。余得吾师心传，颇知一二，愿与天下共识，故书于此。盖三《易》乃六十龙分配，取用得宜，所主天地气运，谓之地脉。气行于地，形丽于天，所以天之生气皆付卦爻，通乎律吕，气感而应。专论选择，取卦爻浑天补助来龙坐穴则为万全，皆系天星地曜主之也。而地理之学，有专用峦头，有专用天星，分门别户，各自为用。殊不知峦头为体，天星为用，是体用相为表里者也。天分星宿，布列山川，气行于地，形丽于天，言地乘天之气而行也。李淳风言：“天体东南西北径三十五万七千里，每一方八万九千二百五十里，自地而上共八万四千里。”故曰：立向有毫厘之差，必至千里之谬。经曰：“地有四势，气从八方。”四势者，寅、申、巳、亥也，此为五行初生之地，故寅为东方之始，巳为南方之始，申为西方之始，亥为北方之始。四生之气行为地而运于天，在天者论时，在地者论形。即时以观形，因形以验气，故气有衰、旺，气有盈、虚。四势之山生八方之龙。四势为五行化生之始，八方为五气来止之踪，故理气穿山，必得峦头乘其生气入穴，则福自归矣。

# 合穿山卦周易天统式



以上六十卦，合七十二龙参合，每岁七十二侯，一卦管六日。

〔简释〕这一层是把穿山七十二龙中的六十龙（除去四维、八干）依次排列，并以《周易》六十卦分别系在每一甲子之下。作者认为：《周易》六十卦象分配六十甲子为六十龙，取用最为合宜，且上应天象，下连人事，最符合国人天人合一的思想方式，所以地理卜测之学，也强调乘天运而行人事。单纯地察看地势地貌、龙砂穴水，不足以确定吉凶祸福，胸中要时时想到“峦头为体，天星为用”，这样，“峦头乘其生气入穴，则福自归矣。”

六十卦象与六十甲子对应，虽然其数正合，却平添了许多麻烦，首先，读者要熟知《周易》六十卦所表示的具体意义，其次，六十卦象分别与天、地、风、水、山、泽、雷、火结合为用。

## 第十二层：中针人盘

中针二十四山，即人盘也。较之地盘，少有参差，为天道健，地道顺，人道平之理。先有天、地，后有人，故人盘居天、地盘之中。此以子、午进一位，子、午居天盘壬子、丙子之缝，故为缝针。子、午居地盘之正，故为正针。人盘居子、癸、午、丁之中，故曰中针。昔先圣造此三才，用之广也。法以人盘上关天星躔度、气运进退，下关山川分野、地脉臧否，故以盘为天、地二盘作用之主宰，即人为万物之灵，成天、地而成三才也。人力胜天，故有人盘而合用参地，是完全之功也。昔太素先师审龙



以为消砂作用也，杨公以之纳水，正合司马头陀水法，放去黄泉，谓之出煞，名曰“贵人禄马上御街”。歌曰：“贵人三合连珠水，隔八相生烂了钱。其贵贪狼并禄马，三合连珠贵无价。辛入乾宫百万庄，癸归艮位发文章。乙向巽流清富贵，丁从坤去万斯箱。”正合此人盘。太素《消砂要诀》：“砂虽在地，关实在天。”何以见之？圣人云：“为政以德，譬如北辰。居其所而众星拱之。”辰在斗内，斗有九星，居中建极，以运四方。二十八宿周天经布列于外，环拱北辰。堪舆之法：穴场者，北辰也；龙神者，九星也；砂水者，二十八宿也。杨筠松则用九星看龙神，赖太素用二十八宿看砂水，所谓“在天”者，正在此耳。昔廖公以及杨、赖二公拨砂一法，历来秘而不传，务口传心授，授若轻泄，必遭天遣，故其法至今不敢泄露。然圣人云：道理不可埋没。如其隐秘，后世何以得其传哉？夫圣人尤虑失传，而余岂敢再秘哉？余是以甘愿遭遣，将杨、赖二公拨砂之旨注解详明，以为天下后世同学望，以救世人耳。《砂法歌》云：“乾坤艮巽是木乡。”此一句属二十八宿，属七政五行也。四星属木，乾为奎木狼，坤名井木犴，艮为斗木獬，巽为角木蛟，消砂当以木论之也。“寅申巳亥水神当。”宿之言水者，言寅名箕水豹，申名参水猿，巳名轸水蚓，亥名壁水獮，消砂当以水论之也。“甲庚丙壬真是火。”宿之言火者，言甲名尾火虎，庚名觜火猴，丙名翼火蛇，壬名室火猪，消砂当以火论之也。“子午卯酉火依相。”宿之亦言火者，言子为虚日鼠、危月燕，午为星日马、张月鹿，卯为房日兔、心月狐，酉为卯日鸡，毕月乌。日、月何以言火？盖日为君火，月为相火。子、午、卯、酉居四正之地，取日、月同宫，故双星配之，余山一宿配之也。“辰戌丑未金为局。”言四山皆金，辰为亢金龙，戌名娄金豹，丑名牛金牛，未为鬼金羊，消砂当以金论之也。“乙辛丁癸土相伤。”言四山皆属土，乙名氏土貉，辛名胃土雉，丁名柳土獐，癸名女土蝠，消砂当以土论。“砂数别来有五种，煞泄奴兮生

与旺。生我食神居两榜，比和人财发科场。我克是财为储奴，克我七煞最难当。泄我文章穷到底，女边功名好又强。”其法当以坐山为主，如坐乾山则属木，荐见巽、艮、坤砂，即“比和人财发科场。”丑、未、辰、戌宫有山，是“克我七煞最难当”。若见甲、庚、丙、壬、子、午、卯、酉山，即“泄我文章穷到底”。乙、辛、丁、癸山，即“我克是财为储奴”。寅、申、巳、亥砂，“生我食神居两榜”。余山仿此。学者详览明辨，登山自知其妙。其诀，看左右前后之砂，务要面对宫位砂，近应生人速，远应生人迟。张九仪云：“砂若离火三两丈，流年即到产英豪。”又云：“第一要识前面砂，定人祸福毫不差。”

此法非余私议，另立门户，实出于《铅弹子》。学者详三卷中分房、分宫位吉凶之砂，自效如神。阅四卷考龙上九星入宫，定祸福贫贱之验，阅五卷旧地发福、论砂水公位，百无一失。阅一、二卷中论水法，破局、合局，避黄泉煞曜，自然了然胸中矣。

## 认砂篇

形貌之妍蚩，必肖山川之美恶，故嵩岳生仲尼丘字孔。吴景鸾曰：“福寿之地，人多福寿；秀颖之地，人多轻清；湿下之地，人多重浊；高亢之地，人多狂躁；散乱之地，人多游荡；尖恶之地，人多杀伤；顽硬之地，人多执拗；平夷之地，人多忠信。”杨筠松曰：“山肥人饱，山瘦人饥，山消人美，山浊人媿，山完人喜，山破人悲，山归人聚，山走人离，山伸人寿，山缩人低，山明人达，山暗人迷，山向人顺，山背人欺。”司马头陀云：“以端方而知其忠，以倾侧而知其佞。柔乱知淫，卑劣知贱，粗猛知恶，

瘦薄知贫，粹美知慈，威武知断。”分穷源大江而知出身之远近，观外城内局知力量之宏隘。况其出脉有偏正，卓展有大小，所谓砂管人丁，人丁相平，其砂者正。人盘收砂之谓耳。且砂不抬头砂不力，水不弯环水无情。外砂不及内砂力，外水不及内水亲。

### 赖公《拨砂歌》

消砂别来有五种，奴旺煞兮泄与生。  
彼来克我为七煞，我生彼也是泄名。  
旺神克是我见我，彼来生我号食神。  
食发科甲人丁诞，旺司财禄多子孙。  
生不正向只及旺，两旺高明过一生。  
煞见则祸绝，泄气渐消伶。

我克奴砂为财帛，居官得禄又和平。  
大地由来多带煞，两间公位从不匀。  
龙气生旺煞无力，闪脉脱脉煞最灵。  
龙弱砂强泄旺秀，女嫁豪门坦腹英。  
为生为旺贵在内，旺秀兼泄在外门。  
此为赖公真口诀，惟有挨星法最灵。

### 消砂玄妙

乾坤艮巽是木乡，寅申巳亥水神当。  
甲庚丙壬真是火，子午卯酉火依厢。

辰戌丑未金为局，乙丑丁癸土相伤。  
生我食神居两榜，比和人财发科场。  
我克是财为储奴，克我七煞最难当。  
泄我文章穷到底，文边功名好又强。

备言天体，则有七政，以司元化，日、月、五星是也。有四垣，以镇四方，紫微、天市、太微、少微是也。有二十八宿，以分布周天，苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕，朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸，白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、猪、参；玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁是也。四垣即四象也。政即阴阳消砂，五行之根，其枢在北斗，而分四方为二十八宿，故房、虚、昂、星应日，心、危、毕、张应月，角、斗、奎、井应岁星，尾、室、猪、翼应荧惑，亢、牛、娄、鬼应太白，箕、壁、参、轸应辰，氐、柳、女、胃应镇星。象悬于天，光照于地，所以砂虽在地，关实在天。非经无以立极，非纬无以嬗化。一经一纬，真阴真阳之交道也。

## 分房宫位

一子满盘皆他管，二子左边长房临。  
前后右边皆是小，此处偏枯已不匀。  
三子分公位，朝坐二房轮。  
六子排来三六右，四在孟前次第分。  
二房朝与案，五子主星平。  
此从房分挨次立，变换详砂难泥论。

六子宫位是：青龙从后过去，则长房之砂；从案山过来，则四房之砂。白虎从后过去，则三房之砂；从案山过来，则六房之

砂。总看砂势系何宫位，即吊人也。如此值宫位，无砂即绝。如子山午向，艮、寅、甲为内青龙，长管；卯、乙、辰为外青龙，四管；乾、戌、辛为内白虎，三管；酉、庚、申为外白虎，六管。

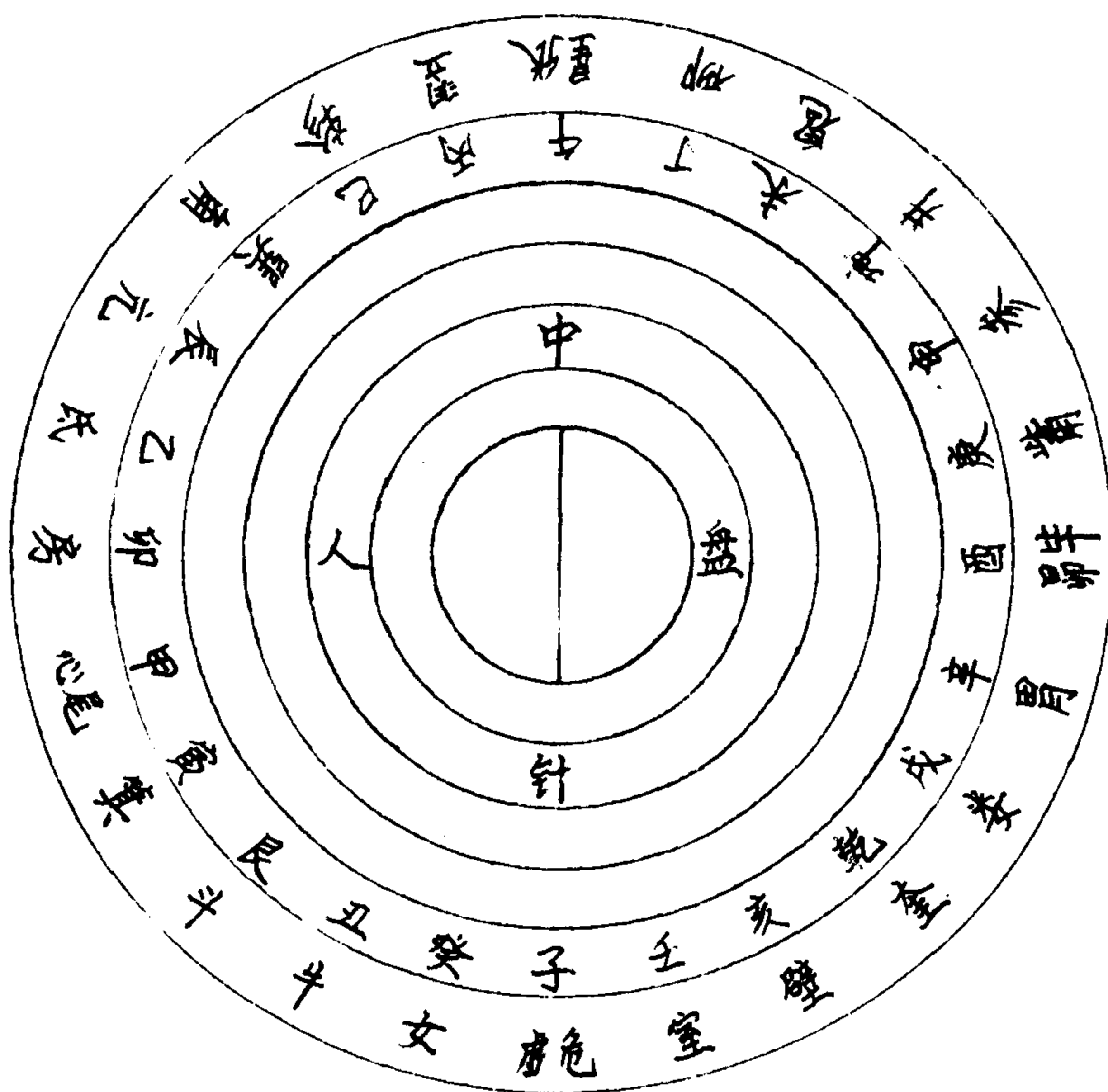
左空兮长先绝，右空兮三零丁。

朝坐空旷，二五难兴。

一主一案，三长飘零。

又有青龙平而直，朝山挨方最娉婷。  
长房寂寂所消磨，四子蒸蒸万里程。  
如龙全没朝偏右，吊入长房作龙星。  
朝山空远龙趋案，次子亦吊作朝屏。  
三男与仲相吊法，吉凶祸福依此行。  
此为赖公真秘诀，父子虽亲不肯说。  
后人知得消砂法，横行天下陆地仙。

# 中针人盘式





正合日、月、五星，谓之七政。左砂属一、四、七房，前砂属二、五、八房，右砂属三、六、九房。“一子满盘皆他管。”

二十八宿从右旋，逆行而转，合《统天历》。

〔简释〕这一层是罗经中一个新概念：人盘。关于天盘、地盘，前面已经讲过。天盘的指针叫缝针，地盘的指针叫正针。因为人在天、地之间，故人盘的指针叫中针。天、地、人，古人称为“三才”。相术家认为人盘上关天星进退，下关山川地脉，所以制为一盘，作为堪舆的依据。

与人盘相应的是二十八宿。二十八宿在黄道上依次排列为：

东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

二十八宿本来是古人对天上一些星宿的划分，后来附会人世，又加五行、七政之说，于是相术家将其内容丰富为：

金：辰，亢金龙。戌，娄金豹。

丑，牛金牛。未，鬼金羊。

木：乾，奎木狼。坤，井木犴。

艮，斗木獬。巽，角木蛟。

水：寅，箕水豹。申，参水猿。

巳，轸水蚓。亥，壁水獬。

土：乙，氐土貉。辛，胃土雉。

丁，柳土獐。癸，女士蝠。

日：午，星日马。卯，房日兔。

酉，卯日鸡。子，虚日鼠。

月：午，张月虎。辰，心月狐。

酉，毕月鸟。子，危月燕。

据此而制为人盘，从图式上看，二十八宿分别与二十四山相对，于是人盘各位置上的砂究竟如何，便成为卜穴的又一依据，砂是指穴地四周的山峰、丘垅、树木、寺庙等，而不是确指地下的砂砾。砂的好坏，可通过《认砂篇》加深了解。

### 第十三层：透地六十龙

盖平分六十龙透地，名曰天纪。起甲子于正针，亥未属乾宿，后天之乾，即系先天之艮。艮为山，此故亦谓之穿山也。平分六十龙，起甲子正针之壬，初属坎，后天之坎，即系先天之坤。坤为地，此乃谓之透地。不言穿而言透者，以透乃通透之透，如管吹灰，气由窍出，此可得透之说。不言山而言地者，谓五气行乎地中，发生万物。地有吉气，土随而起，可见形之见于地上，皆由五行之气透于地中。气雄则地随之而高耸，气弱则地随之而平伏，气清则地随之而秀美，气浊则地随之而凶恶，此可以得地之说也。不言虎而言龙者，盖龙有气无形，变化莫测，无非论龙透于穴中，变化无端，可以识六十龙透地之妙，可以得而名之也。而作用之功，葬乘生气，必先定其来龙。其法：于来脉入首穴星后分水脊上定盘针，定来脉入首，如六十龙辛亥纳音属金。从右来，以左耳乘气，则穴宜坐乾向坤。干透得丁亥气，属土，正乾龙坐穴。土生辛亥金，是穴无来龙，其家发福。透得乙亥，七亥三乾，火音坐穴，克辛亥金，是来龙穴克山，其家少禄。透得己亥气，五乾五亥，是煞曜，名曰火坑，主子孙多出癆疾、吐血，损妻克子，水蚁食棺之验。先圣云：“二十四山颠颠倒，二十四山有珠宝。二十四山顺逆行，二十四山有火坑。”且言：“到头差一指，如隔万重山。”可见穿山、透地，各自为用。七

十二龙只论来龙，定山岗则在分水脊上定盘针，穴后八尺峦头，用六十龙透地盘，穿山则不必用矣。六十龙审气入穴，一龙有五子气，当寻旺气。丙子、庚子二旬之龙，则有二十四位珠宝，为全吉。又要避空虚、煞曜、差错、空亡。如甲子、壬子及戊子三旬中之龙，三十六穴为差错关煞，为全凶。又要浑天度不可克分金，分金不可克坐穴，坐穴不可克透地，透地不可克来龙。克宜顺克，以下克上吉。生宜逆生，以下生上吉。可见透地作用，最宜细心，慎勿轻忽。

经盘内载有“正”字二十四位，合二十四山正气脉。人首为珠宝，载有十二个“五”字为火坑。二十四位三七龙为差错、空亡。世人尽知穴在山，不知方寸穴一线。

## 验新旧坟断

一个山头葬十坟，一坟富贵九坟贫。  
同山同向同朝水，更有同堆共井茔。  
一边光荣生富贵，一棺泥水绝人丁。  
穴坐火坑招泥水，金牛坐穴起紫藤。  
时师若能知此理，打破阴阳玄妙精。

## 精微玄机

八尺峦头要识真，中间脊水两边分。  
看他生气归何处，十字当中正立身。

更观两边无强弱，定心方可下罗针。  
珠宝火坑安排定，富贵贫贱验如神。  
二十四山颠颠倒，二十四山有珠宝。  
有人坐了此一穴，荣华富贵此中讨。  
二十四山倒倒颠，二十四山有火坑。  
有人坐了此一穴，家业退败绝人丁。  
只因不识峦头气，火坑将来作珠宝。  
有人知道其中妙，能救世间贫穷人。  
立在峦头寻正气，金牛坐穴起紫藤。

## 杨公五气论

甲子一旬至乙亥，此乃杨公冷气脉，为孤。  
丙子一旬至丁亥，此乃杨公正气脉，为旺。  
戊子一旬至己亥，此乃杨公败气脉，为煞。  
庚子一旬至辛亥，此乃杨公旺气脉，为相。  
壬子一旬至癸亥，此乃杨公退气脉，为虚。

## 六十龙透地即五子气吉凶秘诀

甲子气，七壬三亥为小错，甲子冲相出黄肿。疯疔、罗癩，女哑男癆。若见丙上水，棺内有泥浆。口舌官非，巳、酉、丑年应。

丙子气，正壬龙，大吉昌，添人进口置田庄。富贵双全定有

应，诸事尤吉祥。若见未坤水，棺槨内外是小塘。申、子、辰、巳、酉、丑年应。

戊子气，五子五壬是火地，出人风流败人伦。不惟木虫穿棺内，白蚁依此生。若见巽方水，棺内泥水二三分。寅、午、戌、申、子、辰年应。

庚子气，正子龙，富贵双全福收隆。人财六畜盛，申子辰年丰。若见巽方水，棺内泥难容。

壬子气，七子三癸是羊刃，出人少亡招贼侵。损妻克子多祸事，申、子、辰年应。又见庚辛水，棺内作撑船。

乙丑气，七癸三子旺人丁，食足衣丰富贵亨。倘见午丁水，棺内滥泥五寸深。己酉丑年应。

丁卯气，正癸龙，出人聪明又伶俐。富贵悠长久，诸事乐时雍。若见未方水，棺内若塘中。申、子、辰年应。

己丑气，五丑五癸是黑风，女妖男癆百事凶。疯疾最可惨，败绝实可痛。又见亥方水，并有水蚁虫。寅、午、戌年应，水因火坑中。

辛丑气，正丑龙，三十富贵大兴隆。人丁大旺诸事吉，慈恭孝友迈凡庸。若见寅上水，棺入泥浆中。

癸丑气，七丑三艮犯孤虚，葬后官灾实可必。诸事不称意，众房皆不遂。口舌退财多败绝，亥、卯、未年期。又见乾方木根，穿棺定不疑。

丙寅气，七艮三丑穴平常，纵然发福不久长。寅、午、戌年应，诸事皆吉祥。若见亥方水，棺烂入泥浆。

戊寅气，正艮龙，富贵荣华世代隆。申、子、辰年登科应，只怕卯水冲棺定有凶。

庚寅气，五艮五寅是孤虚，火坑黑风空亡的。葬后三六九年疯疾见，人伦败绝最堪啼。又见申方水，井内有水泥。

壬寅气，正寅龙，寅贵人财丰。田业广置多福泽，巳、酉、

丑年逢。倘见午方水，棺在水泥中。

甲寅气，七寅三甲主平稳。一代兴发好，后世多眼病。若见坤方水，棺中白蚁烹。

丁卯气，七甲三寅人平常，酒色飘流懒惰扬。寅、午、戌年应，方忌亥水多泥浆。

己卯气，正甲龙，人财两发衣食丰。若见巽方水，老鼠穿棺中。申子辰年应不爽，人子哀亲莫糊胸。

辛卯气，五辛五卯是黑风，火坑败绝出盗翁。三房先绝后及众，官灾叠见事多凶。若见庚申水来现，滥泥一尺入棺中。此坟若还不改移，人财两败永无踪。

癸卯气，正卯龙，富贵双全出人聪。田庄广进多美境，人安物阜百事通。若见巳方水，木根穿棺定不容。巳、酉、丑年应。

乙卯气，三乙七卯，孤寡败绝多寿夭。后代腰驼并曲脚，纵然有人亦难保。又见戌方水，井内泥水养鱼好。

戊辰气，七乙三卯，富贵寿长把名标。倘见申酉水，棺内有虫蚁。巳、酉、丑年应。

庚辰气，正乙龙，出人发福永不穷。七代富贵出人秀，超群冠世雄。亥、卯、未年见，只怕丁水主火凶。

壬辰气，五辰五乙是黑风，火坑败绝最足痛。口舌官非少亡惨，离乡和尚永别踪。若见戌方水，棺内泥若浓。

甲辰气，正辰龙，七十五年富贵丰。若见子癸水，井内泥水攻。

丙辰气，七辰三巽，主外发福。衣食平稳，招赘入房。后代人败绝，申、子、辰年应。若见寅申水，木根穿棺，亡人不安。

己巳气，七巽三辰，富贵均平。亥、卯、未年应。若见乾上水，尸骨入泥坑。

癸巳气，五巳五巽是黑风，火坑败绝百事凶。葬后五年并七载，老丁六畜散若风。又见丑方水，老鼠棺内作窠攻。

乙巳气，正巳龙，荣华富贵福最隆。寅、午、戌年应有验，癸水来冲棺泥封。

丁巳气，七巳三丙，三年七载口舌并。若见卯水来，棺木外水泥侵。

辛巳气，正巽龙，富贵荣华定光宗。巳、酉、丑年应不爽，只怕午丁水来冲。

庚午气，七丙三巳，人兴财旺有其目。世代进田多吉庆，申、子、辰、寅、午戌年俟。忌见甲寅水，泥水损丁字。

壬午气，正丙龙，富贵全全出英雄。三十七代人丁旺，景星庆云授诰封。忌见申方水，井内泥浆凶。

甲午气，五丙五午是火坑，巳酉丑年家败倾。又见午丁水，棺木底烂崩。

丙午气，正午龙，家业平平发人聪。谋事稳妥诸班吉，申子辰年己丑逢。若见丑艮水，泥水入棺中。

戊午气，七午三丁，官讼口舌纷。人丁平常过，岁招横事临。若见子癸水，寅午戌年应。

辛未气，七丁三午，出人俊秀性不鲁。户发如雷响，粟陈贯朽库。若见午方水，棺内木穿出。

癸未气，正丁龙，出人富贵寿不穷。若见庚方水，亡人灾厄凶。亥卯未年应。

乙未气，五丁五未犯孤虚，火坑败绝最堪啼。又见巳水来，尸骨已成泥。巳、酉、丑年应。

丁未气，正未龙，双全富贵长久逢。申、子、辰年应不爽，寅、午、戌岁定遭凶。倘见丑艮水，棺在水泥中。

己未气，七未三坤犯孤虚，殃祸退财定不移。寅、午、戌年出疯迷，己恶人见疑。若见亥壬水，儿孙横事必。

壬申气，七坤三未破家财，疯涎消索实可哀。巳、酉、丑年应，诸药难调灾。若见午方水，棺内水洋来。



甲申气，正坤龙，出人聪俊富贵丰。申、子、辰年必有兆，世代乐无穷。若见艮流水，棺内两分凶。

丙申气，五申五坤是黑风，火坑败绝主贫穷。若见子癸水，棺内泥水凶。

戊申气，正申龙，出人聪明寿长，富贵双全。若见甲方水，棺内有泥水。

庚申气，七申三庚犯孤虚，寡灾事出奇。又见乾方水，亡人受灾逼。

癸酉气，七庚三申富贵扬，人财两发福寿长。若见丁方水，棺内是小塘。

丁酉气，五寅五酉是火坑，百事不遂绝人丁。若见癸土水，棺内泥水永。

乙酉气，正庚龙，出人富贵最聪明。若见辰宫水，棺内水泥坑。

己酉气，正酉龙，文武近三公。申、子、辰年应，世代富贵丰。若见卯方水，棺板不全空。

辛酉气，七酉三辛富贵悠，人丁血财旺无忧。亥、卯、未年应，乾水冲棺又堪愁。

甲戌气，七辛三酉，一代富贵发不久。后出僧庙道，寅午戌年有。孤寡又败绝，诸事叠见忧。若见壬方水，墓生奇怪丑。

丙戌气，正辛龙，人丁发达乐时雍。登科及第早，申、子、辰年逢。若见甲卯水，木根穿棺中。

戊戌气，五戌五辛犯孤虚，火坑败绝人多疾。和尚少亡孤寡惨，损妻克子定无疑。午未年前见，方知受害奇。若见申方水，棺木不全的。

庚戌气，正戌龙，富贵荣华衣食丰。巳、酉、丑年我见喜，三十六年出人聪。若见午丁水，棺骨入泥中。

壬戌气，七戌并三乾，出人无财损少年。离乡僧与道，损妻

克子二房占。申、子、辰年应，败退无其算。若见辰戌水，棺内泥水灌。

乙亥气，七乾并三戌，出人孀寡少亡孤。疯疾瘡哑实可惨，寅、午、戌年叠见哭。倘见坤宫水，棺内白蚁屋。

丁亥气，正乾龙，富贵大发衣食丰。申、子、辰年多吉庆，只怕巽水冲官水泥凶。

辛亥气，正亥龙，人财两发福悠隆。若见午丁水，棺板不全凶。

己亥气，五乾五亥并黑风，火坑主绝败。申、子、辰年寅、午、戌，人走他乡多奇怪。若见庚酉水，木根穿棺害。

癸亥气，七亥并三壬，出官享丰亨。人丁昌炽多美境，申、子、辰年应。又见辰方水，棺内不洁净。

## 二十四山火坑神断

戊子甲午气难当，阴差阳错是空亡。  
忽听师人真口诀，立宅安坟见损伤。  
申子辰午寅戌戌，疾病官灾损二房。  
军贼牵连房房占，泥水入墓不非常。  
巳五乙未气凶强，其中火坑最不良。  
巳酉丑年亥卯未，疾病官灾退田庄。  
白蚁先从底下入，掘妻克子在三房。  
此坟若还不改移，儿孙恰似瓦上霜。  
庚寅丙申气不良，立宅安坟损长房。  
申子辰年寅午戌，掘妻克子最难当。  
疾病官灾房房占，水火牵连损幼房。

白蚁先后底下人，田地退败守空房。  
辛卯丁酉不为强，立宅安坟损二房。  
亥卯未年巳酉丑，疾病官灾损三房。  
水火牵连多横事，因亲连累房房当。  
壬辰癸巳气如枪，立宅安坟损三房。  
申子辰年寅午戌，疾病官灾损小房。  
后代儿孙多僧道，损妻克子不安康。  
戊戌己亥是空亡，立宅安坟损长房。  
巳酉丑年亥卯未，疾病官灾损小房。  
水火牵连出外死，田地人财如雪霜。  
白蚁先从底下入，儿孙忤逆走他乡。

先圣云：“坐下无有真气脉，前面空叠万重山。坐下十分龙纵少，前砂亦富贵。”正此耳。

夫丙子、庚子者二句为珠宝，谓之带乘生气，得山川之灵。盖罗经三十六层之首吉也。



透地之下，载有三、七、正、五，名为“偏正一盘歌”，列十层。

夫火坑穴必有水蚁木根，穿棺缠尸，冢土枯干，草色如牛粪样，主淫乱、少亡、孤寡、儿孙忤逆、颠狂、刑害、瘟疫、人财耗散、官讼不绝。珠宝穴开，见必有生气，红黄光润，五色罗纹，又有紫藤绕棺，冢土草气茂盛。

〔简释〕这一层讲透地六十龙（穿山七十二龙除去四维、八干）。二十四山依旧以子、午为正南正北，六十甲子排列也与穿山七十二龙顺序一致。甲子之外标有三、七、正、五等名称，其中三、七、五表示的是二十四山与六十甲子的分度。如甲子气，七壬三亥，即是说甲子之气，壬占七分，亥占三分。又如甲午气，五丙五午，即是说甲午之气，丙、午二山各占一半。正，表示的是全奇，如庚子气，正子龙，即是说庚子之气，全对子山，并无分割。

穿山论来龙，在过峡、束气及穴上定罗针而测，透地不再论来龙，因为来龙生动硬死，皆已由穿山测过。再在穴后（即沿着来龙走向继续延伸）大约八尺之外的高处（卜穴时，穴后一定要隆起，这是最起码的要求，否则穴无所依，自然凶险）摆定透地六十龙罗盘，则气脉入地之向便在罗盘上一目了然了。看清此穴气脉入地在哪一甲子之上，将它确定为入首之向，避开空虚煞曜、差错空亡，如果入首处（即上面所说的“珠宝”）选择失当，一定要采取调整穴地、改变立向等方法补救。

透地六十龙的吉凶卜测，除看龙的气脉之外，还要看穴地四周的流水，哪个方向的气脉与哪个方向的流水相克，这在《六十龙透地即五子吉凶秘诀》中有详细说明，可以逐一对照核验。

## 第十四层：透地奇门

### 子父财官禄马贵人

先言穿山虎，方行透地龙。

浑天开宝照，金水日月逢。

穿山虎者，七十二龙接脉，先识者须先察其来脉是何龙入首。不言龙而言虎者，其法用五虎原遁之义以应气候也。方行者既识入首之龙，然后可坐穴乘气。透地者，即坐穴六十龙也。与七十二龙为表里。透者，如管吹灰，贯气入穴。穿者，如线穿针，串其所来也。浑天者，乃浑天六甲，以起遁而寻四吉、三奇之砂水也。宝照如明镜照物，可见浑天转而四吉之星备见。金、水、日、月四禽星相会合一处，取收本山来龙坐穴砂水作用，共合经盘五层为例。先从六甲之节定上、中、下三候，既分，用遁甲九宫，起甲子于何宫。后遁卦例，识符头之所住、本龙之所泊，子父、财官，因此而推；日、月、金、水，从此而会；三奇、八门，依此而遁，则星度内卦之事毕矣。

### 阳遁起节歌

冬至伤蛰一七四，小寒二八五为次。

大寒春分三九六，立春八五二柱逐。

清明立夏四一七，雨水九六三无失。

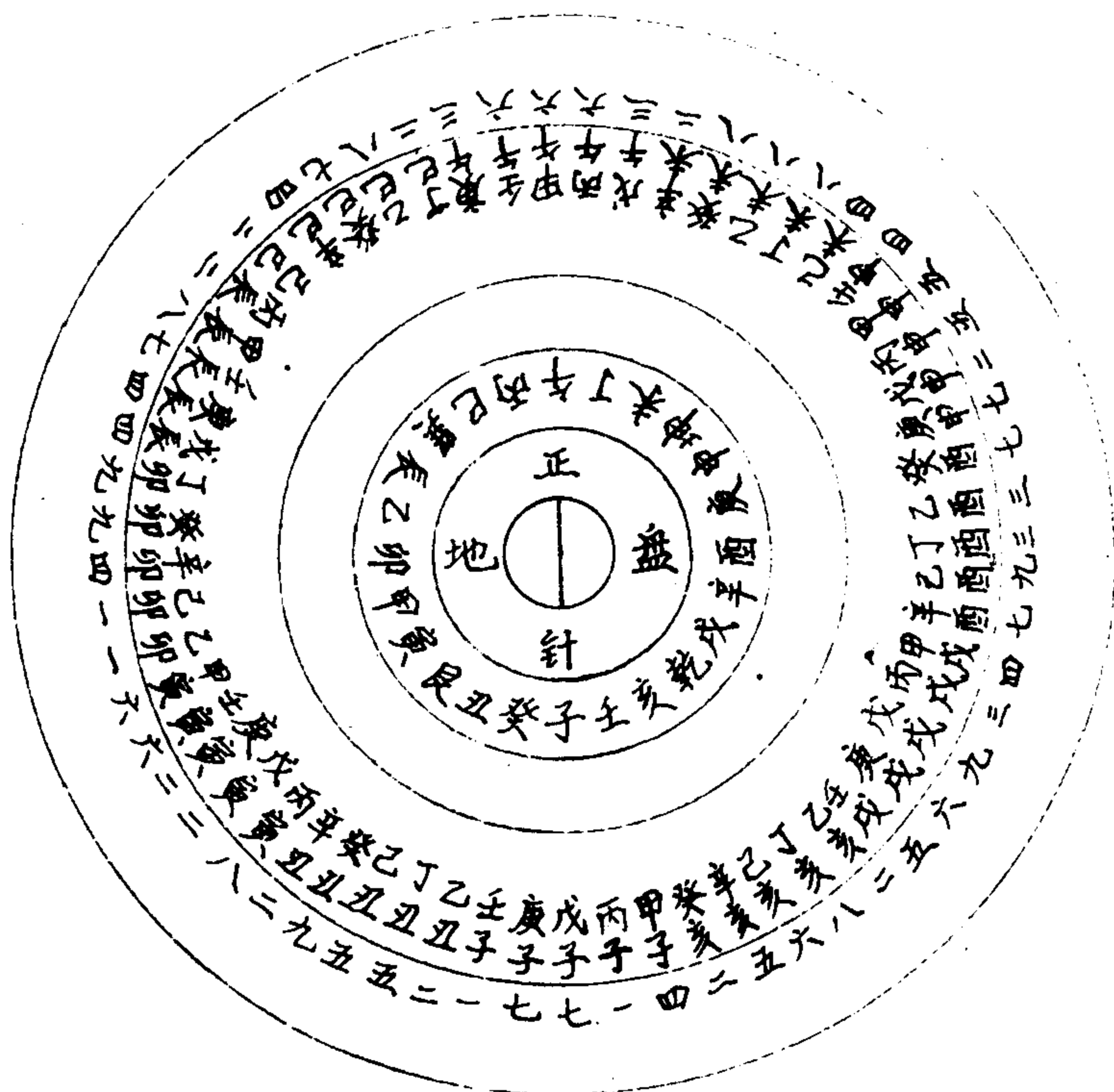
小满谷雨五二八，芒种六三九数之。

## 阴遁起节歌

夏至白露九三六，大雪四七一宫住。  
大暑秋分七一四，小暑八二五中推。  
立冬寒露六三九，立秋二五八宫参。  
小寒霜降五八二，处暑一四七内涵。



## 奇门遁甲式



〔简释〕这一层讲的仍旧是透地六十龙。“遁甲”是相术家常说的一个术语。实际上，“遁”是个错字，正确的说法应该是“循甲”。相术家将十天干中的乙、丙、丁称为“三奇”，戊、己、庚、辛、壬、癸称为“六仪”，分置九宫，而以“甲”统之。若遇凶，则环绕“甲”而避开，故称为“循甲”。

如图，紧靠着地盘正针的仍旧是二十四山，与六十甲子依次对应，六十甲子之外，又有六十个数字，自一至九不等，这九个

数字即上面所说的“三奇”和“六仪”。这些数字若与十二双山图相对应，本身便可以看出一些吉凶，不过这个图上没有将十二双山的财官、禄马方位表示出来，再则又与二十四节气结合起来，变得更加玄秘，不过仔细辨识，还是可以看出它们的规律，如“冬至惊蛰一七四”，从图上可以看出：一、七相连，四为邻，在子山；“小寒二八五为次”，二、八相连，五为邻，在亥山；“大寒春分三九六”，三、九相连，六为邻，在戌山。

## 第十五层：透地卦配六十龙

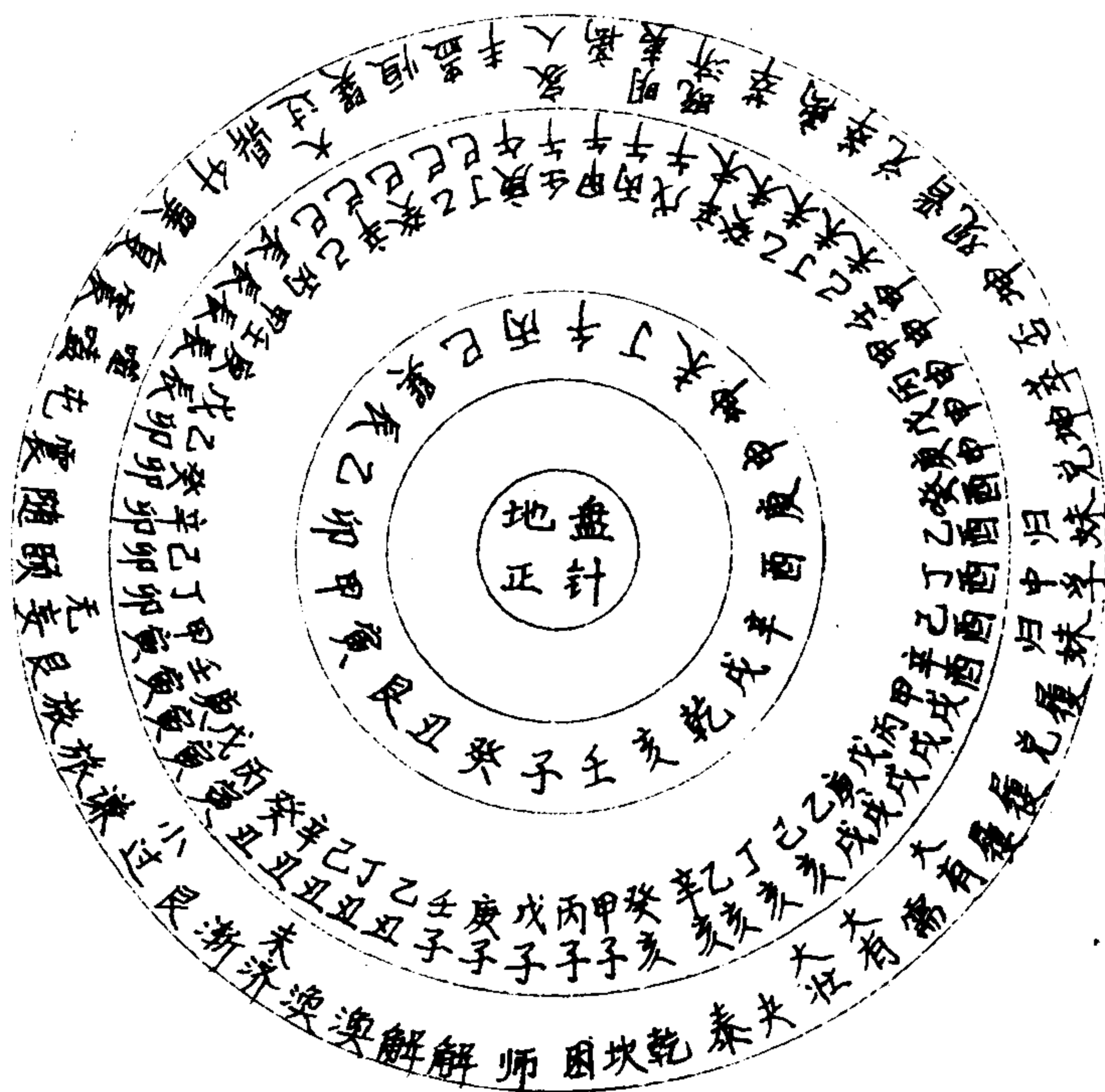
其法：以二十四向分配六十龙，每一向管二龙半，二十四山共六十龙。除震、兑、坎、离四卦为体，名曰四正，皆管八龙。乾、坤、艮、巽，名曰四隅，皆管七龙。自甲子至丙、戊、庚、壬五子，乙、丁、己三丑，八龙皆属坎。辛、癸二丑，丙、戊、庚、甲五寅，七龙皆属艮。丁、己、辛、癸、乙五卯，戊、庚、壬三辰，八龙皆属震。甲、丙二辰，己、辛、癸、乙、丁五巳，七龙皆属巽。庚、壬、甲、丙、戊五午，辛、癸、乙三未，八龙皆属离。丁、己、二未，壬、申、丙、戊、庚五申，七龙皆属坤。癸、乙、丁、己、辛五酉，甲、丙、戊三戌，八龙皆属兑。庚、壬、戌、乙、丁、己、辛、癸五亥，七龙皆属乾。以六十龙分配于二十四气，自甲子、丙子、戊子为大雪，庚子、壬子为冬至，乙丑、丁丑、己丑为小寒，而艮宫之辛丑、癸丑为大寒。丙寅、戊寅、庚寅为立春，壬寅、甲寅为雨水。前节气管三卦，中节气二卦。后六宫之卦，皆以上六十龙各有分属八卦，此管定位。如在管之卦为内卦，凡遁来之卦为外卦，合成二卦。辟如甲子至己丑八龙属坎，此八龙内、外皆坐定坎宫。外遁加来者为外

卦，共成一卦。先排六十甲子卦例，后知子父、财官，浑天甲子起例。六十龙配卦例图列后。

凡登山阅地，则有六十龙透地。余只录二十四位为旺相珠宝，避去三十六龙为孤虚、煞曜。学者照余二十四位珠宝穴图、五亲四吉砂水以验，发福荣地，无有不应。

凡取二十四位透地珠宝穴，穴中装卦例，以三奇、八门、子父、财官、贵人、禄马、四吉、五亲，诸峰秀美，周围相应，速发富贵。或六爻诸峰有不全者，当造塔、阁、亭、台，培筑土墩、竹树以补完造化，必发福久远。

# 透地卦式



此盘合天元连山卦，而出透地为内卦，一曰连山。夏得人统，《易》以艮为首，艮为山，连连不绝也。

〔简释〕这一层讲透地六十龙与二十四山、四正四隅、二十四节气等的配合对应形式，从而确定旺相珠宝穴。是对上一层的补充和丰富。这里强调了“管内”和“管外”，所谓管内，即上面所

说的震、兑、坎、离四正各管八龙，乾、坤、艮、巽四隅各管七龙，合为六十龙。管内之卦为内卦。管外即从其他管内遁来之卦，称为外卦。确定管内卦、管外卦以及内外合卦，则穴地四周的砂水便可以依理而视其吉凶祸福了。

## 第十六层：六十龙配宿以应四吉砂水

二十八宿分布于六十龙之中，从甲子起角木蛟，顺行乙丑亢金龙、丙寅氏土貉，周而复始，仍从角起。输布二周，各禽只管二龙，唯角、亢、氏、房四宿各得其三龙，以足六十数，以备查起卦持世之宿，推四吉之用。又一用法：如六十龙甲子纳音，金龙角木蛟系管局，乃木受金龙，此克禽星受制，且分金坐穴不宜坐金度，则木禽受克太过，大为不吉。又如丙午水龙，系奎木狼管局，禽星得水龙所生，最为上吉，更得分金坐度相宜尤妙，余可类推。

## 二十八宿分配六甲捷诀并附于左

甲子角兮乙丑亢，丙寅丁卯氏房当。

次第排来至甲戌，虚宿管局不须装。

参归甲申氏归午，甲辰室火为定矩。

甲寅管局是鬼禽，每旬十宿排去轮。

按：本篇禽星所载之列，假如甲子龙穿得角木蛟管山，甲子是金龙，角乃木宿，为金龙克木，更加浑天金度行龙，禽星受

克，纵龙、穴、砂、水紧密，只可渐发，终必败绝，多出疯癆、军贼、路死。又如丙子水龙穿得奎木狼管山，为水生木，再得龙、穴、砂、水全美，立向合法，必主富贵无疆。禽星若受吞陷，亦不吉。如天台县贾丞相讳似道，祖地作酉山卯向，是己酉龙归妹卦三爻，丁丑壁宿持世，七元毕宿管局。己酉又属丁酉，穿得尾宿管山，能食持世宿，合从本山逐年顺行，至丁酉六旬，而凶祸立见，故其记云：“金星壁水獬星现，最喜金乌升宝殿。正面诸侯半面君，癸酉生人受恩眷。六十年后急宜扞，尾火虎星果出现。马头火焰种天红，破了金乌伤宝殿。地形天象杀气同，到此令人无眼见。天机秘密不容臧，地记留为千古验。”此盖峦头方位受克，而持世之宿又受吞陷也。凡禽在十二支中升殿入垣，大吉，穴宿又宜与流水宿相生，比和为一。其法：二十八宿藏于透地龙之下，地盘作用，取四吉砂水禽星持世，为透地龙纳音相为表里，以及浑天度相克为官煞者，宜细心明辨。

四吉星乃金、水、日、月四宿会合一处，故名“浑天开宝照，金水日月逢”。

## 补遁四吉禽官要诀

欲知四吉会何局，虚二鬼四寻箕六。  
毕在本宫氏在三，奎五翼七相继续。  
识得阴阳顺逆寻，我今立法堪传述。

阴遁进前顺位，阴遁退宫逆位。

## 补持世爻七曜起宿遁四吉诀

七曜禽星会者稀，日虚月鬼火从箕。  
水毕木氏金奎位，四土还从翼宿推。

## 六甲管宿诗

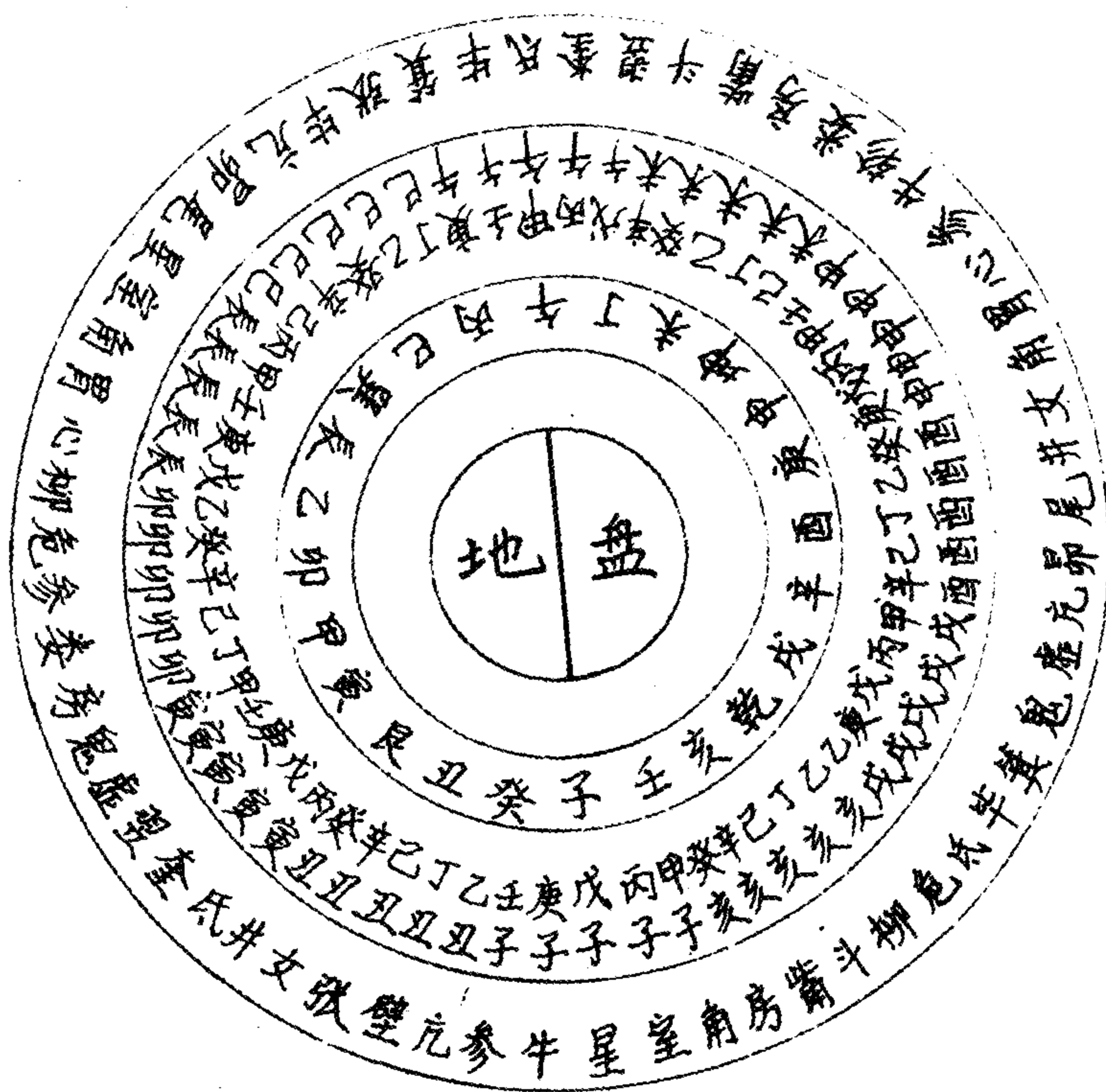
甲子角兮甲戌虚，甲申参位午逢氏。  
甲辰遇空亡逢鬼，此是六甲起宿诗。

## 补二十四位珠宝穴管局宿

丙子室，丁丑壁，戊寅奎，己卯娄，庚辰胃，辛巳卯壬毕，  
癸未猪，甲申参，乙酉井，丙戌鬼，丁亥柳，庚子午辛丑女，壬  
寅虚，癸卯危，甲辰室，乙巳壁，丙午奎，丁未娄，戊申胃，己  
酉昂，庚戌毕，辛亥猪。



# 二十八宿四吉宝照式



〔简释〕这一层专讲透地六十龙与四吉方的配合。二十八宿与六十龙（即盘中中圈的六十甲子）对应，除角、亢、氐、房四宿各管三龙（角宿管甲子、甲辰、庚申；亢宿管乙丑、乙巳、辛酉；氐宿管戊寅、丙午、乙戌；房宿管癸亥、丁卯、乙未）之外，其余二十四宿各管二龙。用这一层便可以推算四吉方。所谓四吉，就是金、水、日、月四星聚合之向。这样的方向有吉砂吉水，即可取此方禽星（二十八宿每一宿又称为一禽星）持世，主吉祥富贵。推算四吉方有两个口诀，即《四吉禽宫要诀》和《七曜起宿遁四吉诀》：遇虚宿以两位起前推，遇鬼宿以四位起前推，遇箕宿以六位起前推，遇毕宿不推，遇氐宿以三位起前推，遇奎宿以五位起前推，遇翼宿以七位起前推。阳卦顺向推，阴卦逆向推，最后便可以推得一个四吉合一的禽星。

六甲，即六十甲子中六个以“甲”起头的山（干支），即甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、申戌。由于“六甲”规律性强，便于记忆，所以编成歌诀，用以迅速地与二十八宿管山对应。六十龙与二十八宿各属五行，因此每一龙属五行中哪一行，与二十八宿所属五行对照，便可以知道其相生或是相克，相生为吉，相克为凶。

## 第十七层：定四吉三奇八门九星 子父财官兄弟禄马贵人到方定局

盖盈缩六十龙透地，名曰天纪，又名透地光。谓之墓乘生气，趋吉入穴。先圣云：“山川有灵而无主，尸骨有主而无灵。”人死有何灵？不过借山川之灵气。真龙结穴，媾精一席之地，温暖枯骨，荫佑子孙。如十二天干来龙，缝中一穴为珠宝，挨左右二

棺为孤虚、煞曜、穴亡，隔左右火坑一穴，有二棺吉穴，共有三棺发福之地。如十二地支龙入首，一龙有二棺珠宝。五子气十二支中，共有六十花甲，合前十二天干，则为七十二龙。穿山入首处，峦头里气结穴之地下。罗经穿山则不必用，当用透地六十龙，以穴后八尺透气入棺。凡属地支龙逢中一棺，即是火坑，切不宜葬。透左、右二棺即是珠宝。学者登山观验古今旧地，自见乘气之法，吉凶之别，可夺神功。后列二十四位珠宝透地龙奇门、子父、财官、贵人、禄马五亲砂水图，列于后。

### 释子父财官兄弟所谓五亲是也

夫透地奇门六甲，分为阴、阳二道。一阳生于甲子，为阳遁顺起之仪，逆布三奇。一阴生于甲午，为阴遁逆起六仪，顺布三奇。所切者收四吉之山，发三奇之水，坐禄马贵人之方，忌五行关煞之乡，避阴阳差错之位，去星辰暗伏之所，收八干清奇之度。以此量砂步水，毫发无差。其收定穴之法，须以浑天甲子为主，盖六十龙之中，十二支神各占五位，分甲子五行星度，布而乘之。透地六十龙坐穴为内卦，由浑天甲子以推山水吉凶为紧切，取贵人、禄马或三奇乙、丙、丁，四吉金、水、日、月，五亲砂水子父、才官、兄弟以坐穴，合得八方之山。金、水、日、月，或得之照向，或三奇秀拔有力之山；或子父、才官、兄弟方峰高圆秀有力；或贵人、禄马拱扶，合化为上地，定出公侯卿相、忠贞仁厚之才。若含得三奇、四吉，必生经魁豪杰之士。此法今人皆所不知也。

先圣造此奇门卦例宿度，则出乎自然而用之，后世学者多则未知也。今以录出四层，以免失传，用不用自在人心。

〔简释〕这一层是用透地六十龙推定四吉、三奇、八门、九星、子父、财官、兄弟、禄马、贵人方位的。四吉，上层已经讲过。三奇，指乙、丙、丁三位；八门，指乾、坤等八方；九星，指九宫；子父、财官、兄弟、禄马、贵人均指砂山而言。

先以透地六十龙罗盘测定穴的吉凶，在穴后约八尺高的凸处下罗盘，最中一棺为火坑，凶穴之向。此棺左右的两棺为珠宝，属吉穴。如丑山，正对己丑，则己丑为火坑凶穴。两旁的丁丑和辛丑则为珠宝吉穴。每一珠宝穴的四吉、三奇、子父、财官、兄弟、禄马、贵人等砂、向推算要根据八卦卦爻推出来，各有定式。后面所附的二十四幅图例，是根据年命、卦爻、顺逆推出的成式。

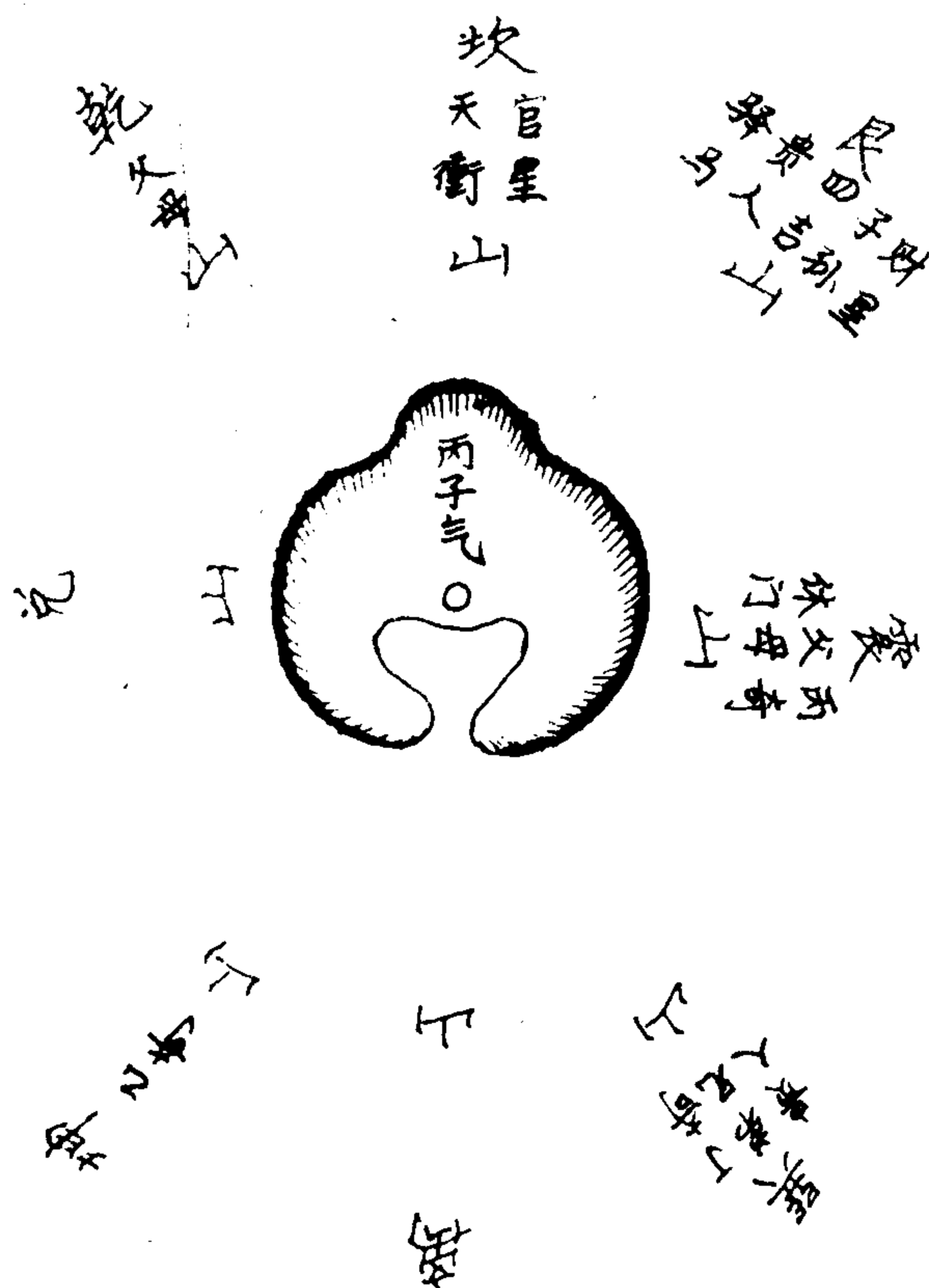
图中的“上六”、“六五”、“九四”等分别表示八卦中每一卦的层次，即六爻。爻有阴阳，“—”为阳爻，“--”为阴爻。阳爻自初九、九二、九三、九四、九五至上九；阴爻自初六、六二、六三、六四、六五至上六，二者互相交叉排列，共有六十四卦象。二十四气应二十四节令，并与来龙入首相配合，阳卦顺遁，阴卦逆遁。推得属于六十四卦中的哪一卦，那么这一卦的六爻即显现出来，六爻与八卦相比缺二，因此八方之山，一定有两个方向无砂，这两个无砂方缺少象征什么意义的砂，便预示这个穴美中不足的是什么。比如丙子正壬龙的六爻，内兑、离二方无禄，其余分列于六山之中，则此穴的缺憾为贵而不富，其余图例可依此而推。

丙子气，正壬龙，大雪下局。起甲子，系甲戌为符头，在九宫逆遁，卦得泽水，困，属金，初爻奎木狼持世。

上六	九五	九四	六三	九二	初六
、	、	应、	、、	、	世、
丁未	丁酉	丁亥	戊午	戊辰	戊寅
父母	贵人	兄弟	官星	父母	驿马
	子孙				才星

戊辰父母在六乾，戊寅才马在中堂，寄艮。戊午官星遁一坎。丁亥子孙、贵人在中宫，寄艮。丁酉弟兄、贵人在四巽，丁午弟兄在震，休门在震，冲星一坎。丁奇到巽，丙奇到震、乙奇到坤，四吉在艮，室火猪管局。

## 六爻内无禄山

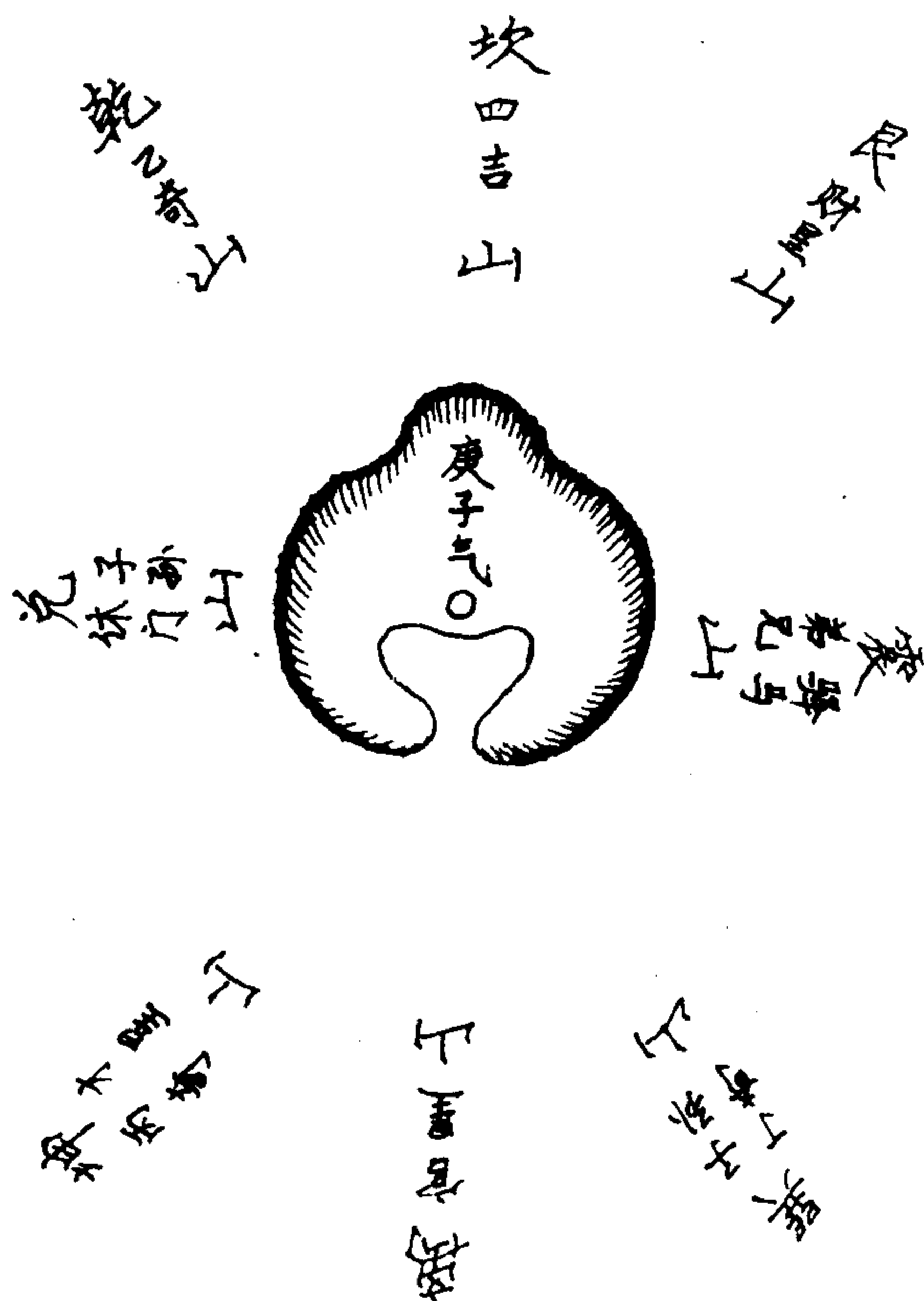


庚子气，正子龙，冬至七宫起甲子一宫，甲午为符头，卦得雷水，解震卦属木，二爻心月狐持世。

上六	六五	九四	六三	九二	初六
、、	、、 应	、	、、	、 世	、、
庚戌	庚申	庚午	戊午	戊辰	戊寅
才星	官星	子孙	子孙	才星	弟兄
	禄星				驿马

遁得戊寅弟兄在震，戊辰才星在坤，戊午子孙在兑，庚午子孙在巽，庚申官星在离，真禄在离，驿马在三震，贵人无，庚戌财星在艮，四吉星在坎，休门在兑，英星在坎，丁奇四巽，丙奇中宫，乙奇乾，系牛金牛管局。

## 六爻内无父母贵人二山



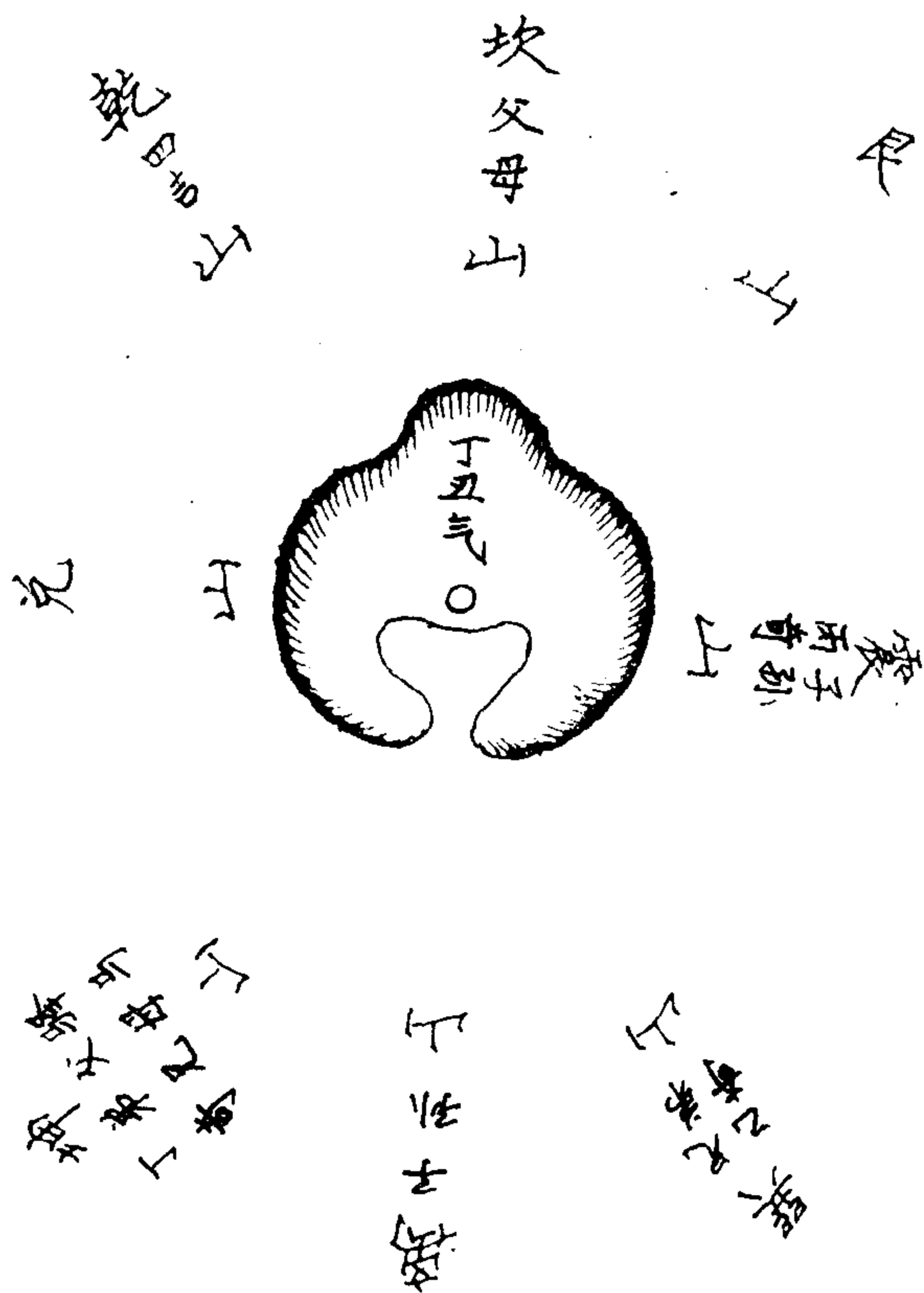


丁丑气，正癸龙，小寒下局。卦得风水涣，五宫起甲子，甲戌为符头，乾宫顺遁，属火，五爻昴日鸡持世。

上九	九五	六四	六三	九二	初六
、	、世	、、	、、	、应	、、
辛卯	辛巳	辛未	戊午	戊辰	戊寅
父母	兄弟	子孙	兄弟	子孙	父母

遁得戊寅父母一坎，戊辰子孙九离，戊午兄弟在坤，辛未子孙三震，辛巳兄弟四巽，辛卯父母在坤宫，四吉六乾，真禄在五中宫，寄坤，丙奇三震，乙奇在巽，财官、马、贵山俱无，系壁水獭管局。

八卦无财官贵马山

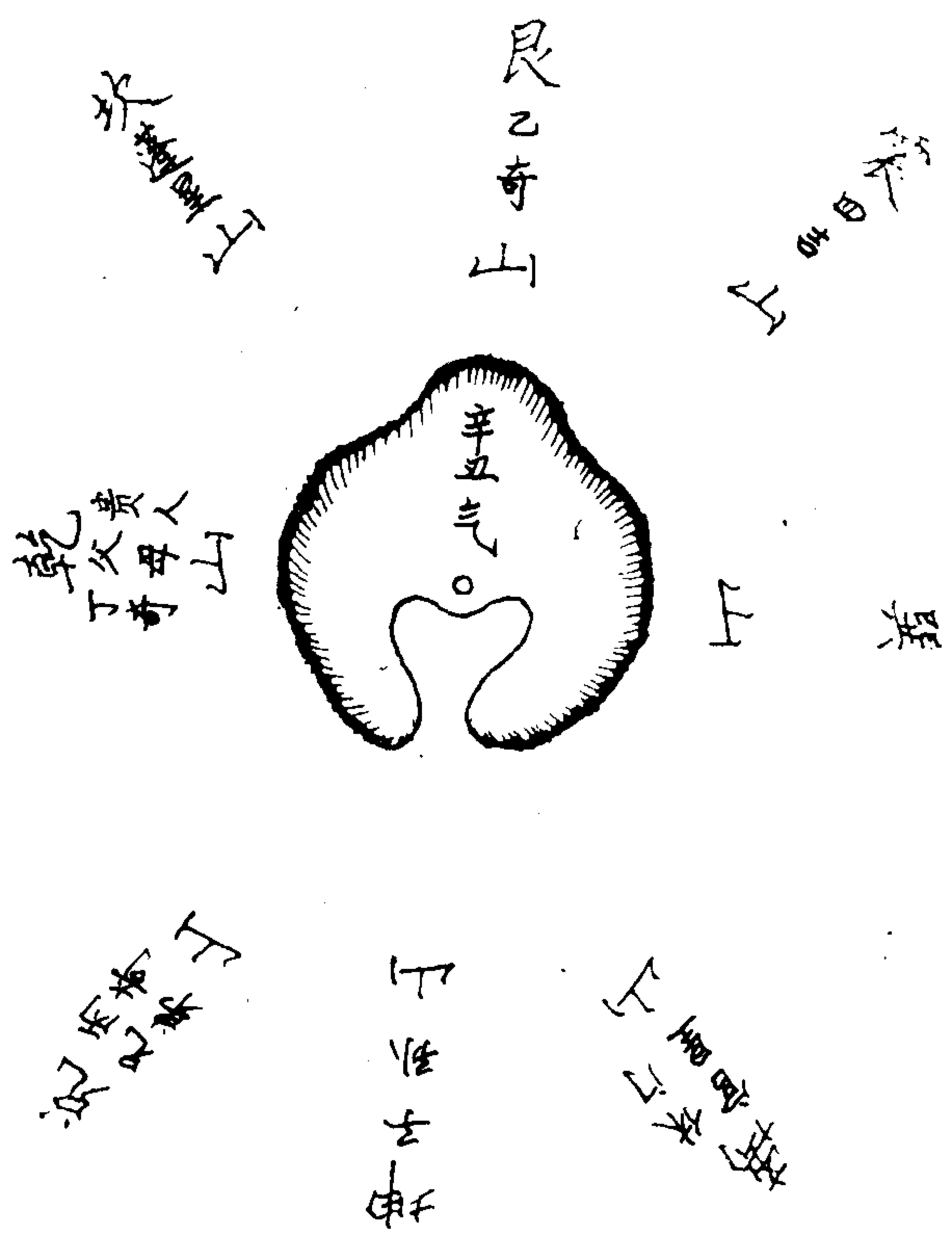


辛丑气，正丑龙，大寒中局。九宫起甲子，系甲午为符头，三震顺遁卦得风山渐，属土，三爻心月狐持世。

上九	九五	六四	九三	六三	初六
、应	、	、、	、世	、、	、、
辛卯	辛巳	辛未	丙申	丙午	丙辰
官星	父母	弟兄	子孙	父母	弟兄

遁得丙辰弟兄在兑，丙午父母在乾，丙申子孙在中宫，寄坤。辛未兄弟在兑，辛巳父母在艮，辛卯官星在离，乙奇在艮，丙奇在乾。贵人在乾，禄马山无，休门在离，蓬星在坎，四吉在震。

六爻无禄马山

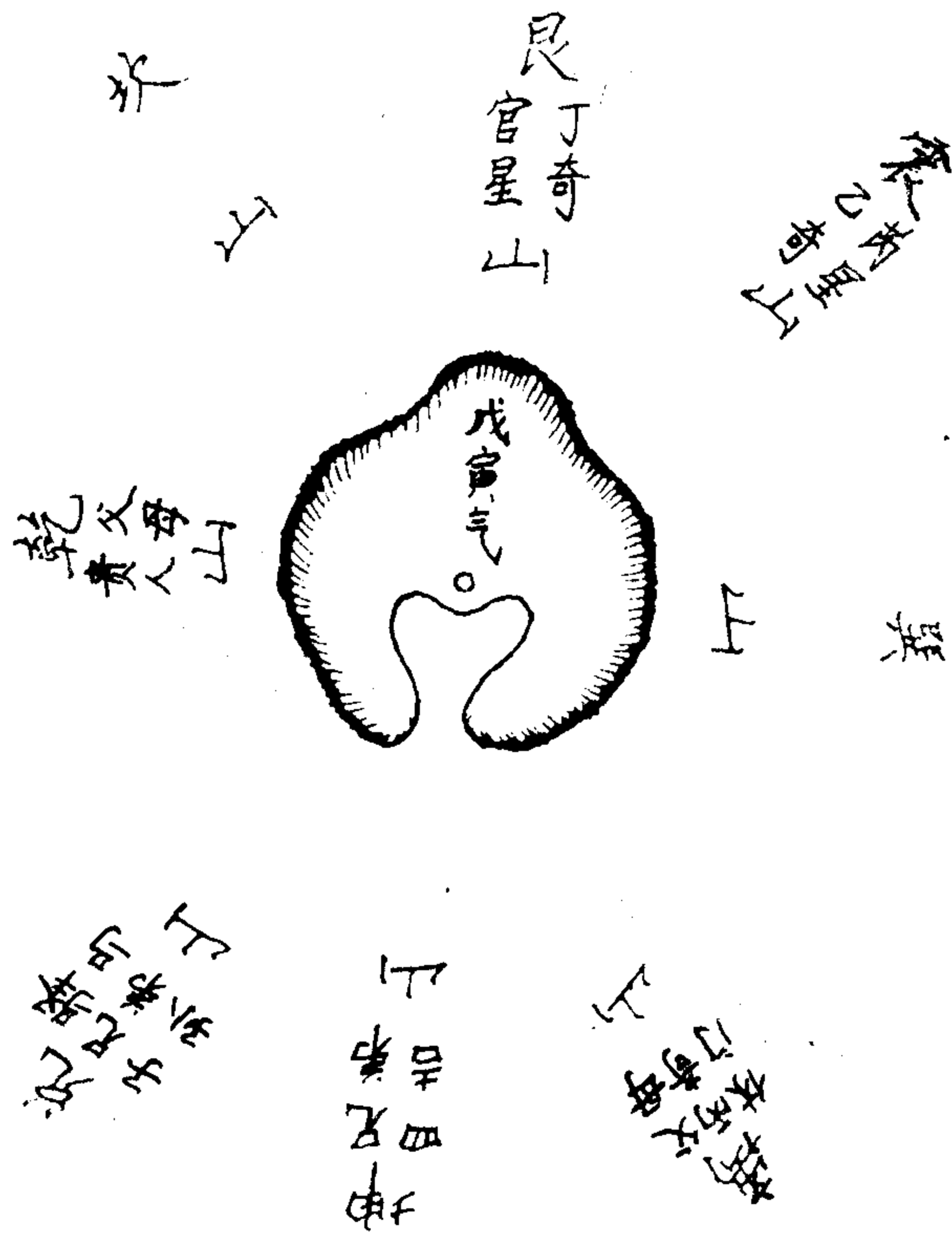


戊寅气，正艮龙，立春下局。二坤起甲子，甲戌为符头。三震顺遁，得地山谦卦，属金，五爻房日兔持世。

上六	六五	六四	九三	六二	初六
、	、世	、	、	、应	、
癸酉	癸亥	癸丑	丙申	丙午	丙辰
弟兄	子孙	父母	弟兄	官星	父母

遁得丙辰父母在离，丙午官星在艮，丙申弟兄在兑，癸丑父母在乾，癸亥子孙在兑，癸酉弟兄在坤。丁奇在艮，丙奇在离，乙奇在坎，驿马在兑，四吉在坤，贵人在乾，休门在离，芮星在坎，财、禄俱无，奎木狼管局。

六爻无财禄山

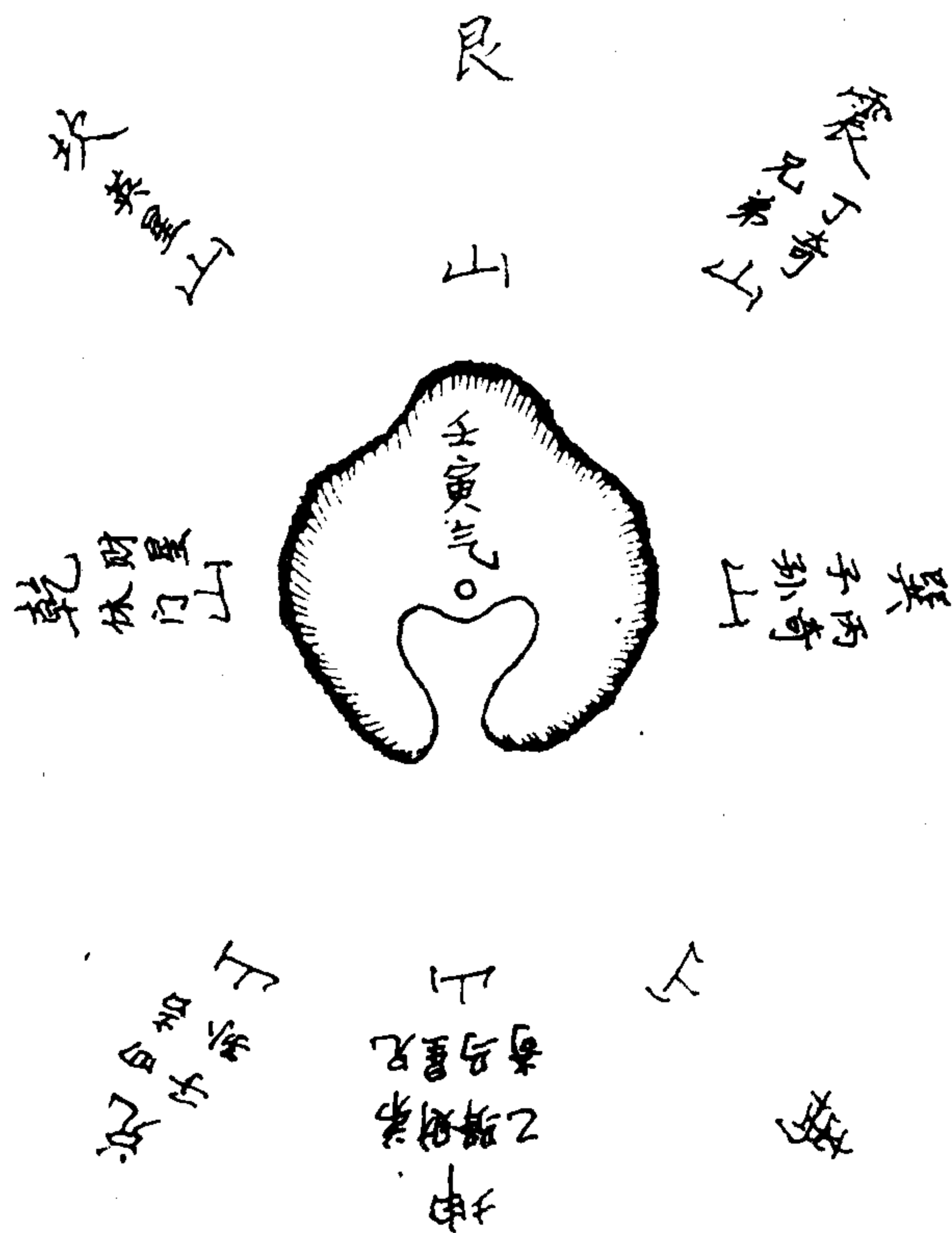


壬寅气，正寅龙，雨水中局。乾宫起甲子，甲午为符头。离宫顺通行，得火山旅卦，属火，初爻星日马持世。

上九	六五	九四	九三	六二	初六
	、	、应	、	、	、世
己巳	己未	己酉	丙申	丙午	丙辰
			财星		
弟兄	子孙	财星	驿马	弟兄	子孙
贵人					

遁得丙辰子孙在巽，丙午弟兄在震，丙申财星、驿马在坤，己酉财星在乾，己未子孙在兑，己巳弟兄、贵人在坤。丁奇在震，丙奇在巽，乙奇在中宫，寄坤。四吉在兑，休门在乾，英星在坎，无父、官、宫禄山，虚日鼠管局。

# 六爻无父官禄三山



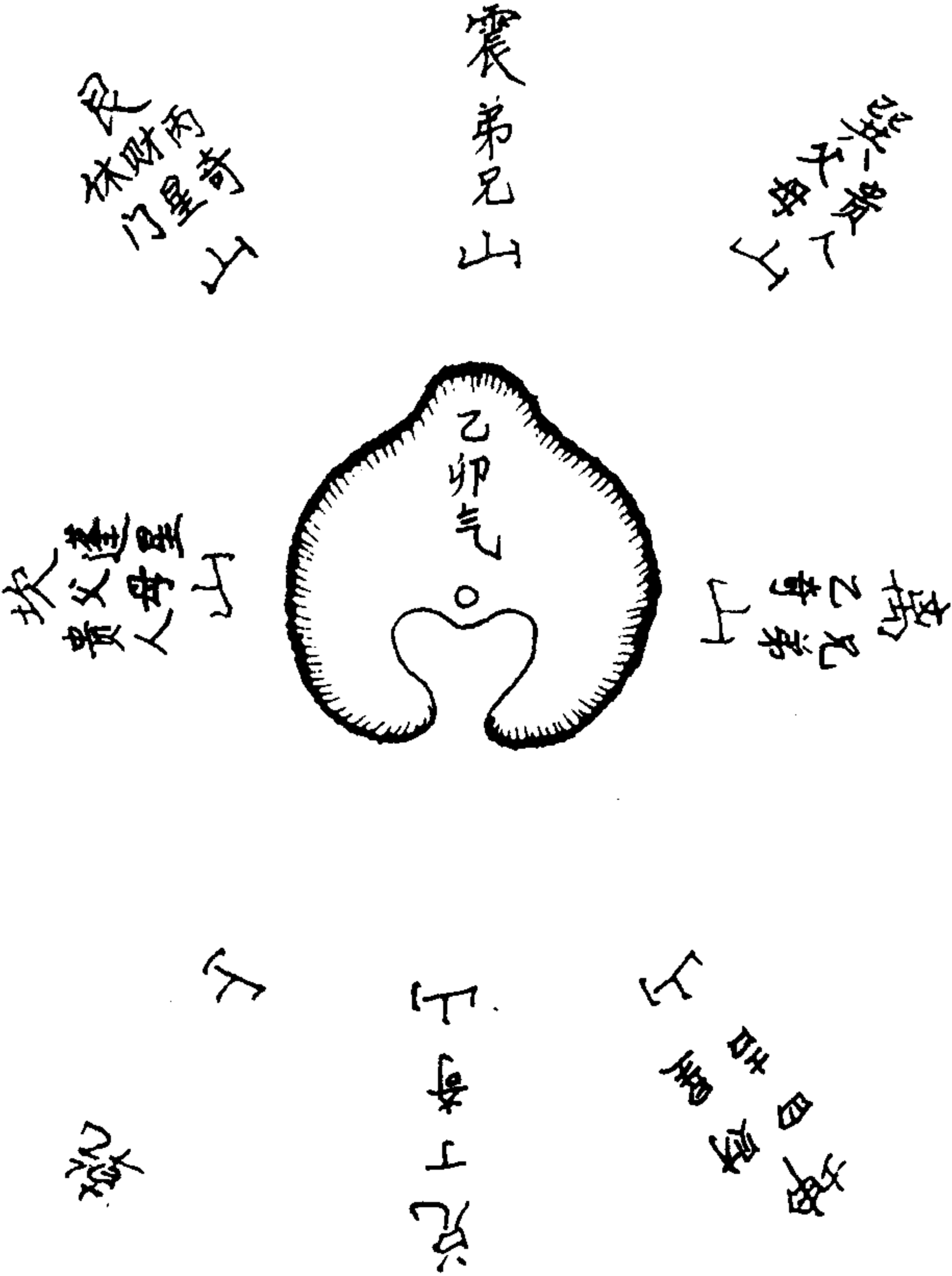


己卯气，正甲龙，惊蛰上局。坎宫起甲子，系甲戌二宫符头。顺遁，得山雷颐卦，属木，四爻鬼金羊持世。

上九	六五	六四	六三	六二	初九
、	、	、世	、	、	、应
丙寅	丙子	丙戌	庚辰	庚寅	庚子
弟兄	父母	财星	财星	弟兄	父母
	贵人				贵人

遁，庚子父母在坎，贵人在坎，庚寅弟兄在离，庚辰财星在辰，丙戌财星在中宫，寄坤。丙子父母、贵人在巽，丙寅弟兄在震。丁奇在兑，丙奇在艮，乙奇离，休门在艮，蓬星一坎，四吉在中宫，寄坤，子孙禄马无，娄金狗管局。

无禄马官子山

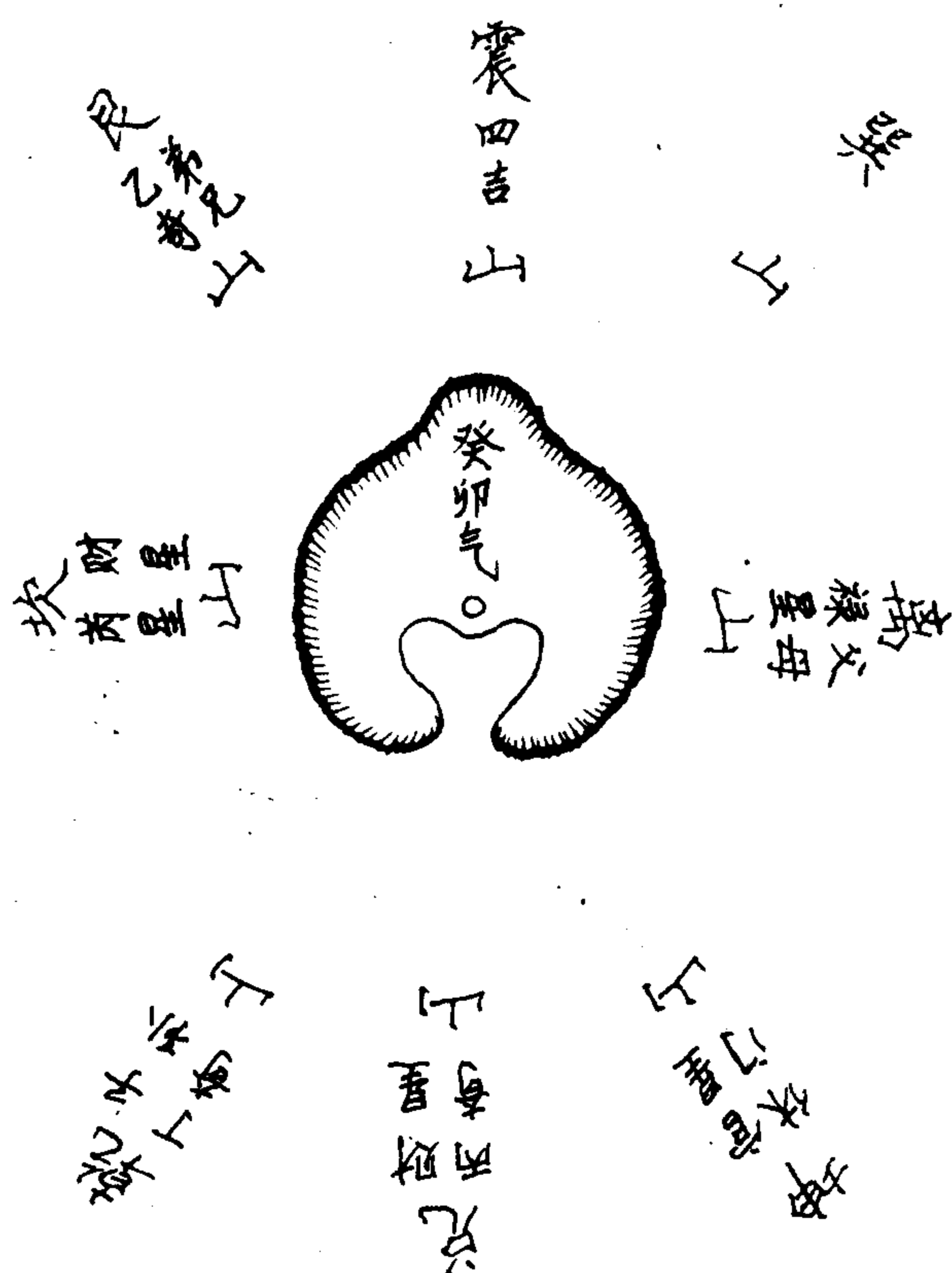


癸卯气，正卯龙，春分中局。九离起甲子，震宫甲午为符头。卦得震，为雷，属木，六爻毕月乌持世。

上六	六五	九四	六三	六二	初九
、世	、、	、	、、应	、、	、
庚戌	庚申	庚午	庚辰	庚寅	庚子
财星	官星	子孙	财星	弟兄	父母

遁，庚子父母在离，庚寅弟兄在艮，庚辰财星在兑，庚午子孙在乾，庚申官星在坤，庚戌财星在坎。丁奇六乾，丙奇七兑，乙奇八艮。四吉三震，禄山九离，休门二坤，芮星在坎，马、贵俱无，系危月燕管局。

六爻无马贵人二山

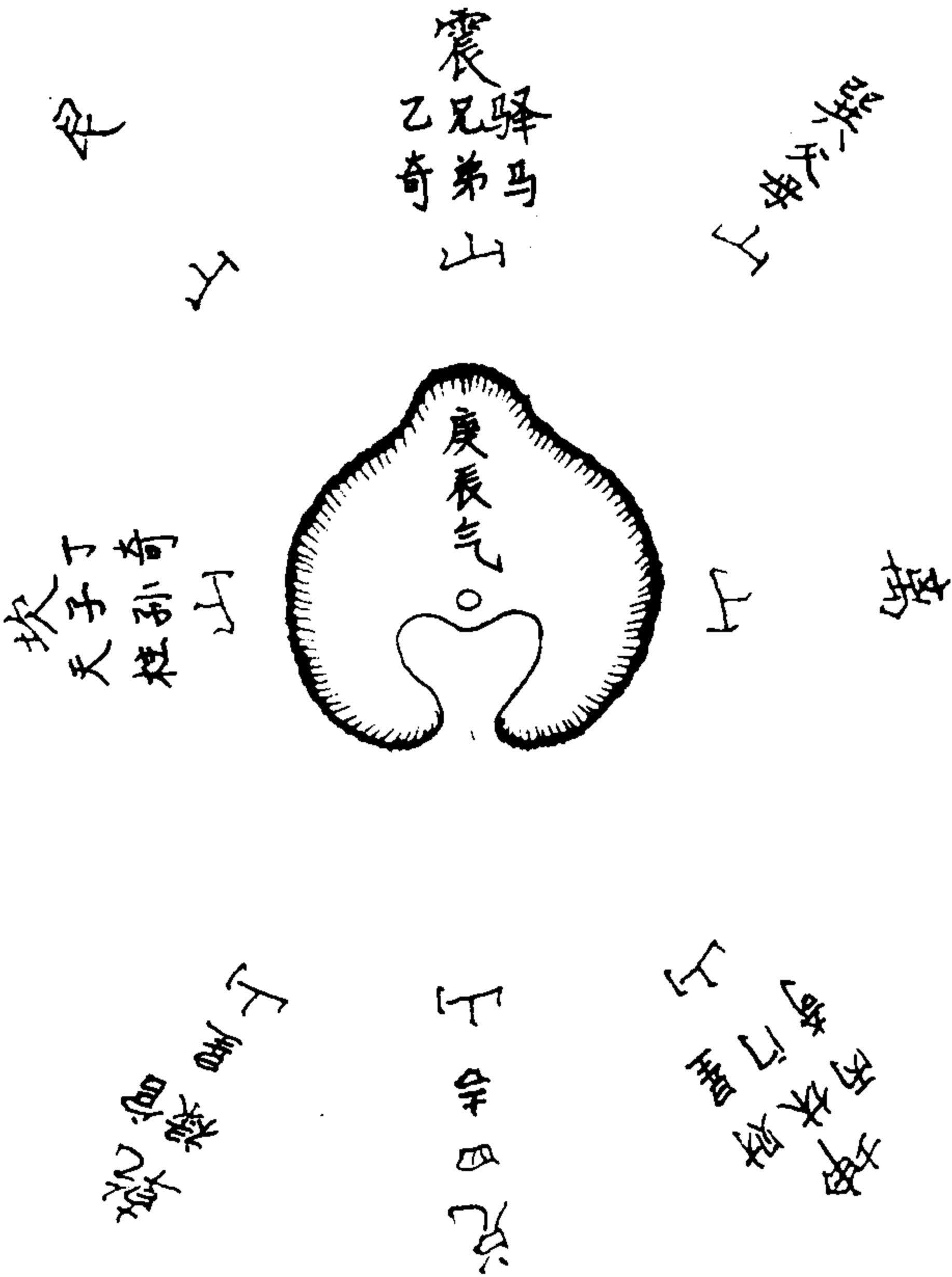


庚辰气，正乙龙，清明上局。巽宫起甲子，中宫甲戌为符头。卦得震，为雷，属木，六爻毕月乌持世。

上六	六五	九四	六三	六三	初九
、世	、	、	、应	、	、
庚戌	庚申	庚午	庚辰	庚寅	庚子
财星	官星	子孙	财星	兄弟	父母
	禄星			驿马	

遁，庚子父母在巽，庚寅兄弟、驿马在震，庚辰财星在坤，庚午子孙一坎，庚申官星、禄星六乾，庚戌财星在中宫，寄坤。乙奇在震，丙奇坤，丁奇坎。四吉兑，柱星坎，休门坤，贵山无，胃土雉管局。

六爻无贵人山

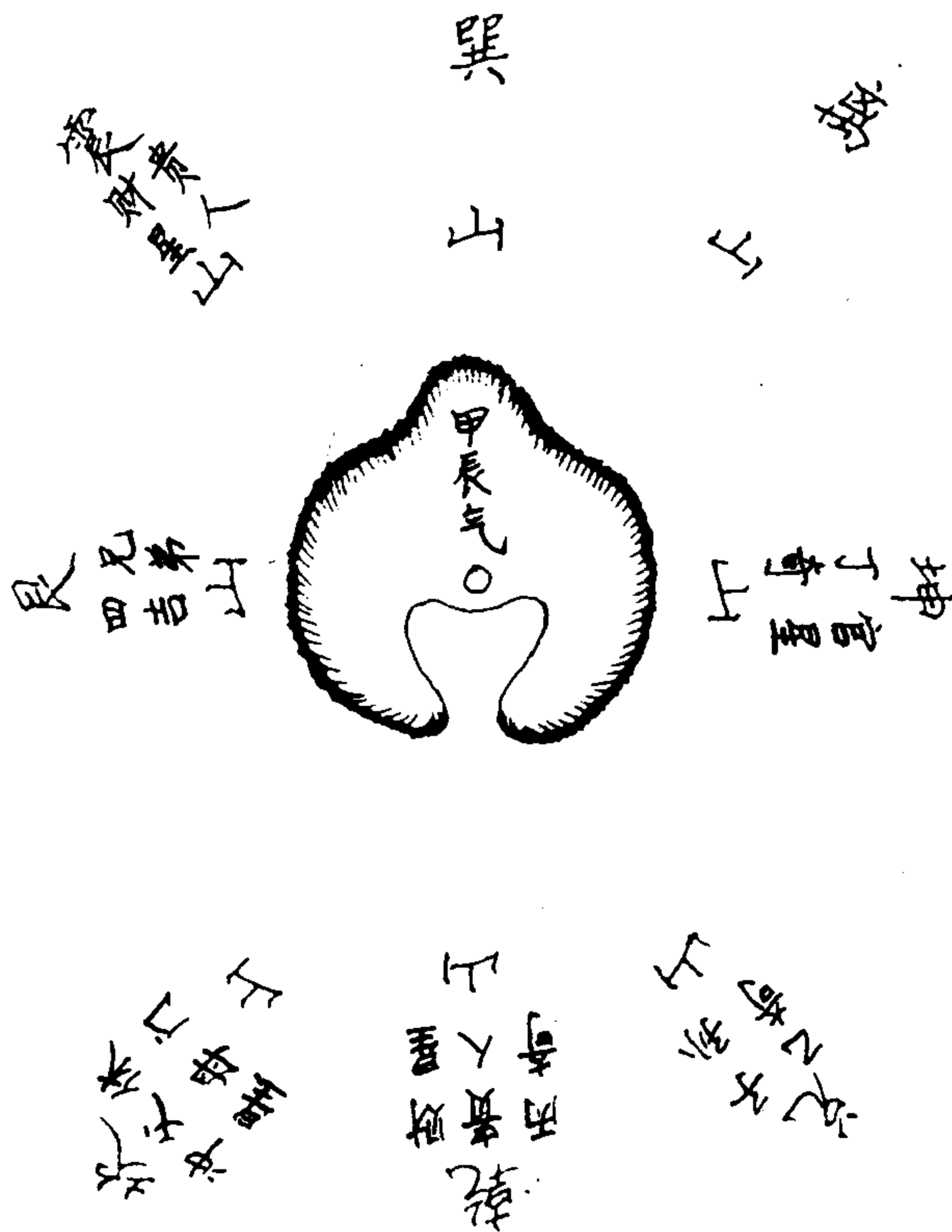


甲辰气，正辰龙，谷雨下局。八艮起甲子，震宫为符头。卦得巽，为风，属木，六爻轸水蚓持世。

上九	九五	六四	九三	九二	初六
、世	、	、、	、应	、	、、
辛卯	辛巳	辛未	辛酉	辛亥	辛丑
弟兄	子孙	财星	官星	父母	财星
		贵人			贵人

遁，辛丑财山、贵人在离，辛亥父母一坎，辛酉官星二坤，辛未财山贵人在乾，辛巳子孙在兑，辛卯弟兄八艮，丁奇中宫，寄坤。丙奇六乾，乙奇七兑，四吉八艮，休门一坎，冲星一坎，禄、马俱无。室火猪管局。

六爻缺禄马山



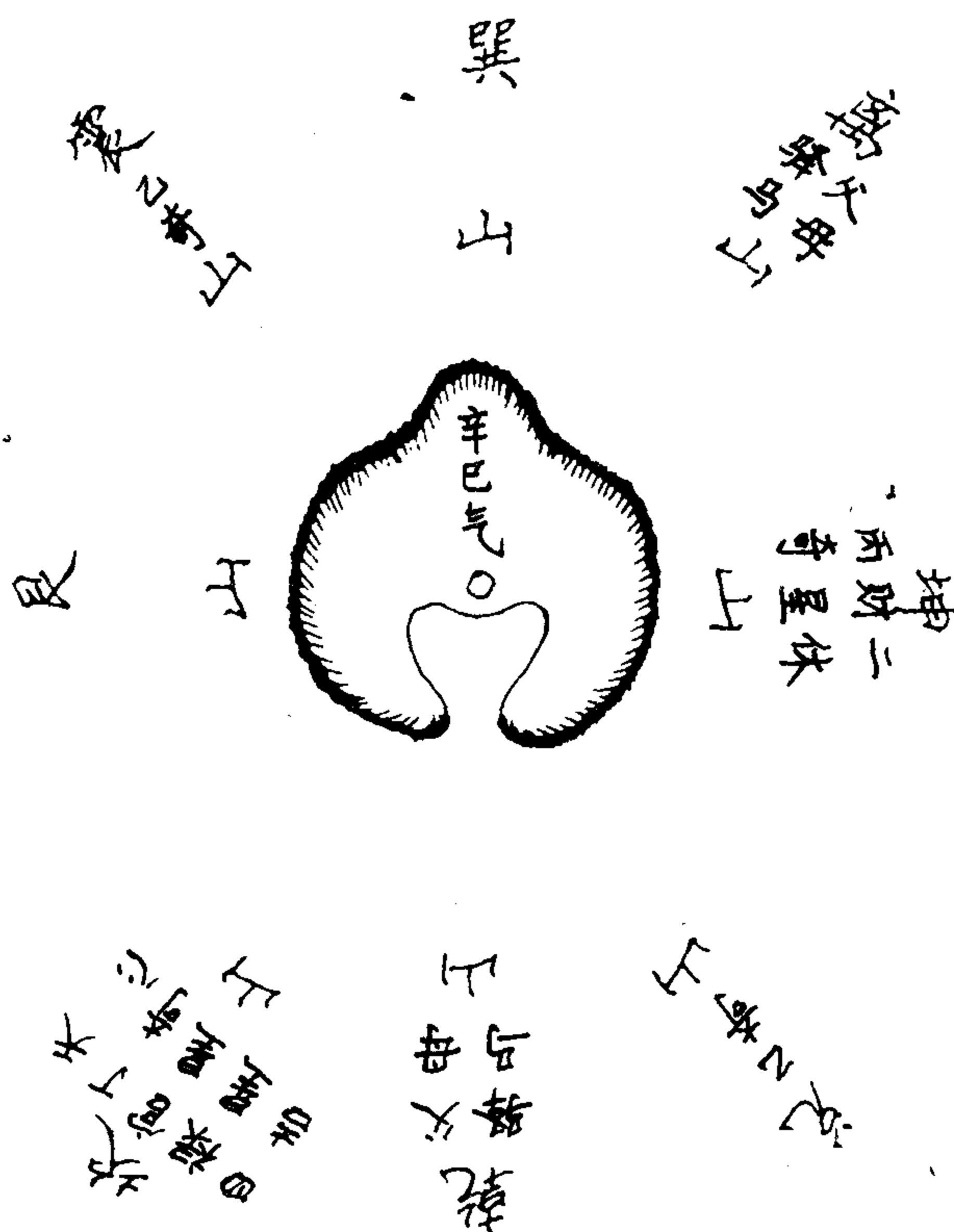


辛巳气，正巽龙，立夏上局。巽宫起甲子，中宫甲戌为符头。卦得泽风大过，属木，四爻柳土獐持世。

上六	九五	九四	九三	九二	初六
、、	、	、世	、	、	、、应
丁未	丁酉	丁亥	辛酉	辛亥	辛丑
财星	官星	父母	官星	父母	财星
	禄星	驿马	禄星	驿马	

遁得辛丑财星在中宫，寄坤。辛亥驿马、父母在乾，辛酉官星、禄星在兑，丁亥驿马、父母在离，丁酉官星、禄星在坎，丁未财在坤。丁奇坎，丙奇坤，乙奇震。四吉坎，休门坤，天心坎，贵人无，昴日鸡管局。

## 六爻无贵人山

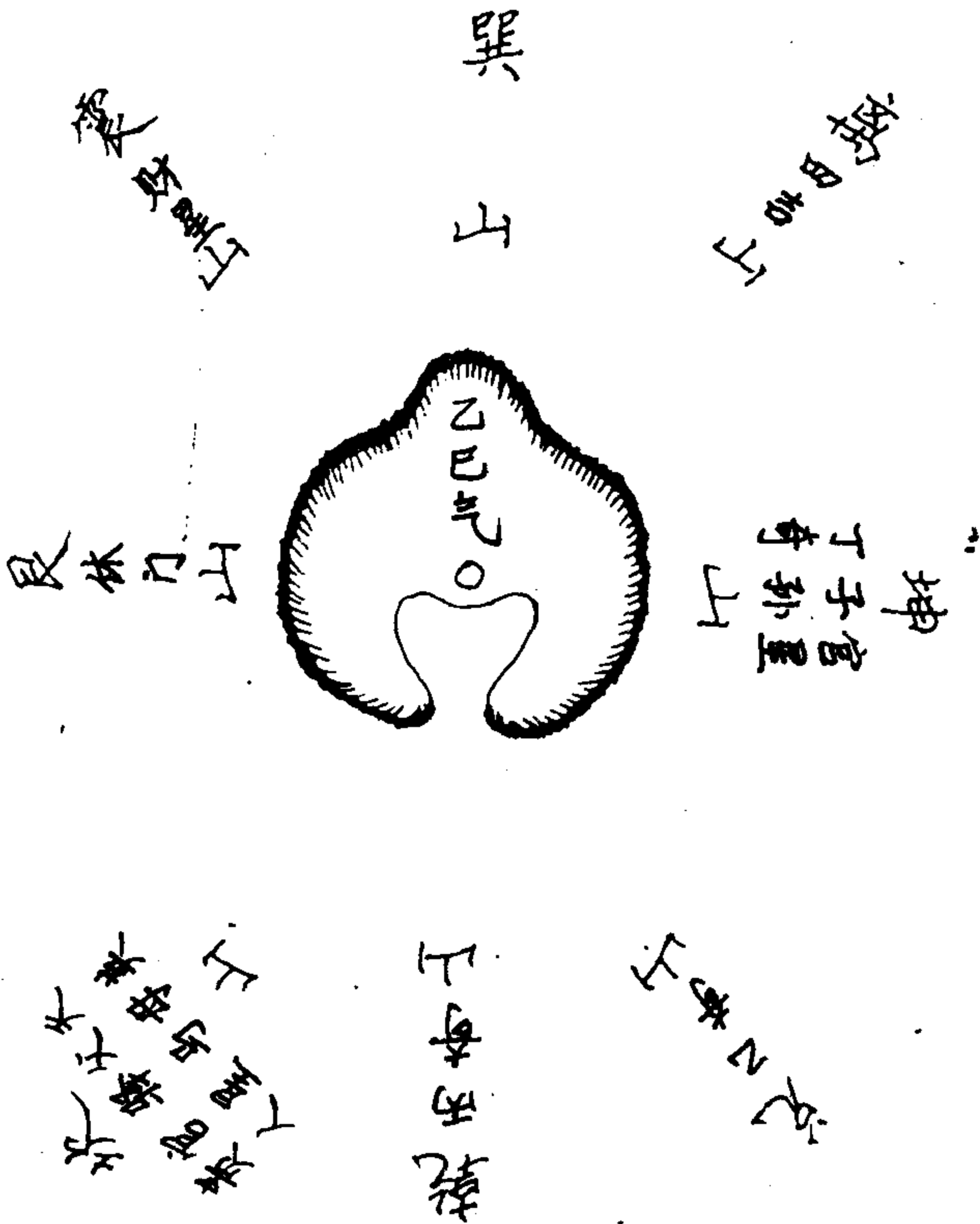


乙巳气，正巳龙，小满下局。艮宫起甲子顺遁，甲辰三震为符头。卦得雷风恒，属木，三爻亢金龙持世。

上六	六五	九四	九三	九二	初六
、应	、	、	、应	、	、
庚戌	庚申	庚午	辛酉	辛亥	辛丑
财星	官星	子孙	官星	父母	财星
	贵人			驿马	

遁得辛丑财星在离，辛亥驿马、父母在坎，辛酉官星在坤，庚午子孙在中宫，奇坤。庚申官星、贵人在坎，庚戌财星在离。丁奇在中宫，寄坤，丙奇在乾，乙奇兑。四吉震，休门艮，英星坎，禄山无，壁水獬管局。

六爻无禄山

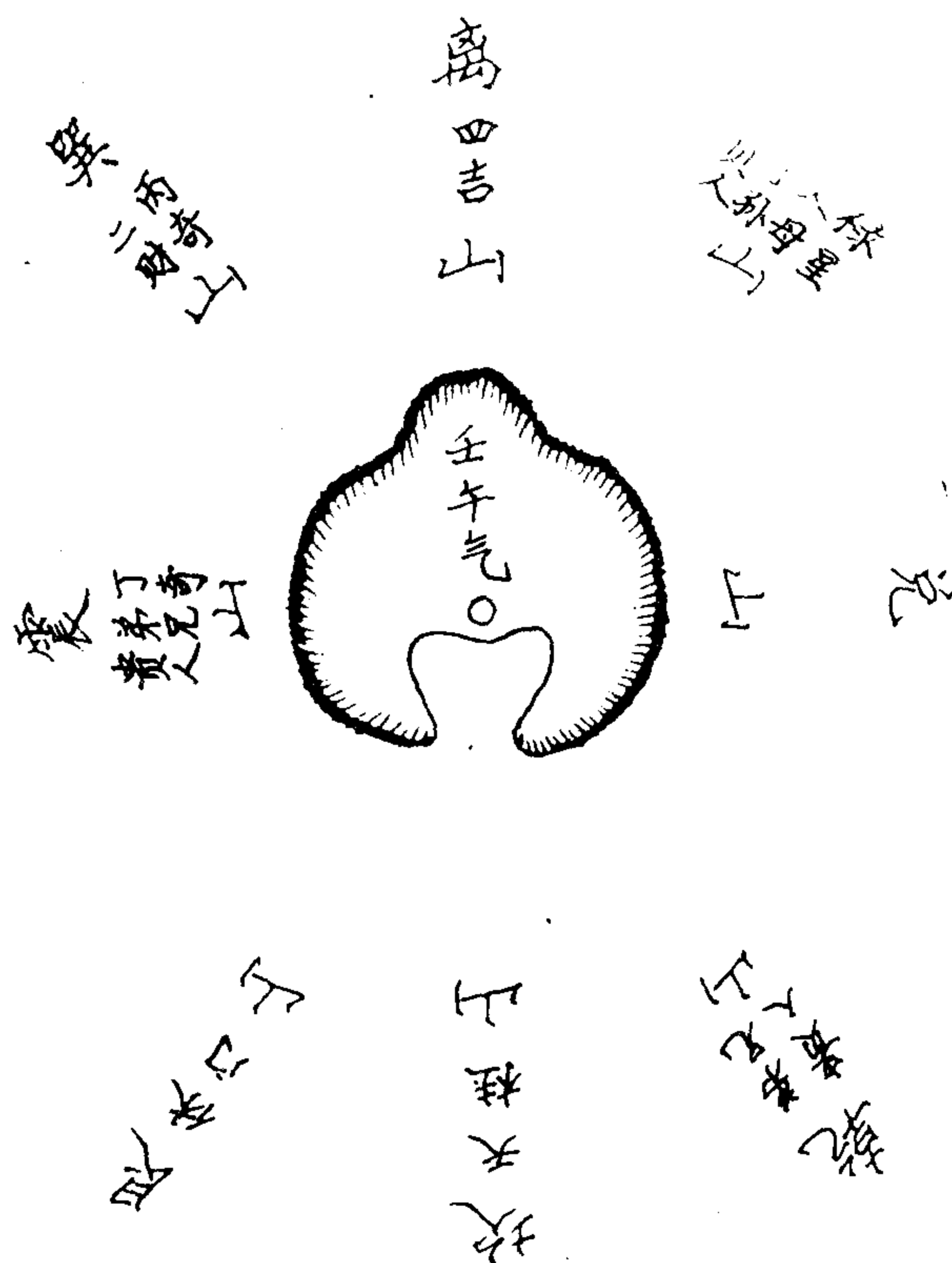


壬午气，正丙龙，芒种上局。六乾起甲子七兑，甲戌为符头。顺遁，卦得风火家人，属木，二爻张月鹿持世。

上九	九五	六四	九三	六二	初九
、	、应	、	、	、世	、
辛卯	辛巳	辛未	己亥	己丑	己卯
弟兄	子孙	财星	父母	财星	弟兄
贵人	贵人		禄星		贵人

遁，己卯贵人、弟兄在震，己丑财星在巽，己亥禄星、父母在中宫，寄坤，辛未财星在巽，己亥禄星、父母在中宫，寄坤。辛卯贵人、弟兄在乾。丁奇震，丙奇巽，乙奇中宫，寄坤。四吉离，休门艮，柱星坎，宫马无，毕月乌管局。

# 六爻无官马山

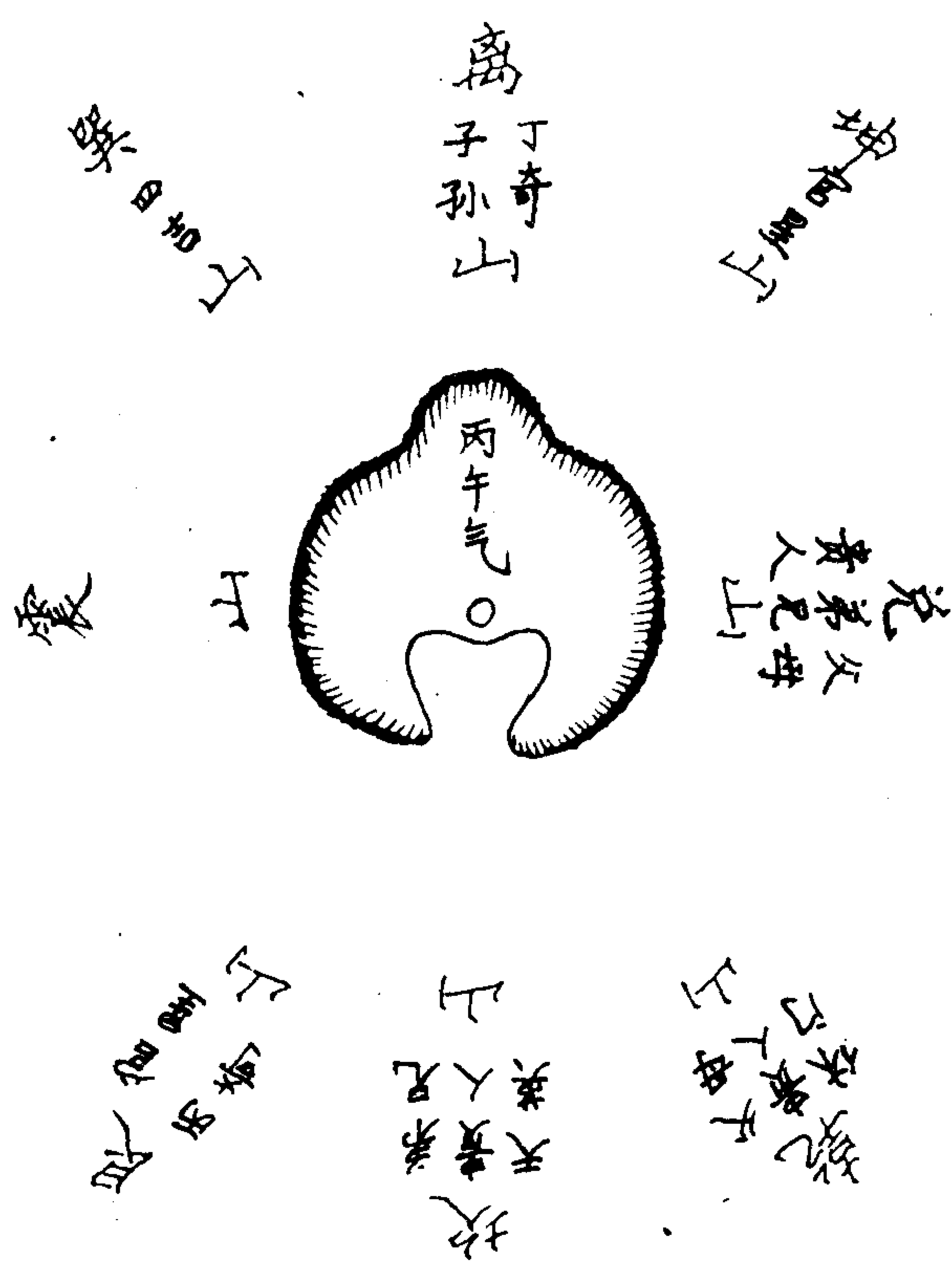


丙午气，正午龙，夏至下局。乾宫起甲子，逆遁二坤，卯辰为符头。卦得地火明夷，属水，四爻并木犴持世。

上六	六五	六四	九三	六二	初九
、	、	、世	、	、	、应
癸酉	癸亥	癸丑	己亥	己丑	己卯
父母	弟兄	官星	弟兄	官星	子孙
贵人	贵人		贵人		

遁得己卯子孙在离，己丑官星在艮，己亥弟兄、贵人到兑，癸丑官星在坤，癸亥弟兄、贵人到坎，癸丑父母、贵人到乾。丁奇离，丙奇艮，乙奇兑。四吉巽，休门乾，英星坎，禄马、财山俱无，奎木狼管局。

六爻无禄马财三山





癸未气，正丁龙，小暑上局。八艮起甲子兑宫，甲戌为符头。逆遁，卦得离为火，属火，六爻尾火虎持世。

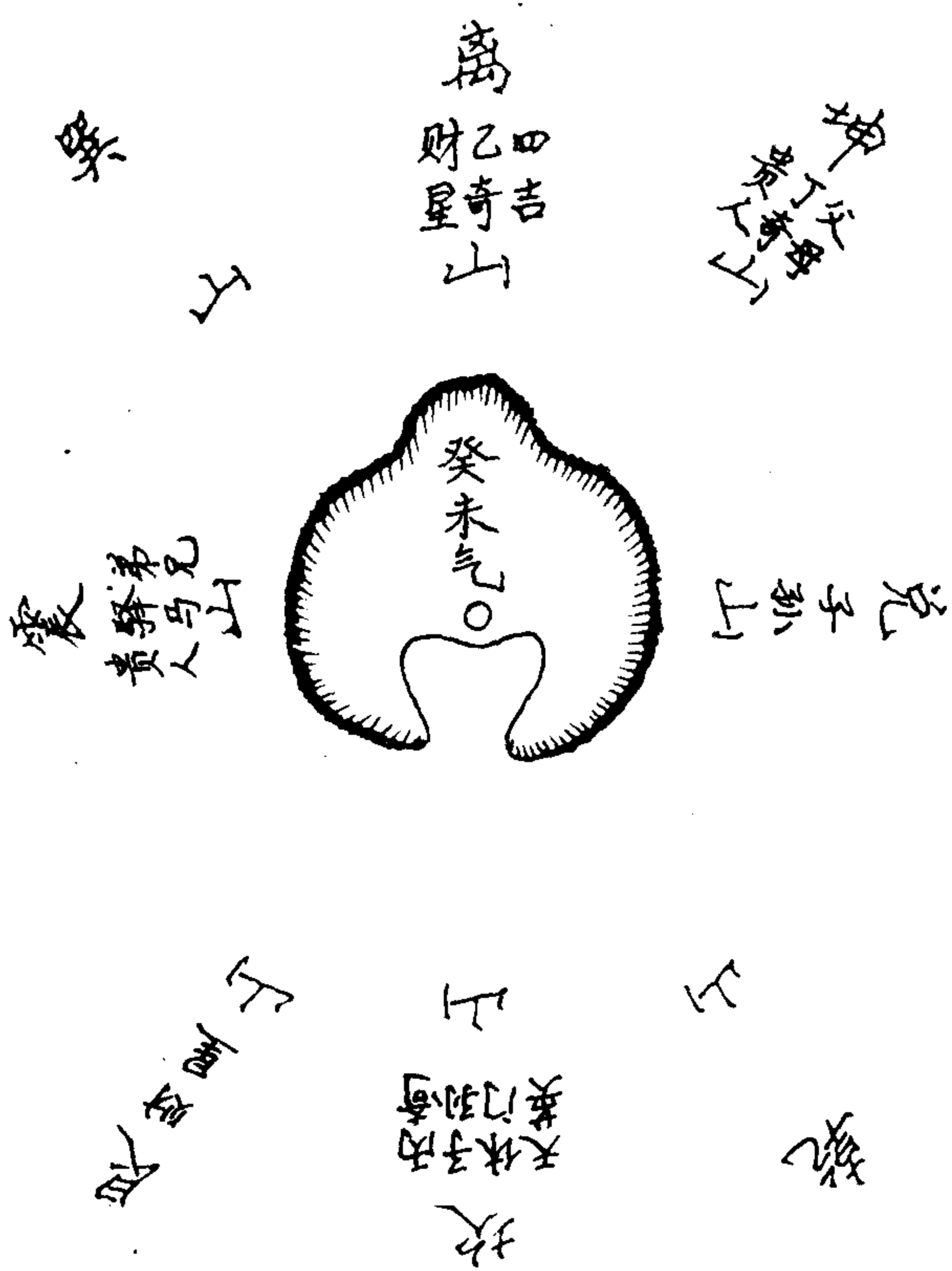
上九	六五	九四	九三	六二	初九
、世	、、	、	、应	、、	、
己巳	己未	己酉	己亥	己丑	己卯
弟兄	子孙	财星	官星	子孙	父母
驿马					贵人
贵人					

遁得己卯父母、贵人到坤，己丑子孙到坎，己亥官星到离，己酉财星到艮，己未子孙到兑，己巳驿马、贵人弟兄到震。丁奇坤，丙奇坎，乙奇离。四吉离，休门坎，天英坎，禄山无，觜火猴管局。

一卦管三山，无山方宜生旺处，忌泄煞方。

父山峙则田宅广，财山耸则金帛盈，主妻美奂丰。官山秀，科甲显。子山高，则子孙旺。长生禄马方高、旺、秀，则无疾、多寿、贵显。四吉、三奇山高、旺、秀，必富贵应速。或六爻诸峰有不全，造塔阁、亭台、土墩补。

六爻无禄山

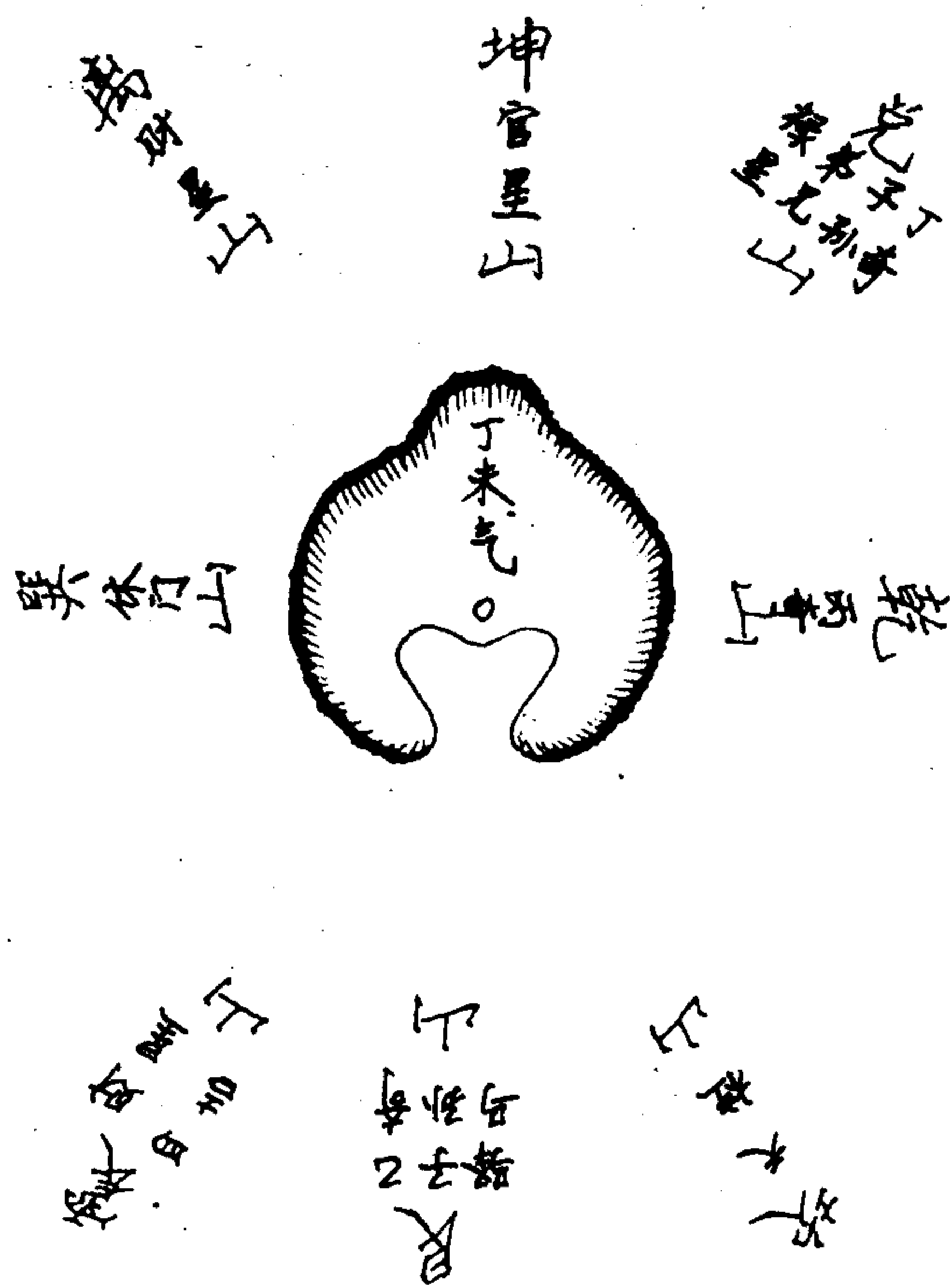


丁未气，正未龙，大暑下局。巽宫起甲子，九离甲辰为符头。卦得地雷豫，属木，初爻房火鬼持世。

上六	六五	九四	六三	六二	初六
、	、	、应	、	、	、
庚戌	庚申	庚午	乙卯	乙巳	乙未
财星	官星	子孙	弟兄	子孙	财星
		禄星		驿马	

遁得乙未财星到离，乙巳子孙、驿马到艮，乙卯弟兄到兑，庚午子孙、禄山到兑，庚申官星到坤，庚戌财山到震。丁奇兑，丙奇乾，乙奇中宫，寄艮。四吉震，休门巽，天柱坎，父母、贵人俱无，箕水豹管局。

## 六爻无父贵山

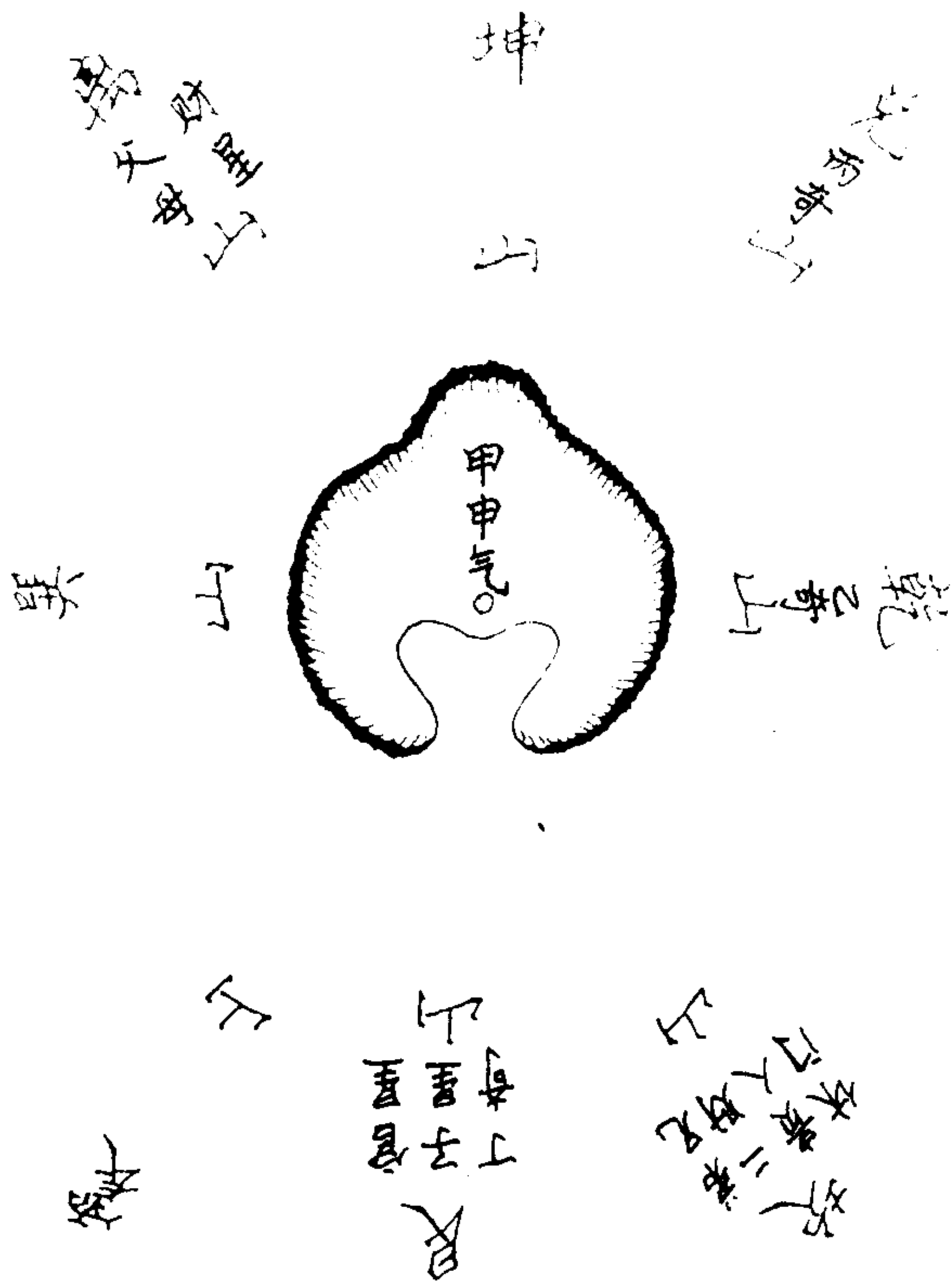


甲申气，正坤龙，立秋中局。中宫起甲子三震，为符头。卦得坤为地，属土，六爻女土蝠持世。

上六	六五	六四	六三	六二	初六
、世	、	、	、应	、	、
癸酉	癸亥	癸丑	乙卯	乙巳	乙未
子孙	财星	弟兄	官星	父母	弟兄
		贵人			贵人

遁，得乙未弟兄、贵人到坎，乙巳父母到离，乙丑官星到艮，癸丑弟兄、贵人到坎，癸亥官星到离，癸酉子孙中宫，寄艮。丁奇艮，丙奇兑，乙奇乾。四吉艮，休门坎，蓬星坎，禄马无，参水猿管局。

六爻无禄马山

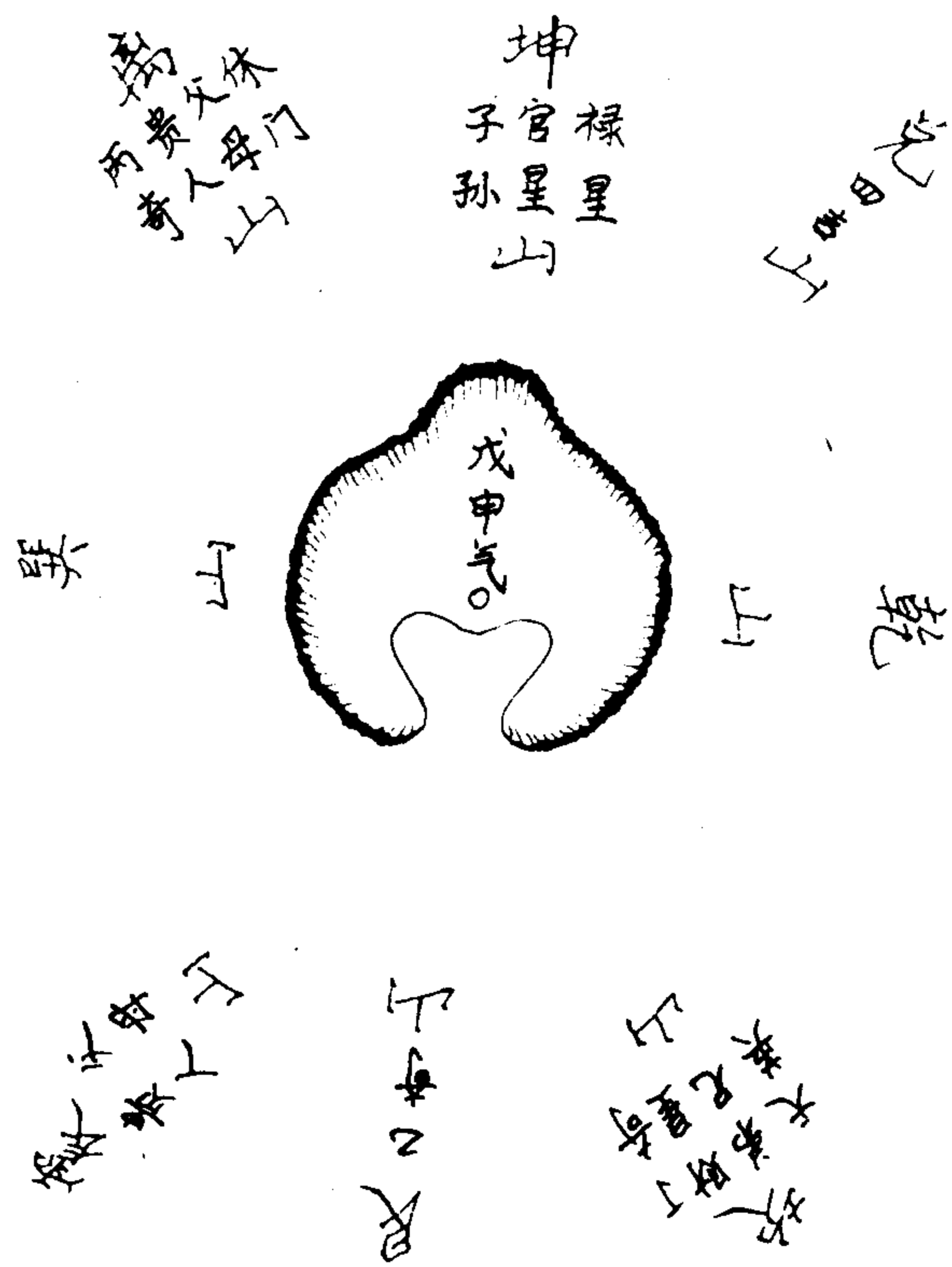


戊申气，正申龙，处暑下局。兑宫起甲子三震，甲辰为符头。卦得泽地萃，属金，三爻壁水獬持世。

上六	九四	九四	六三	六二	初六
、	、应	、	、	、世	、
丁未	丁酉	丁亥	乙卯	乙巳	乙未
父母	弟兄	子孙	财星	官星	父母
贵人				禄星	

遁得乙未父母、贵人到震，乙巳官、禄星到坤，乙卯财星在坎，丁亥子孙到坤，丁酉弟兄到坎，丁未贵人、父母到离。丁奇坎，丙奇离，乙奇艮。四吉兑，休门离，天英坎，胃土雉管局。

无山马



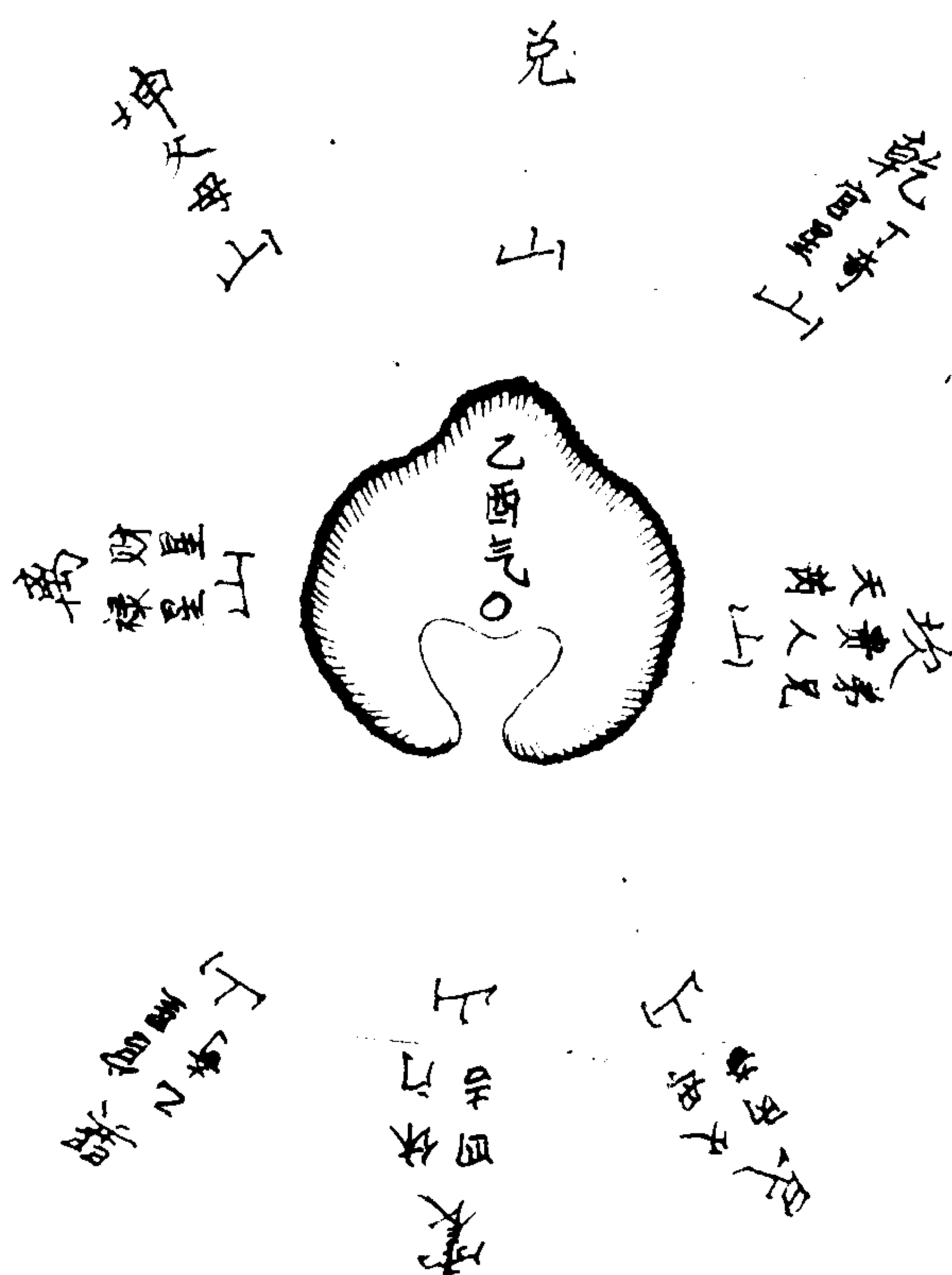


乙酉气，正庚龙，白露中局。三震起甲子，一坎甲申为符头。卦得雷泽归妹，属金，三爻壁水獭持世。

上六	六五	九四	六三	九二	初九
、应	、	、	、世	、	、
庚戌	庚申	庚午	丁丑	丁卯	丁巳
父母	弟兄	官星	父母	财星	官星
	贵人			禄星	

遁，得丁巳官星到巽，丁卯禄星、财星到离，丁丑父母到艮，庚午官星到乾，庚申弟兄、贵人到坎，庚戌父母在坤。丁奇乾，丙奇中宫，乙奇巽。休门震，天芮坎，四吉震，井木犴管局。

## 六爻无子孙驿马山

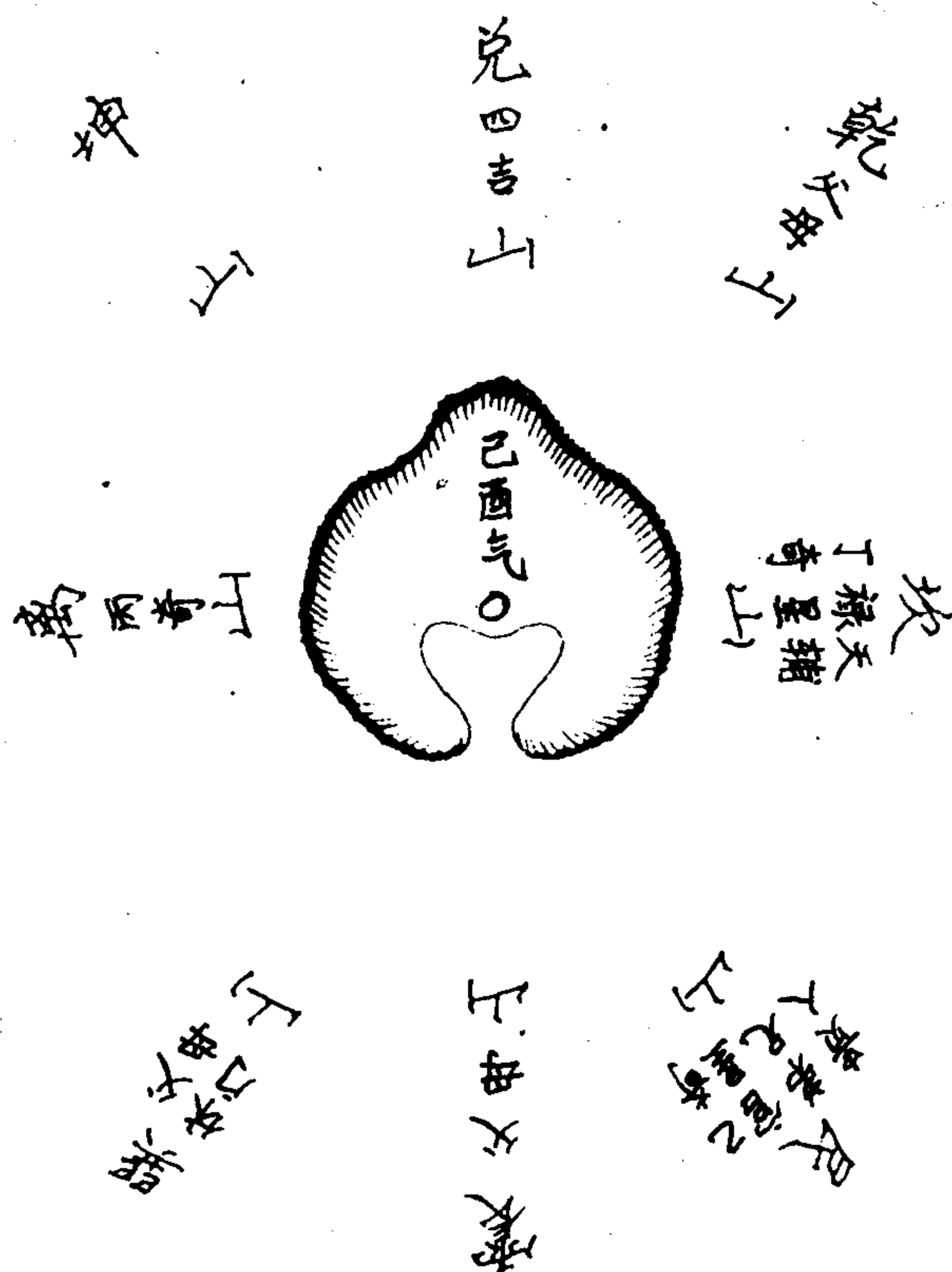


己酉气，正酉龙，秋分上局。七兑起甲子，三震甲辰为符头。卦得雷泽归妹，属金，三爻壁水獬持世。

上六	六五	九四	六三	九二	初九
、应	、	、	、世	、	、
庚戌	庚申	庚午	丁丑	丁卯	丁巳
父母	弟兄	官星	父母	财星	官星
	贵人	禄星			

遁，丁巳官星到艮，丁卯财星在巽，丁丑父母到震，庚午官、禄星到坎，庚申弟兄、贵人到中宫，寄艮。庚戌父母到乾。丁奇坎，丙奇离，乙奇艮。四吉兑，休门巽，天辅坎，昴日鸡管局。

## 六爻无子马山

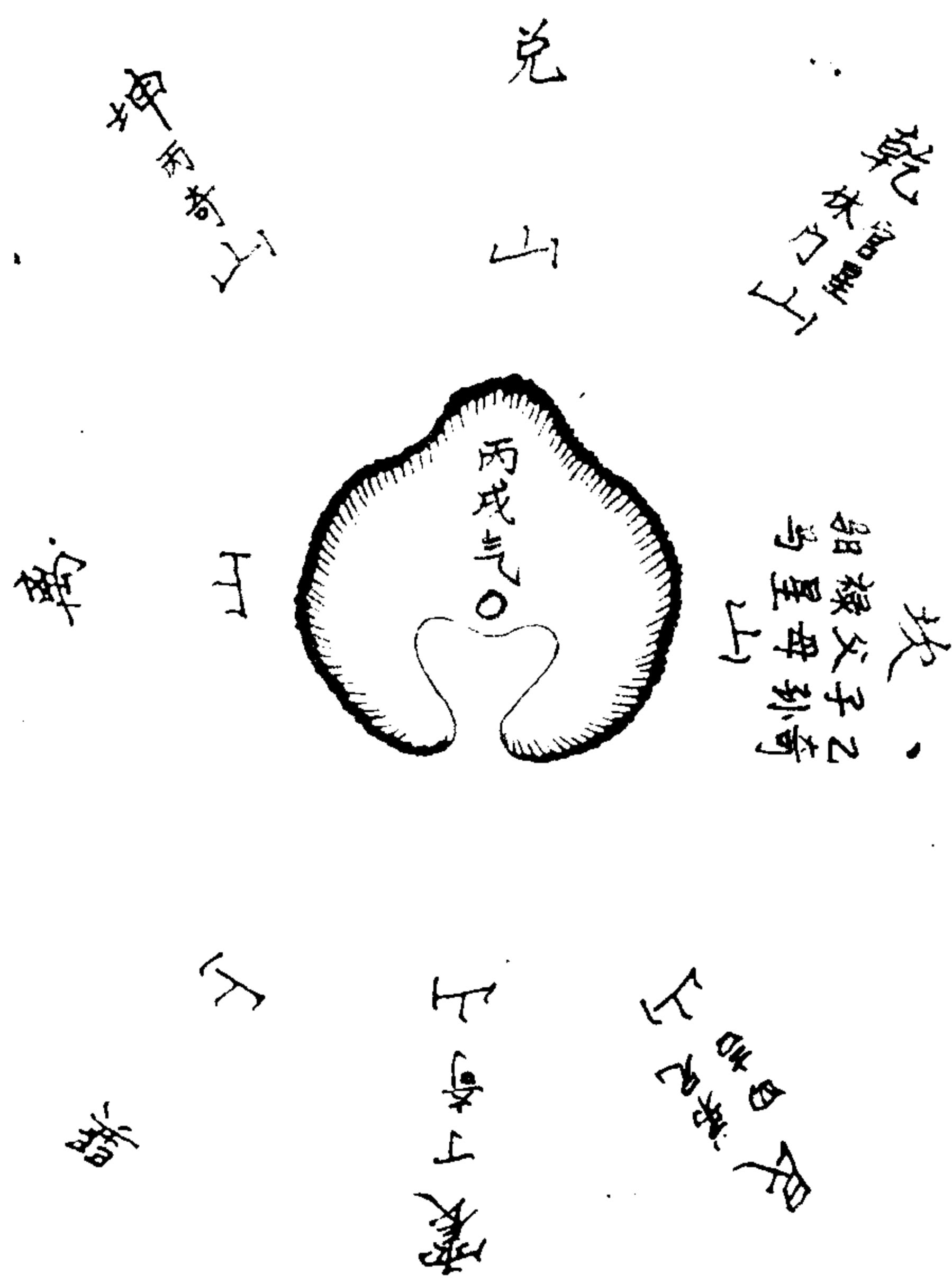


丙戌气，正辛龙，寒露中局。九离起甲子七兑，甲申为符头。卦得天泽履，属土，五爻牛金牛持世。

上九	九四	九四	六三	九二	初九
、	、世	、	、	、应	、
壬戌	壬申	壬午	丁丑	丁卯	丁巳
弟兄	子孙	父母	弟兄	官星	父母
	驿马				禄星

遁，丁巳父母、禄星到坎，丁卯官星在乾，丁丑弟兄到中宫，寄艮，壬午父母到离，壬申子孙、驿马到坎，壬戌弟兄到中宫，寄艮。丁奇震，丙奇坤，乙奇坎。四吉中宫，寄艮。休门乾，天柱坎，鬼金羊管局。

六爻无贵财山

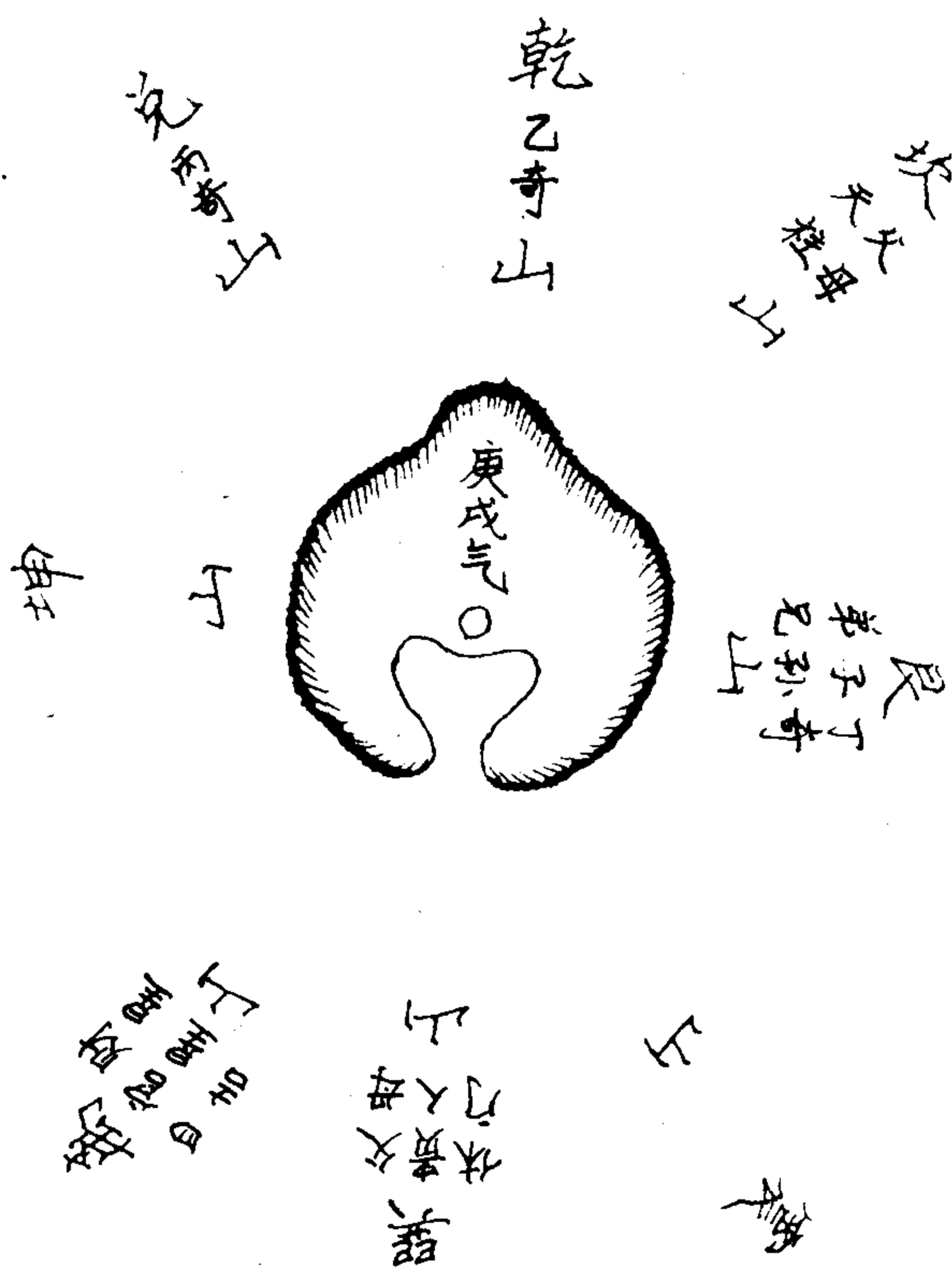


庚戌气，戊戌龙，霜降下局。中宫起甲子，一坎甲辰为符头。卦得火天大有，属金，三爻室火猪持世。

上九	六五	九四	九三	九二	初九
、应	、	、	、世	、	、
己巳	己未	己酉	甲辰	甲寅	甲子
官星	父母	弟兄	父母	财星	子孙
	贵人				

遁，甲子子孙到中宫，寄艮。甲寅财星到离，甲辰父母到坎，己酉弟兄到中宫，寄艮，己未父母、贵人到巽，己巳官星到离。丁奇艮，丙奇兑，乙奇乾。四吉离，休门巽，天柱坎，毕月乌管局。

# 六爻无禄马山



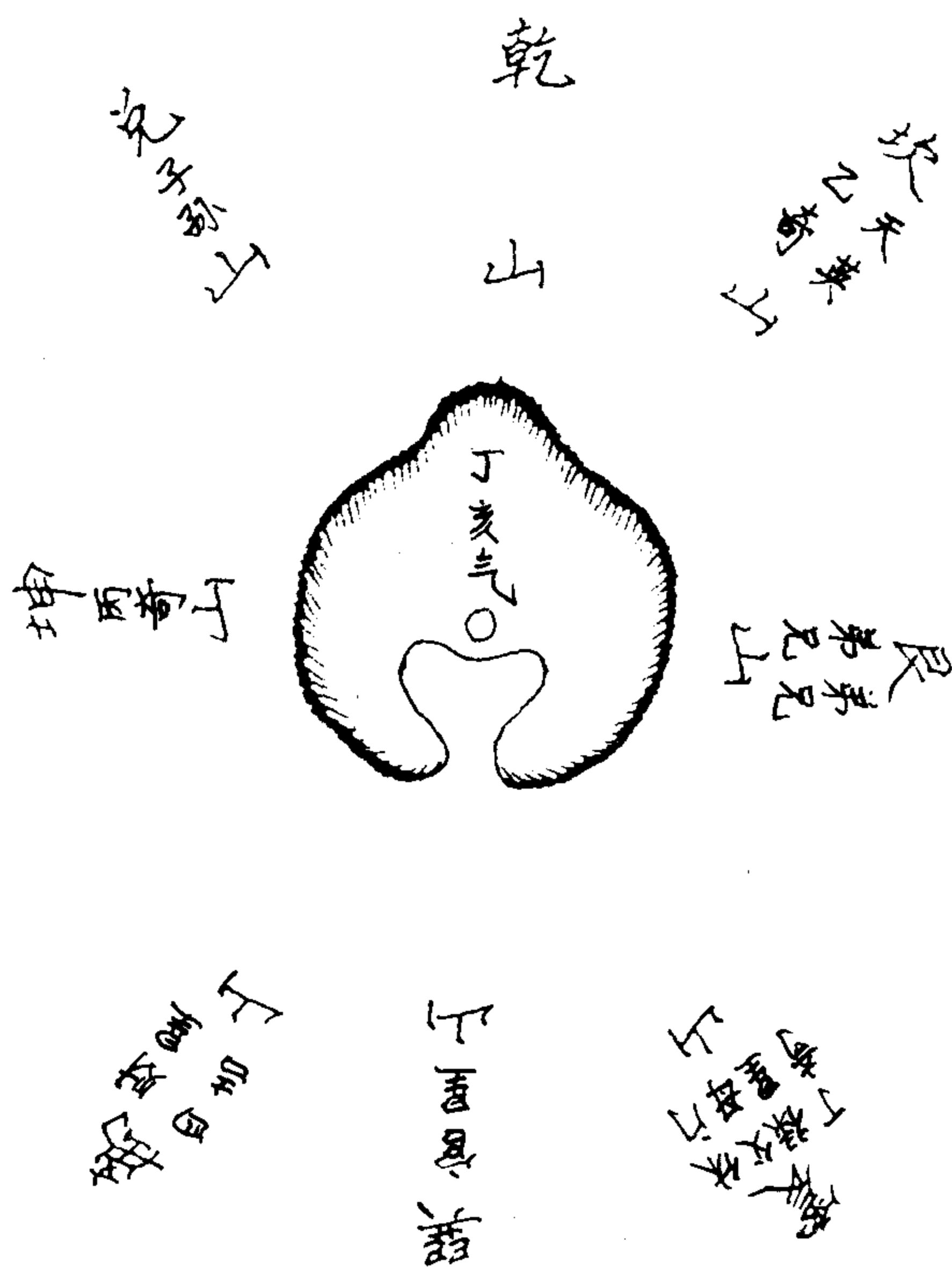


丁亥气，正乾龙，中立冬局。离宫起甲子，七兑甲申为符头。卦得雷天大壮，属土，四爻箕水豹持世。

上六	六三	九四	九三	九二	初九
、	、	、世	、	、	、应
庚戌	庚申	庚午	甲辰	甲寅	甲子
弟兄	子孙	父母	弟兄	官星	财星
		禄星			

遁，甲子财星到离，甲寅官星到巽，甲辰弟兄到中宫，寄艮，庚午父母、禄星到震，庚申子孙在兑，庚戌弟兄到艮。丁奇震，丙奇坤，乙奇坎。休门震，天英坎，四吉离，柳土獐管局。

六爻无马贵山

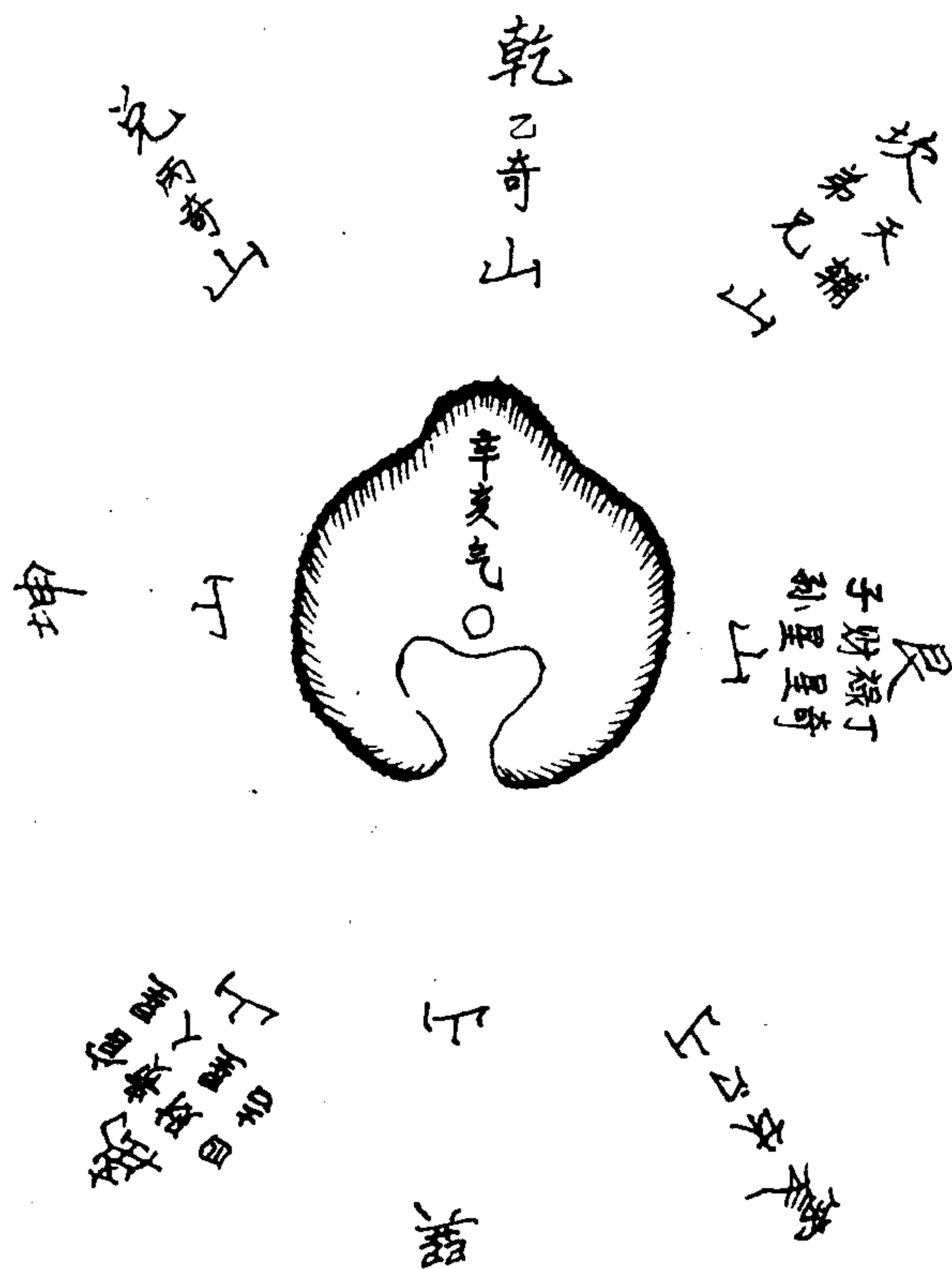


辛亥气，正亥龙，小雪上局。中宫起甲子，一坎甲辰为符头。卦得地天泰，属土，三爻室火猪持世。

上六	六五	六四	九三	九二	初九
、应	、	、	、世	、	、
癸酉	癸亥	癸丑	甲辰	甲寅	甲子
子孙	财星	弟兄	弟兄	官星	财星
禄星				贵人	

遁，甲子财星到中宫，寄艮，甲寅官星、贵人到离，甲辰弟兄一坎，癸丑弟兄一坎，癸亥财星九离，癸酉子孙、禄官到中宫，寄艮。丁奇艮，丙奇兑，乙奇乾。休门震，天辅坎，觜火猴管局。

## 六爻无父马山



此乃六十龙透地，难以详列，只禄丙子一句至丁亥十二天干以为旺气穴，庚子一句至辛亥十二地支为相气穴，共为二十四个珠宝。古圣云“葬乘生气”，即此谓耳。又云：“坐下十分龙，纵少前砂亦富贵。”惟戊子一句至己亥、壬子一句至癸亥、甲子一句至乙亥，此三十六龙透地为孤虚、煞曜，葬之，为得地不得穴。圣人云：“坐下若无真气脉，前面空叠万重山。”又云“十坟葬下九坟贫”是也。然此务观三奇以定水局，看子父、财官、禄马、贵人以定吉砂，看金、水、日、月以定坐向，子父、财官、弟兄出于何地。收砂官位上有秀峰，主子孙聪俊，登科及第，世代富贵。学者取用，即在人盘中针参详，发福更有力。

## 六方位

山有三八，位只二四。二四重之，八卦斯是。一卦六爻，爻起浑天，子父财官，劫鬼位焉。故子山高则子孙旺，父山峙则田宅广，财山耸则金帛盈，官山秀则科甲显。劫凌则其鬼欺，伤重更无生克，此天机妙断。

克我者官，我克者财，生我者父，我生者子，比和者兄弟。自立穴处细观，若官鬼方高过穴，必富贵，低小则贫贱。妻财高过穴，则妻美妾甚，低则不能丰厚。父母方高则父子和睦，低小不睦。兄弟方高则弟兄友爱，否则相仇。五者之外，又有长生方高、旺、秀则无疾、多寿，低则游荡、多疾、色欲。六亲人丁，看子孙与弟兄之拱护。官职之大小，看官贵之高低。此先圣心授之法。

## 第十八层：缝针天盘辨来去之水

夫天盘名曰缝针，亦与双山相合。前人论之，以龙向消去来之水，以辨休、囚、旺、相之方，所以缝针与正针隔半位。正针者，正对子、午，名曰地盘，杨公制之。纳龙立向，则缝针与壬子同宫、丙午同宫，为天盘收水作用。赖公中针，子、癸缝中，午丁同宫，名曰人盘。古人传之以为消砂，又名换星法。论选择，以太阳到方、到向，十二宫分野、十二次缠度。所以天、地、人三针，各自为用无穷。至於收水之法，其理多门，错乱无凭。参其中精微之理，不外净阴净阳。伏羲先天八卦，《洛书》之源，如乾南坤北，乃《洛书》“戴九履一”；先天离东坎西，乃《洛书》“左三右七”，皆得奇数，是为净阳。先天兑居东南、巽居西南，乃《洛书》“二四为肩”；先天震居东北，艮居西北，乃《洛书》“六八为足”，皆得偶数，是为净阴，赖公所谓“万物之生不一，于一必两”。奇遇奇，偶遇偶，奇遇偶，偶遇奇方美，不然则非孤即寡，安能生育？务必立阳向则喜阳水来，杂阴则凶。阴水来立阴向，杂阳则凶。赖公净阴净阳之法如此，而廖公用辅星卦辨来水公位，其法大有深义，专以向上为主，就向起辅，看去来之水，不拘生、旺、墓等法，总以水从天干放，不宜流地支，合吉则吉，合凶则凶。有歌云：“唯有辅星卦最位，右今水法此为先。贪巨辅武四吉星，破禄文廉凶莫占。乾坤坎离四阳定，震巽艮兑四阴判。已上九星合成八，一星一卦管自然。卦值吉星从吉论，卦遇凶星照星言。若是吉星入阳位，凶神便入四阴前。凶星若游四阳内，吉便入阴不杂偏。但思一卦有数水，阴阳莫紊清切翻。乾纳甲兮坤纳乙，壬与寅戊离宫纳，坎癸申辰纳水音。”

十二宫，皆属阳，立向收水莫逢阴。艮纳丙兮巽纳辛，东震纳庚与亥未，西兑纳丁巳丑金。十二宫水皆属阴，阳水破局即凶星。翻得离宫贪狼值，其中寅戌与北壬。合断贪狼固是吉，四条岂无分别情。一翻上起下落兮，二翻下起上落提。三翻中起仍中落，四翻边起边落齐。辅武破廉起从向。次将贪巨禄文移。初移左辅得官贵，慈恭孝友定可必。再移武曲富贵全，及第登科屈寿眉。三移破军凶恭扬，投军家败少年毙。第四廉贞暴凶狂，横傲欺诈忤且逆。五移逢著贪狼星，生人孝友聪明奇。巨门第六吉星位，衣食丰足仓库积。第七禄存多狂妄，心性顽钝僧道尼。第八文曲好淫乱，虚诈颠狂多眼疾。”余遵考先贤注解，编成一类，以醒后学隐秘难明之患，因录歌再解云：“星卦相配成一胎，无差无错任君裁。先变乾卦掌中起，上兑下震小指排。无名指上坤与坎，中指巽上艮低徊。上离下乾归食指，一卦既定余翻来。”且乾、坤、坎、离属阳，乾纳甲，坤纳乙，坎纳癸、申、辰，离纳壬、寅、戌。十二宫属阳，地盘谓之十二阳龙。天盘纳水，谓之十二阳水。巽、艮、震、兑四卦属阴，巽纳辛，艮纳丙，震纳庚、亥、未，兑纳丁、巳、丑，十二宫属阴，地盘谓之十二阴龙，天盘谓之十二阴水。凡有穴中看来水，阴水来，立阴向收之，阳水来，立阳向收之。先圣云：“阳向水来阳，富贵百年昌。阴向水来阴，富贵斗量金。”用翻卦掌翻之，从向起辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文以定之。如乙向，就从坤宫起辅，坎上武，兑上破，震宫廉，离上贪，乾宫巨，巽上禄，艮宫文之类，余卦皆然。古圣云：“不通《易》卦之变换，不足以言风水。”余特录此共讲。而张九仪《水法吉凶》论九星定序：贪、巨、禄、文、廉、武、修、辅、弼，定位从艮宫起，故罗经艮注贪，巽注巨，乾注禄，离注文，震注廉，兑注武，坎注破，坤注辅、弼，以之审龙格之变换、砂体之方位，确不可易。此水法从辅起，其序则辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文定位，而二十四向各从向起辅，依序定

局。每一水路皆有辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文，辅、武、贪、巨吉，值破、廉、禄、文凶，总之转移妙用，非言能罄。

杨公九星：以论水之去来，故万水皆从天上来，以天盘收之，为在天之九星。廖公天星以论砂，故寻龙须向地中行，以地盘消之，为在地之九星。

廖公九星，太阳、太阴、金水、紫气、天财、天罡、孤曜、燥火、扫荡。杨公九星：左辅、右弼、武曲、贪狼、巨门、破军、禄存、廉贞、文曲。

### 翻卦掌诀式

一子向上是真言，二子脚踏两头船。  
三子官位何处立？孟白仲青季向前。





辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文。

上起下落，下起上落。

中起中落，边起边落。

二十四位起向山，一掌翻来不用闲。

局内卦爻颠倒用，水之祸福泄机关。

## 水法吉凶断

（其法：每从向上起辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文。）

辅弼水来最高强，房房富贵福寿长。

辅弼水去退田庄，男夭女亡为孤孀。

此水朝来，房房发达，唯三房最盛，亡人尸骨杰净。

武曲水来发众房，世代为官近帝王。

武曲水去血光死，男女离乡走外邦。

此水朝来，长、晚房人口兴旺，子孙聪明。寅、午、戌、亥、卯、未年，中房大旺，百子千孙绵远，亡人筋骨干净，紫藤盖棺之兆。

破军水来是凶神，先杀长子后杀孙。

破军水去大吉昌，为官英雄近帝王。

此水朝来，先败长房，田地、人财；官事牵连，出人凶暴，

投军作贼。女妖男亡，子孙聋哑疾病。巳、酉、丑、寅、午、戌年，应残疾、颠狂、少亡、淫乱、酒色，亡人骨骸黑色，木根绕棺，白蚁咬棺。

廉贞水来最难当，连年瘟瘡起祸殃。

廉贞水去最为良，富贵荣华定一房。

此水朝来，大败长房，亡人筋骨入泥，口开头侧。左边棺槨木根穿，有底无盖，蛇鼠蚊虫作窠。子孙眼疾脚残，女产男亡，少年孤寡，吐血。巳、酉、丑、亥、卯、未年，中房退败，长房最凶且远，改之则吉。

贪狼水来照穴场，人丁千口发众房。

贪狼水去好贪花，卖尽田地绝了家。

此水朝来，先发长房，后发众房，百子千孙。见官星早即发科甲，若见田塘溪坑毛流小水，富贵迟来。亡人筋骨干净，巳、酉、丑、寅、午、戌应。

巨门水来朝曲塘，儿孙世代主荣昌。

巨门水去主离乡，卖了田地走外乡。

此水朝来，房房发达，多生贵子。亥、卯、未年应，百事兴旺。水去，子孙九流、术人、僧道、蝼蛄，乌牛生白子。若是溪坑毛流细水，子孙享福无疆。

禄存水来败长房，长房人口定遭殃。

禄存水去大吉昌，富贵荣华归长房。

此水朝来，先败长房，瘟火、牛灾、退败，女夭男亡，子孙聋哑，亥、卯、未、寅、午、戌年应。若见田塘溪沟毛流水小，亡人尸骨入泥。十五年，白蚁、蛇虫咬棺，木根穿内。

文曲水来起高峰，出人少亡主贫穷。

文曲水去生双子，田地家财次第隆。

此水朝来，小五中房先败，家业冷退，女产男亡，子孙聋哑、懒惰、颠狂、投河、自缢、赌博、淫乱。亥、卯、未、巳、酉、丑年中应退败。若见田塘溪坑毛流小水，亡人尸骸入泥。十二年白蚁食棺，二十四年蛇鼠入棺，木根缠筋骨。

## 论水临位

贪狼临位永无灾，紫草生从脚下来。  
两面红颜由尚在，衣服恰似湛新裁。  
巨门干净起灰尘，穴内祥烟紫气生。  
因此儿孙多富贵，出人清奇又超群。  
禄存宫见水中来，翻棺倒椁最可哀。  
不信请君开穴看，其中泥水更生灾。  
武曲朝来最为奇，儿孙金榜有名题。  
若见水来从吉位，锤鸣鼎食不须疑。  
破军临位不堪言，竹木藤根绕棺缠。  
又主两头蚁虫聚，尸骨棺椁俱难全。  
廉贞朝来蚁虫多，蛇鼠穿棺自作窠。

尸骨损伤多黑烂，众房子孙受磋磨。  
文曲星官事若何，流来穴前泥水多。  
更生两头泥水聚，定知白蚁结成窠。  
辅弼临位映穴场，富贵悠久百事昌。  
房房均发无克损，亡人精杰紫气香。

〔简释〕这一层缺图，可参照前图理解。它主要讲用天盘缝针辨识穴地来去之水。在测卜穴地时，穴旁流水的形状、方位、缓急、清浊、曲直以及它们与阴阳、坐山之间的关系等，都在相术家考虑之列。

所谓净阴、净阳，指九宫中的奇偶，一、三、五、七、九为净阳，二、四、六、八、十为净阴。遇净阳则需有阳水来，遇净阴则需有阴水来。阴中杂阴，阴中杂阳都非吉相。这是以净阴净阳法断水的基本原理。

以所谓就向起辅，则更为便捷，就已立定之向摆定罗盘，以辅起算，遇凶言凶，遇吉言吉。其九星的顺序是：

贪狼 巨门 禄存 文曲 廉贞 武曲 破军  
左辅右弼（合为一）

其中贪狼、巨门、辅弼、武曲为吉星，破军、文曲、廉贞、禄存为凶星。

它们与八卦、五行、二十四山的关系是：

贪狼	（阴）	艮	木	丙
巨门	（阴）	巽	土	辛
武曲	（阴）	兑	金	丁、巳、丑
辅弼	（阳）	坤	木、土	乙
破军	（阳）	坎	金	癸、申、辰
禄存	（阳）	乾	土	甲

文曲	(阳)	离	水	壬、寅、戌
廉贞	(阴)	震	火	庚、亥、未

这八方来水的吉凶，可用《水法吉凶断》和《论水临位》来概括。

## 论天地定位四方所收之穴

(非良德之家不可轻验。)

如乾山行龙，从乾数之至丙十五数，丁水来立丙向，进二位是丁。丙水来立丁向，艮纳丙，兑纳丁，山泽通气，定位于南方。

如艮山行龙，从艮数之至庚十五数，辛水来立庚向，进二位是辛。庚水来立辛向，震纳庚，巽纳辛，雷风相薄，定位于西方。

如巽山行龙，从巽数之至壬十五数，癸水来立壬向，进二位是癸。壬水来立癸向，离纳壬，坎纳癸，水火不相射，定位于北方。

如坤山行龙，从坤数之至甲十五数，乙水来立甲向，进二位是乙。甲水来立乙向，乾纳甲，坤纳乙，天地定位，定位于东方。

〔简释〕这一段讲乾、坤、艮、巽四维来龙定位，可对照《二十八宿四吉宝照图》理解。如：乾山来龙，丙、丁二山处来水，则以丙、丁二山为向，过穴口直线，则线端正指南方。艮山来龙，庚、辛二山处来水，则以庚、辛二山处为向，过穴口直

线，则线端正指西方，其余可依此类推。

## 论驿马水

申子辰，马到寅。阳见阳，辅星为巨门。

寅午戌，马居申。阳见阴，亦为巨门。

巳酉丑，马在亥。阴见阴，辅星为武曲。

亥卯未，马在巳。阴见阴，亦为武曲。

〔简释〕这一段仍旧论水，名驿马水。意思是水如驿道之马驰骋于何方。参照《二十八宿四吉宝照图》看，申、子、辰三山来龙，则驿马水在寅方；寅、午、戌三山来龙，驿马水在申方，为阳遇阳，其星为巨门。其原理是：申、子、辰三山在罗经上为等边三角形三个角，即每山相隔为八山，驿马水在寅，是由子顺向数五，也为寅，而寅又恰与申为对向。其余可依此类推。

## 论相刑阴破阳阳破阴

寅刑巳、巳刑申，为无恩刑。子刑卯，为无礼刑。丑刑戌、戌刑未，为恃势刑。

以上犯之，主徒、流、斩、绞祸败之验。

## 论相穿六害

子未 丑午 寅巳 申亥 酉戌 辰卯

阴阳破局，一名独火煞，又名冰消瓦解。水来犯之，主消财耗亡，甚为可畏。

## 桃花煞即四生败地破水局

亥卯未，儿子当头忌。（木生在亥，败在子，故忌鼠。）

巳酉丑，驿马南山走。（金生在巳，败在午，故忌马。）

此二局皆净阴，子、午阳水来破，即为桃花水。若卯、酉合局，不忌。

申子辰，鸡叫乱人伦。（水生在申，败在酉，故忌鸡。）

寅午戌，兔从茅里出。（火生在寅，败在卯，故忌兔。）

此二局皆净阳，卯、酉阴水来破，即名桃花水。若子、午合局，不忌。

## 内盘立向而向之宜兼不宜兼者

如戌乾、壬子、子癸、丑艮、寅甲、乙辰、巳丙、丁未、坤申、庚酉。

皆彼此互相可兼，水路之可双流者亦然。（内有午卯、亥辛两向不可相兼。）

如辛戌、乾庚、亥壬、癸丑、艮寅、甲卯、辛乙、辰巽、巽巳、丙午、午丁、未坤、申庚、酉辛。

皆彼此不可相兼，水路之不可双流者亦然。（内有巽巳、酉辛八煞相兼。）

凡此不可兼之向，犯之则独子与三子受殃，人皆暗中被受害而不知。今特注明，以免相兼之误。若左边犯之，则仲房受害；右遇犯之，则孟房受害。水路流来亦然。

先天八卦消爻煞，以坐山来龙论水口。坐山消水口则吉，水口消坐山来龙则凶，主子孙官非、退财，败绝速应。

乾、甲、壬消兑、丁山，兑、丁消震、庚山，震、庚消坤、乙、癸山，坤、乙、癸消艮、丙山，艮、丙消巽、辛山，巽、辛消乾、甲、壬山。

后天灭爻煞，吉凶与前同论。消者穷，灭者绝。

乾、甲、壬灭艮、丙山，艮、丙灭震、庚、亥、未山，震、庚灭离山，离、寅、戌灭乾、甲、壬山，坤、乙、癸灭巽、辛山，巽、辛灭兑、丁、巳、丑山，兑、丁、巳、丑灭坎、申、辰山，坎、申、辰灭坤、乙、癸山。乃后天卦破先天卦位。

## 收水纳宫位

先贤卜地先看山，次看水。穴虽在山，祸福在水。点穴之法，以水定之。水动为阳，山静为阴，故山为妇，水为夫，妇从夫贵，水之应虽速，如砂有关于二宅之兴衰，得水为上。穴中见左、右、前朝，山后发源，现眼处纳宫位到堂，或三沟俱是阴



水，立阴向以收之。或三四沟尽是阳水，立阳向收之，乃为成局。或一沟阴水，谓之四中失一，无妨。水总以发源处为的，过宫水不必论。或一概阳水立阳向，即为破局，万不可阳阴相杂。而水去宜流天干，莫放地支。先圣云：“万水尽从天上去，寻龙虽向地中行。”又云：“山与笔笏好装装挂，水去之玄莫问方。下砂收尽源头水，儿孙买尽世间田。”

## 分合泥水断

直硬不开缺者孤阴。平坝无化生头者孤阳。无包裹、无分合者主有泥水。并连落风者先泥后水。漏胎者先水后泥。撞脉者先泥后水，脱脉者先水后泥。左缺右生、右缺左生，打破太极图，泥水便进棺。若深葬杳杳无盖，若浅葬底先穿。赤天带气生白蚁，必有木根。仰瓦、笱箕真泥水，断即乘风水湿泥。漏胎风荡烂板骨，龟头鹅颈主孤残。有分无合一板水，有合无分一板泥。

## 论放水

乙辛丁癸神名小，辰戌丑未小神表。  
甲庚丙申号中神，子午卯酉中神照。  
惟有乾坤艮巽方，寅申巳亥大神当。  
四维八干流皆吉，若放支辰起祸殃。  
富贵贫贱在水神，水是山家血脉精。  
山静水动昼夜定，水主财禄山主人。

是水流归东大海，唯有巽宫有去来。  
第一识龙要识穴，海里寻珠为上诀。  
第二要识面前砂，断人祸福定无差。  
第三要识九宫水，断人祸福灵如鬼。  
稍有祸福砂水断，贵贱还须龙上看。

## 水法吉凶歌

收山出煞有何功？破禄廉文要坐空。  
贪巨辅武收入穴，何愁大地不相逢！

## 七曜歌

大墓是破军，绝胎是禄存。  
养生贪狼位，沐浴冠带文。  
武曲临冠旺，逢衰是巨门。  
廉贞兼病死，七曜一齐分。

《原真》一书水法，总以双山、三合，以水口为定向。至于四局四十四图、八十八向，余已编成歌诀，以俟学者便览易识。

火局：寅午戌丑正出乾，乾亥庚酉放辛边。

亥卯未壬出壬位，再变乾亥出乾元。

木局：亥卯未戌正出坤，坤申丙午且放丁。

辛子庚辰放庚上，再变坤申正出坤。

水局：申子辰未正出巽，巽巳甲卯出乙定。

乙酉丑丙放出丙，再变巽巳出巽顺。

金局：巳酉丑辰正出艮，艮寅壬子癸宫问。

寅午戌甲放出甲，再变艮寅正消艮。

## 详论八干行龙四局合龙通

### 窍阴阳配合夫妇同库之源

西南丁庚行龙，系巳酉丑金局，金生巽巳、沐浴丙午，至养乙辰。万水俱从丑位上出水口。经云：“斗牛纳丁庚之气。”解曰：丙以丁嫁於庚，丁为妇，庚为夫。庚金生巳旺酉，丁火生酉旺巳。金库在丑，夫妇正配，夫唱妇随之义，合成金局，方有结作。

东北癸甲行龙，系卯未木局。木生乾亥，至养辛戌，万水俱从去口出。经云“金羊收癸甲之灵”也。解曰：壬以癸嫁于甲，甲为夫，癸为妇。癸水生卯旺亥，甲木生亥旺卯，同库在未，得夫妇正配之义，合成木局，方有结作。

西北辛壬行龙，系申子辰水局。生坤申，养丁水，万水俱从辰位出水口。经云“辛壬会而趋辰”也。解曰：庚以辛嫁于壬，辛为妇，壬为夫。辛金生子旺申，壬水生申旺子，同库在辰，得夫妇正配、夫唱妇随之义。合成水局，方有结作。

东南乙丙行龙，系寅午戌火局。生艮寅，养癸丑，万水俱从戌位出水口。经云“乙丙交而趋戌”也。解曰：甲以乙嫁于丙，乙为妇，丙为夫。丙火生寅旺午，乙木生午旺寅，同库在戌，得夫妇正配，夫唱妇随之义。合成火局，方有结作。

使作用者，须知出脉分水，随龙左右，定三合过峡，入首八

干理气，方谓通窍。若穴场墓前，必以向山净阴净阳纳水定向为要领。

## 八干生死歌

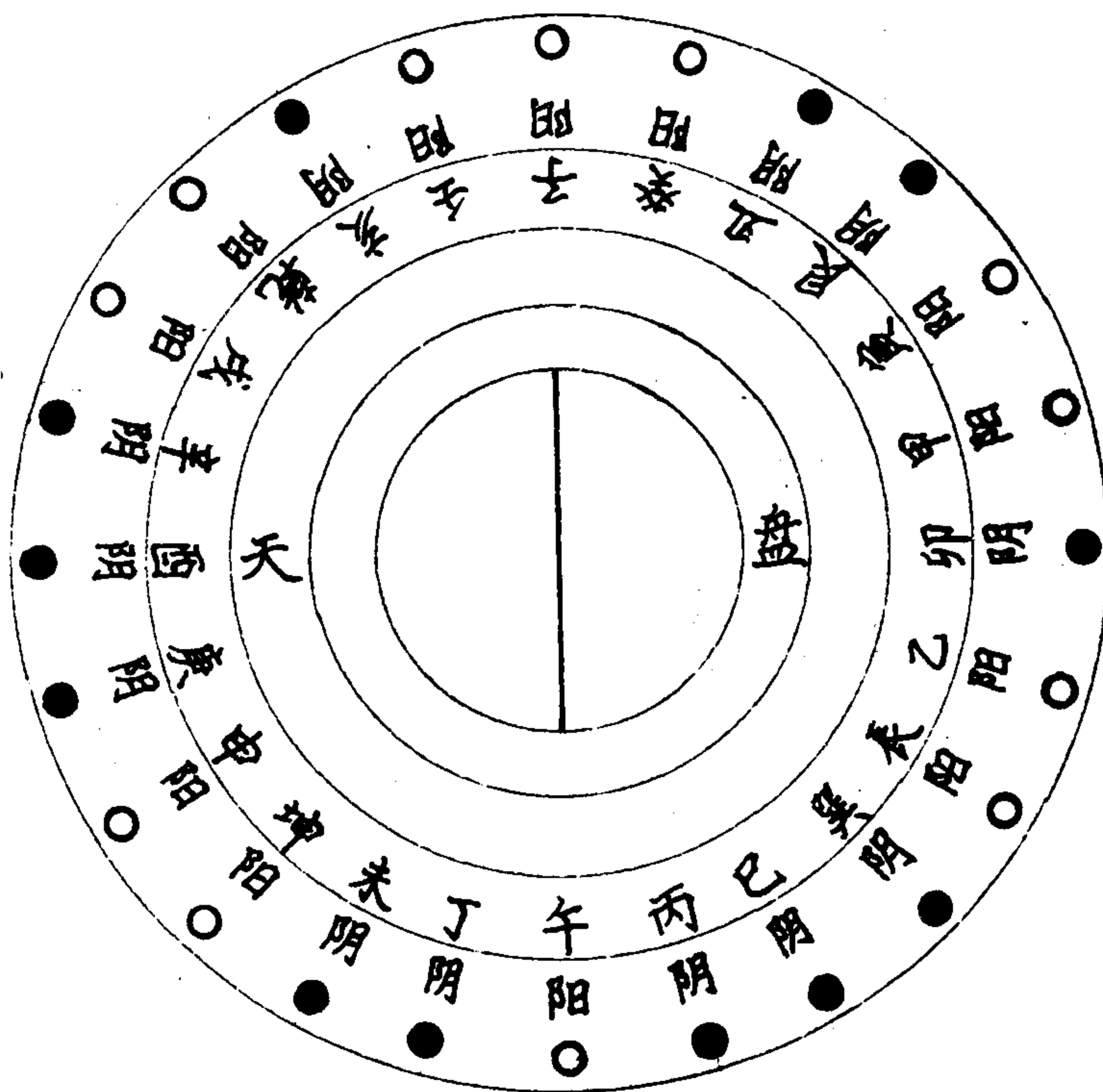
阳生阴死，阴生阳死。  
阴阳生死，堪舆秘旨。  
皆生皆死，不生不死。  
错乱生死，其祸立至。  
出得生死，太罗仙子。

## 辅星水法

竖推横看（纳甲干支来水同八卦推。）

		辅、武、破、廉、贪、巨、禄、文。
乾向	甲同	乾、离、艮、巽、坎、坤、震、兑。
离向	壬寅戌同	离、乾、巽、艮、坤、坎、兑、震。
艮向	丙同	艮、巽、乾、离、震、兑、坎、坤。
巽向	辛同	巽、艮、离、乾、兑、震、坤、坎。
坎向	癸申辰同	坎、坤、震、兑、乾、离、艮、巽。
坤向	乙同	坤、坎、兑、震、离、乾、巽、艮。
震向	庚亥未同	震、兑、坎、坤、艮、巽、乾、离。
兑向	丁巳丑同	兑、震、坤、坎、巽、艮、离、乾。

## 天盘缝针式



辅、武、贪、巨四水朝来，是阴见阴，阳见阳，合局吉。  
破、禄、文、廉四水朝来，是阳见阴，阴见阳，破局凶。  
十二白圈乃阳。  
十二黑点属阴。

## 湾钩兜转冲射解照八字诀

湾者，之玄九曲是也。有去有来，皆宜吉位。虽位凶方，亦无大害。经云“水到之玄莫问方”是也。最忌反背无情。

钩者，或去或横过，有砂钩回曰钩。亦宜吉位凶位，亦有祸福。

兜者，元辰水去，而前砂兜之便住，多见发财，但属凶方，亦生凶祸。房分之应，最忌逆胎反兜，不吉。

转者，水过去而复转回，或过去而成旋转者皆是也。有吉凶房位之应。转而有情，多吉少凶。最忌背穴逆胎。

冲者，来水横冲其穴是也。大冲、小冲皆不吉。不论方位之吉凶，但以方位验灾祸之大小、房分之长少也。

射者，直来之水向穴前射之谓。大射、小射皆不吉，须以方位之吉凶分辨祸之大小与房分所属之应。

解者，凡高大水来，盖著低小之水曰解。有吉水解凶水者，则凶可化吉；凶水解吉水者，则吉亦成凶。或水高来，穴低见，亦谓之解，须辨吉凶方位。

照者，凡池塘、坑坎、水缸之类，常积水而不干者，皆可照之。有吉有凶，须要近宅照见方验。如有遮隔，不验。假如水积于戌乾位上，照了阳宅，则蚁从巽方生起，盖照从对宫生蚁也。百无一失。余仿此。

凡宅墓前干流元辰水，最关祸福。或陡泻，或直出，或流入凶位，灾祸立见。术家有法拆之：以位空五行生、旺、休、囚为主，参合杨公七十二龙水法，兼避木星局燥火方，阴山放阴水，阳山放阳水，自小神流入中神，中神流入大神位。须从天干方位

放出为妙，总以《象吉》二十四山所载放水方道门路为准。



孟白仲青季在前。午水长利，壬水中利，寅水季利。

来水出口进堂，照穴流来，俱以伫立穴前，眼之所见为主纳宫位。过宫水不必论。

〔简释〕以上数段都是讲论来水吉凶的，比如《论相穿六害》及《桃花煞》，指的是阴向有阳水穿破，阳向有阴水穿破，均为破局，是为凶穴。又如《分合泥水断》，指来水形象不好，也为凶相，不可为穴。《湾钩兜转冲射解照八字诀》，讲的也是来水形象。不论阳宅阴宅，遇有这样的来水，均需另行择地，或改变立向，或改变水形，以化凶煞。

## 罗经透解卷下

### 罗经序

盖罗经之制，体精而用弘。字字入玄，画画隐妙。其中龙剖雌雄交媾之精，穴阐二五太极之秘，砂穷生死之奥，水澈明暗之神，辨晰差错、空亡、煞曜，发从来未发之缄；别白星辰宿度吉凶，定四时动静之机。而且层次井然，触象明心，变化无穷。洵哉经纬天地，包罗万象，体用兼备，而为万世确乎不易者也。而世之业术者，每每不于罗经层次逐一分明运用。然抑思罗经之道，非圣莫作，非明莫述，从古仁圣贤人既已彰明朗著，班班可考，各适其用，何会用不由体，去之如遗？如果执一弗用，则往古圣贤，早已笔则笔，削则削，无复有此条分列序其次，是何用不由体，妄袭鱼鲁乎？吾恐暮夜晦明，独目自瞽者也。余不敏，自儒学不逮，得师口诀，归习堪輿三十余年。虽不能泄玄黄之精蕴，浚地理之玄机，剖鬼神之妙用，察祸福之隐微，而据理折衷，颇识峦头五吉四凶，而内劫更妙；审龙脉前胎后伏，而外劫如神。察生死之砂，砂无遣理；究明暗之水，水尽神机。又阅十余年，承恩简咨阴阳学，日有兢兢，虑职难称，复于形书图，据见白方寸诗词与群书已发未发之蕴，苦心玩索，犹恐备证狐疑，



由是穷岭大川，朝夕摘梓山灵，穿芒鞋，暴霜露，陇颠支麓，棘径壁嶂。以及名墓乡冢，备细考验，百无一失。因此洗心潜玩，将古圣先贤群书录载罗经隐注层次，一一醒解，集成一帙，名《罗经透解》，以公天下后世，使不致一误再至，庶几有体有用，而仙机流芳，于焉不坠耳。

## 白方寸诗

假谖山水谬罗经，方寸宁知有监临？气脉杳无龙去远，星辰空指蚁水侵。黄泉点点悲青骨，红日昭昭即黑心。若为饥寒行盗术，最怜损德祸犹深。

朱夫子云：“有天理必有地理，有心地必有阴地。”又云：“未葬山头地，先看屋下人。屋下人无福，山头地不灵。”

山川有灵而无主，尸骨有主而无灵，非是时师眼不开，大地原待福人来。

时道光三年岁次癸未蒲月朔日，太原四合堂阴阳学训术王道亨题于自适山房。

## 序

夫罗经者，可以契鬼神之妙，可以会蓍龟之灵。然人非三世，莫能造其玄；心非七窍，莫能悟其奥。故得道者宜秘，非其人者莫传。造之深可以入道，用之久可以通神。今时有一等庸术，不使罗经者，真是谬言诬世。先贤制之，与人造福，不使罗经者，术不解其说。远观山之形势，星体歪斜，砂飞水走，恶石嶙岩，孤露带煞，四顾无情，不必以罗经审察，真无地者言也。先圣云：“卦为宗庙误人多，无龙无穴代如何？忍尔装成千般卦，空闲无地落倾波。”正此谓也。若定真龙真穴，体正方圆、三吉六秀之地，不使罗经者，迷其东南西北，二十四山方位何定？穿山透地之法何所依据？则地吉葬凶。真是毫忽之差，祸福千里。斯俗愚人，可笑可叹。故作用者，夺神功于莫测，惟深是道者能言之。又云：“易卦凑合成一胎，龙穴砂水认君裁。登山不装诸般卦，纵有福人地难开。”考证先贤起例三十六盘层次作用，乘气定穴，收放消纳，趋吉避凶，全凭罗经之功。余编成《罗经透解》一书，愿与海内君子同志，共相参而云尔。

包罗万象惟秘旨，参透玄机异味深。

吾得斯道几艰苦，千万不可传匪人。

四合堂著罗经者，盖取包万象，经纬天地之义。测天地之灵秘，符造化之妙用。测天之用，乃测山川生成之纯驳，以辨其地之贵贱、大小者也，正集所具乘气立向、消砂纳水、趋吉而避凶之妙用矣。净阴净阳之位，虽从后天，而阴阳之原，实从先天之理。凡学盘者，所必知也。其圆盘次序，乾纯阳而为天，故居南

上。坤纯阴而为地，故居北下。离内阴外阳，日与火之象也，居东。坎内阳外阴，月与水之象也，居西。兑一阴加二阳之上，阴不能下，故聚而为泽，东南者，大泽也。艮一阳加二阴之上，阳不能下，故峙而为山。西北者，山祖也。震一阳夺于二阴之下，雷象也，雷起于春，故震居东北。巽一阴动于二阳之下，风象也，风急于秋，故巽居西南。虽然，此亦后人之解也。若伏羲画卦之初，从一阳一阴两画，垒成八卦之横图，曲之以即成圆图焉。画卦之始，故曰无极。而太极画画从右起始，先右画一阳仪，次左画一阴仪。阳仪之上，再加一阳、一阴，而成老阳、少阴。少阴者，阳育阴也。阴仪之上，加一阴一阳，而成老阴、少阳。少阳者，阴育阳也。再于老阳之上加一阳而成乾，加一阴而成兑。少阴之上加一阳而成离，加一阴而成艮。老阴之上加一阴而成坤，加一阳而成震。少阳上加一阴而成坎，加一阳而成巽。三才立而卦象成矣。净阴、净阳者，二十四山之第一作用者也。其原从先天八卦配《洛书》九宫之数而出，乾南，得书之九；坤北，得书之二；离东，得书之三；坎西，得书之七。其数奇，故四卦为阳，所纳之干支从之为阳也。艮西北，得书之六；震东北，得书之八；兑东南，得书之四；巽西南，得书之二；其数偶，故四卦为阴，所纳干支亦从阴也。净阴、净阳乃先天之卦气，而方位则用后天焉。先天为体，后天为用也。先贤贵阴者，以四阳居四正，其气正而刚，刚多则凶，且上、下二爻，纯阴纯阳，九六不冲和也。四阴居四偶，其气偏而柔，柔多则吉。且上、下二爻，一阴一阳，有九六冲和之义也。《洛书》纵横十六个十五数，共合二百四十分，每山十分顶足，故曰：三七、二八，分金之源也。

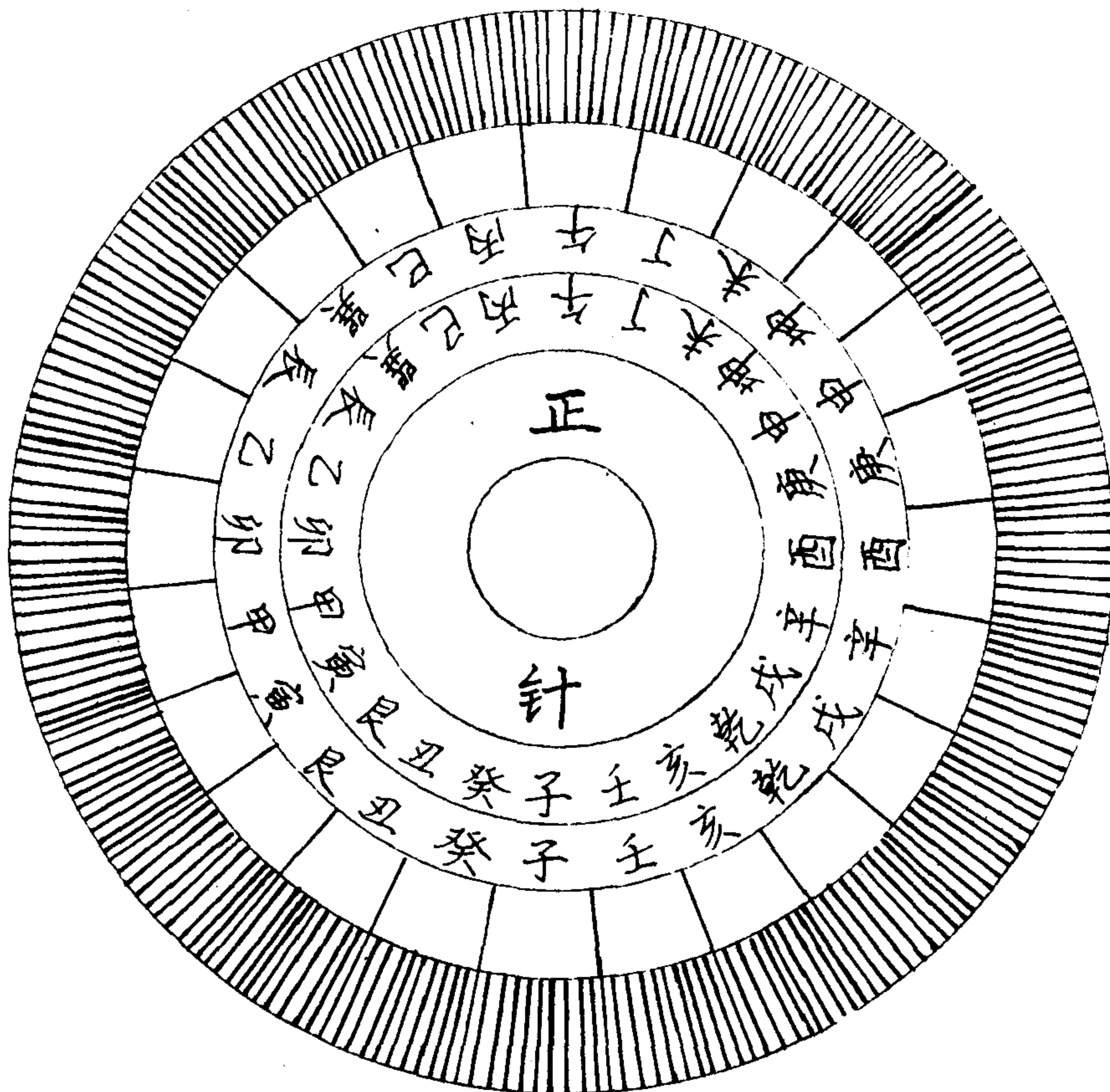
夫地理之道，阴阳原自有准，祸福亦不差移。昔黄帝造历书以定岁月，命大挠作甲子，以配纳音。七政齐乎虞舜，八卦兆自伏羲。指南定方隅之位，《河》《洛》泄天地之奇。地脉鍾山川

之秀，佳期夺日月之精。包罗万象，道合乾坤。古圣先贤，毫无根出，惟真龙确穴而应将相无种，顺吉地而生地理一贯，可知人间祸福，真义精而理微。原录诸书，以昭明于同学焉也矣。

## 第十九层：秘授正针二百四十分数

盖二百四十分数，其义出于《洛书》化四象，纵横十六个十五数，《洛书》“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其中”化为四象，四象化一百二十分。太阳居一而连九，四九三十六数。太阴居四而连六，四六二十四数，共成六十分。少阳居三而连七，四七二十八。少阴居二而连八，四八三十二，共成六十分。凑成一百二十分，为分金之源。两边共合二百四十分金。纵横十六个十五数，合成二百四十数。二十四山，每山皆得十分。《洛书》一九合十，二八合十，三七合十，四六合十，比分数见于二十四位，以作纲领也。再参一百二十分金，每分金管二分，合之平分六十龙，共合二百四十分，为数之节目也。用此法以论龙，如甲子透地，则本龙得四分之数，居中为主，左右添足三分，两个三兼四，凑成十分之数，却得七分在壬、三分在亥，所以甲子透地为七壬三亥，此法坐穴。如子山午向，丙子分金，则本位分金得二分之数为主，左右各添足四分，两个四兼二，凑成十分之数。却得八分在子、二分在壬。如前子山，架丙子分金为八子而兼二壬。余仿此。三七、二八之数，唯六十透地及七十二穿山、百二十分金相为表里，为分金之源也。

## 二百四十分式



此《洛书》纵横十六个十五数，共二百四十分，每山之数十分，共二十四山，一山得十分。每山分金，兼二分为二八加减，兼三分为三七加减。

〔简释〕这一层将罗盘分为二百四十分度，称为二百四十分金。它的基本原理仍是根据九宫图，即上文所说：“四九三十六”、“四六二十四”等，这样合起来，共有二百四十个数字，罗盘二十四山分对二百四十数，每山得十个数。这从此层罗经图式已看得十分清楚。分金的目的仍是为了论龙透地而用。如甲子龙透地，六十龙（此图中未标明，可参考第十三层《透地六十龙图》和简释理解）中，七分在壬，三分在亥。再如立子山，向午，六十龙中，子左、右各得四分，再加一山中剩余的二分，凑为十数。这样，两个四分为八，余为二。所以一百二十分金，都是以三七、二八为依据的。

## 第二十层：分金合内地盘为二八加减

分金之说，先圣言之详矣。“先将子午定山冈，却把中针来较量。更加三七与二八，莫与时师道短长。”内盘二十四山名曰正针，又名地盘。人盘布振八方定位，应岁月节候。较外盘子午之位，乃先内盘子午半位，曰天盘，曰缝针，又名从针。此天气当从左转，而此盘之法，因天气当先前半月，然后地物始应，故天盘之子率地盘之子前半位，应天道运行之变，为加减之用。所以《洛书》纵横十六个十五数，共得二百四十分。如子、午缝中，每边一百二十分金，专用作穴定向。每亥分金有五，吉凶不一，如亥山一宫，有乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥之别。内盘丁亥

分金为二八，外盘庚戌分金为三七，是亥山兼壬二分，乃辛亥分金。二八之说，在此为用，所谓兼加之法也。取丙、丁、庚、辛为旺相，谓分金合得七十二龙穿山，卦值九六冲和，为得卦之法也。每支之下有五个分金，独取丙、丁为旺，庚、辛为相，避甲、乙为孤，壬、癸为虚，戊、己为煞曜。正针分金不合，参合缝针，为三七加减之用。若配卦一端，则以六十四卦中除去坎、离、震、兑四正为阴阳对待，名五行沐浴败地，坐向所忌。将六十卦分配六十甲子，以头孚、复、屯、谦为序重之，为一百二十分金之卦。查其卦之飞伏，以备选择乘气二者之用。况三七、二八，其说乃四方之数，阴阳生长之机。四少者，三七为少阳，二八为少阴，三为少阳位，七为少阳数。二为少阴位，八为少阴数。如子山午向，兼癸丁三分，在内地盘庚子、庚午分金，为二八加减。外挨天盘，子山午向，兼壬丙三分，丙子、丙午分金，为三七加减。丙、丁、庚、辛俱为生旺之气，上下孤虚、龟甲不得相浸。至于架线，必于三七、二八之间，内、外两盘兼参作用。缝针一百二十分金为偏正，不使稍犯差错、空亡、孤虚、龟甲，其用最神。总之，一百二十分金，中间空亡二十四分，避龟甲、空亡二十四分，为鬼煞二十四分，仅得旺、相三十六分，金、卦两全十二分。取丙丁旺、庚辛相，共四十八分为吉穴，避甲、乙为孤，壬、癸为虚，戊、己为煞曜，共四十二分为凶穴，其用总取三七、二八分金作用。

## 分金穴刹煞歌

亡命属金须忌火，火命尤忌水相关。  
木命逢金君更忌，水命逢土不自安。





此为二八加减。

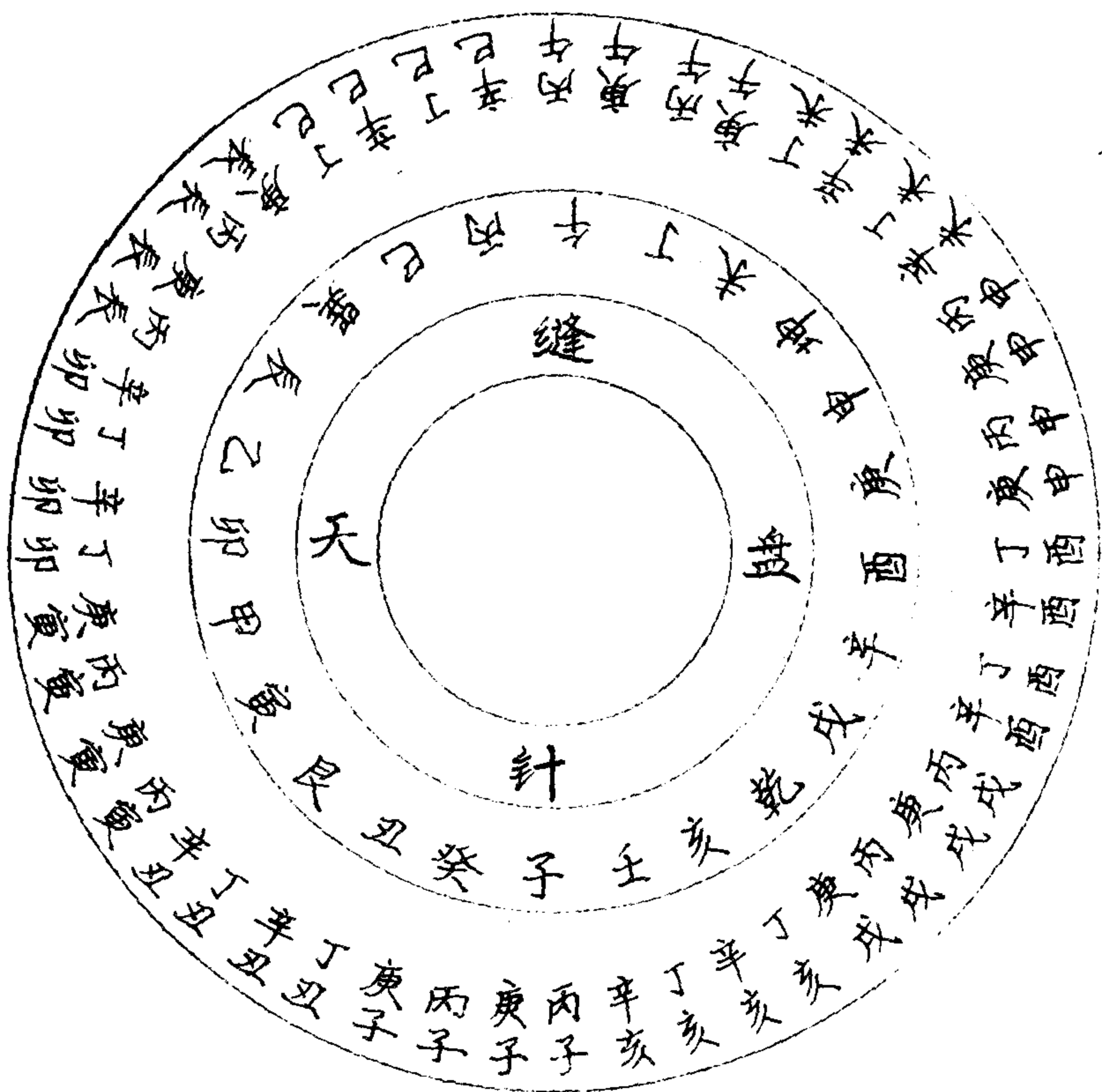
此二层分金，在先天十二支中取义，每支有五，避去孤虚、煞曜、空亡不录，上载旺、相二宫。

〔简释〕这一层讲地盘分金法，地盘与天盘差半位，所以地盘分金以二八加减，天盘分金以三七加减，用于透地定向。而二八、三七的加减，又需互相参照。如地盘丁亥分金为二八，与之相应的外盘庚戌分金为三七，那么二十四山中亥山则应为辛亥分金。确定分金，要避开凶向，在二百四十分金中，吉向主要是旺、相，只有九十六分；而凶相则孤虚、煞曜等却有一百四十四分。凶向、吉向的确立，主要根据金、木、水、火、土五行生克而定。

## 第二十一层：合外天 盘分金为三七加减

二十四山兼加乘气，架线分金以上，分毫不可阴阳差错。先圣云：“亥无鳞甲用心安。”言亥龙入首，左壬右乾，不可侵犯，宜乘本龙真气入穴，于亥之正中坐穿山。己亥为戊己煞曜，宜偏一线，乘右丁亥气，或偏左一线辛亥气。若兼左之癸亥一分，是壬龙之步位兼亥龙取论也。兼右边乙亥，虽在乾之步位，乾半位近亥，乾亥共一家，故《催官篇》云：“天皇气射天厩星，微挨禽兽加壬行。”天皇，亥也；天厩，壬也。言右落亥龙，扞乾山巽向，左耳乘气在亥三分，壬气不得侵棺，为隔山取气法也。

# 外盘分金式



此为三七加减。内盘克命用外盘，外盘克命用内盘。

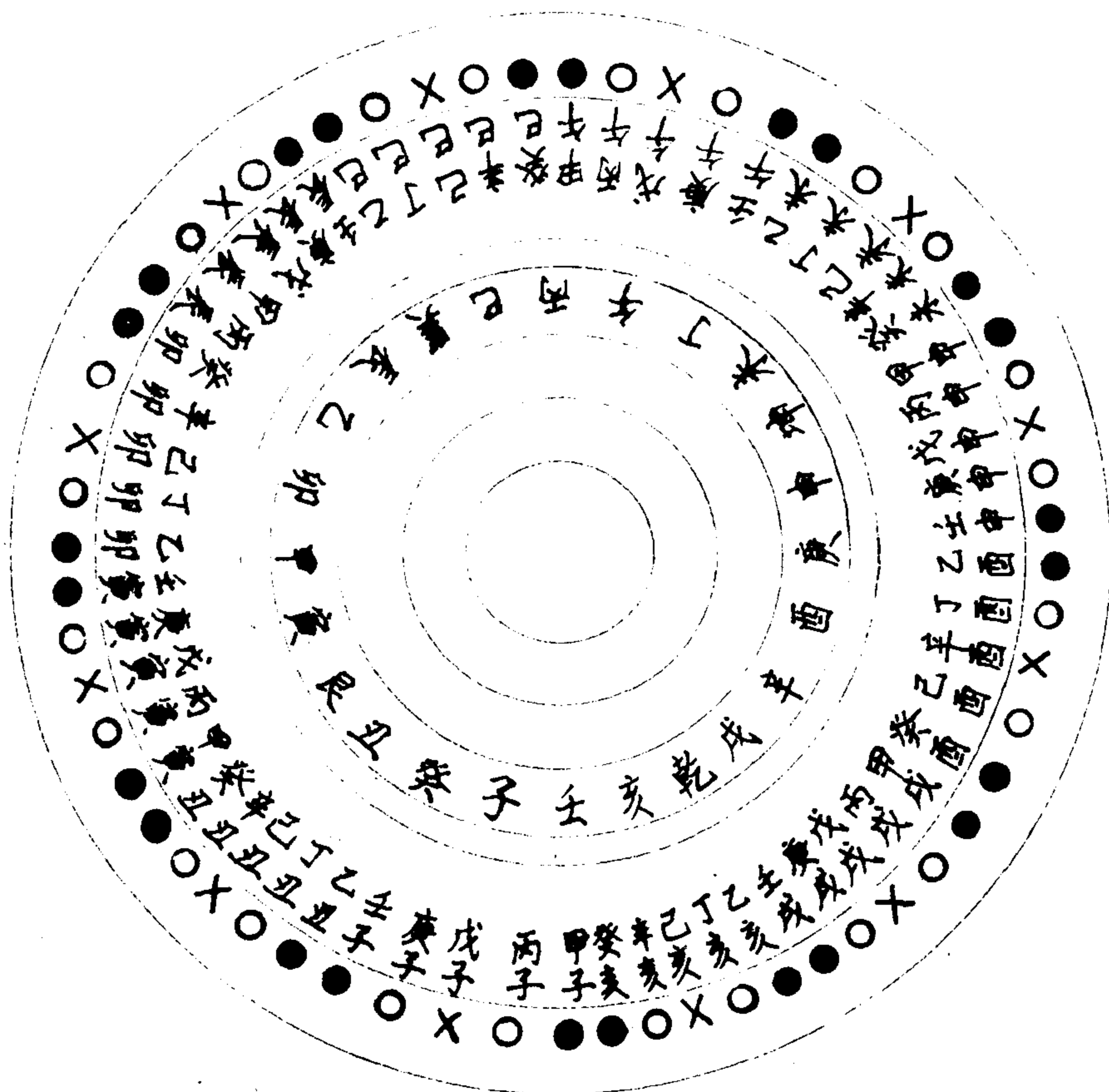
〔简释〕这一层讲天盘分金。这里仍要注意天盘与地盘之间的差距，此盘以“亥龙入首”为例，讲的比较明白，只是所附的《外盘分金图》外圈所标甲子无法对应，当以下一层《定差错空亡》图为准。

## 第二十二层：定差错空亡

夫孤虚、煞曜、差错、空亡，共一百二十甲子分金。内有四十八位为旺、相，又有七十二个为孤虚、煞曜，毫发不可犯用。凡架线，最宜细心，力避之。

凡察龙气坐穴加减之用，其间并明暗沟头、撞命煞、星曜、黄泉，蟠行布气。推本山禄马、贵人到山，挨加三七、二八相同于内盘。若克命、克龙、克穴，以外盘三七为用。

# 分金孤虚相旺煞曜式



〔简释〕这一层具体标明二百四十分金的差错、空亡诸凶向。图式中圈共六十龙，外圈共有圆圈、黑点和叉共六十个标志，分别表示旺相、差错、空亡，（圆圈表示旺相，为吉向，其余表示孤虚煞曜，为凶相。）凡立向之后，在穴后立定罗盘，即可依图避凶趋吉。

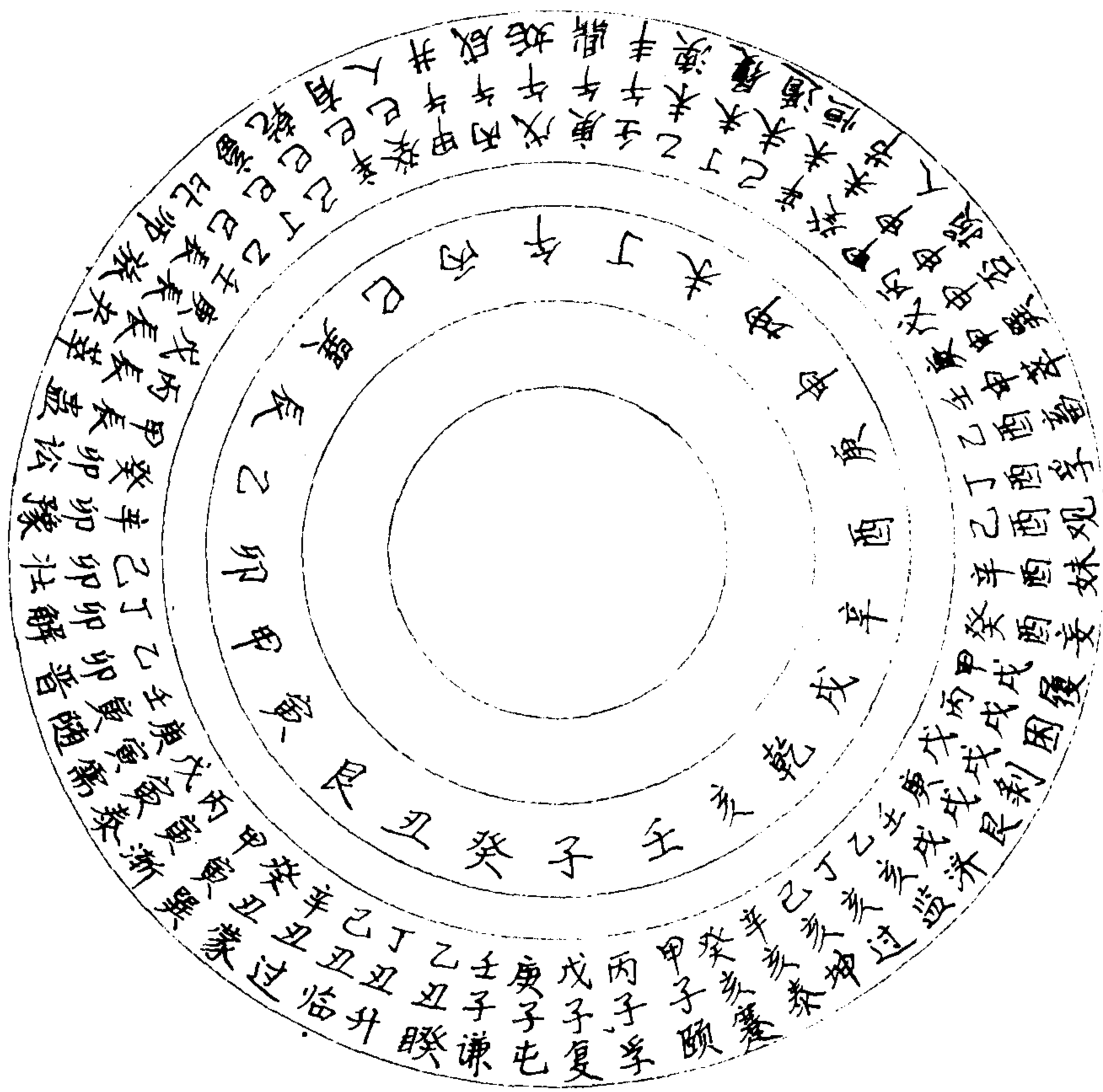
## 第二十三层：分金为地

### 元归藏配分金为外卦

地元归藏分金，即先天坤之元气，属右行。坤为地，故曰地元。帝出乎震，震主动，动即气也，气即是乾。天，一阳生气。乾交于坤，合成地雷复。五阴爻，坤土在上；一阳爻，乾金在下，谓之“重土埋金”。《易》曰：“坤以藏之。”万物土中生，土而入金，为戊己，土之子孙。戊己专分方咋土之主，能分派金子，故为之分金。一阳生于子月，至巳月六阳，则乾之体备。阳为春夏，长养之用极矣。然阳极则阴生，而继之天风姤。阴生于午月，至亥月六阴，则坤之体备。阴为秋冬，肃杀之气已极矣。阴极则阳生，而继之以复。乾以六阳交感亥之六阴，则万物之始于壬。乾、坤为八卦之祖，而戊、己为五行之宗。故十一月冬至，一阳生于子，乃地雷复为坤，逢雷，地现天根，以配戊子龙。二阳生于丑，为地泽临，以配己丑龙。三阳生于寅，为地天泰，以配戊寅龙。四阳生于卯，为雷天大壮，以配己卯龙。五阳生于辰，为泽天夬，以配戊辰龙。六阳生于巳，为乾为天，以配己巳龙。则六阳纯全而为阳气阖，万物生于春而长于夏也。至五月中气，夏至一阴生于午，乃天风姤，为乾遇巽，时为月屈，以配戊

午龙。坤之六阴遇乾之六阳，天地交泰，自然品物咸亨，彰明五月间也。二阴生于未，为天山遁，以配己未龙。三阴生于申，为天地否，以配戊申龙。四阴生于酉，为风地观，以配己酉龙。五阴生于戌，为山地剥，以配戊戌龙。六阴生于亥，为坤为地，以配己亥龙。则六阴纯全而为阴气壁，万物所以成终也。盖阴阳之气，始于春而成于冬，故地元归藏以配分金之源，先从戊配子，皆以戊己轮配。总之乾坤至理，不外先天八卦；造化大权，不离戊己，所以五行妙用，管摄花甲之要；八卦五行，歧而为二矣。先贤以六十卦配六十花甲，统于戊己，其法备而大要明矣。圣人云：“得金不得卦，漫自空谈话。得卦不得金，空自苦劳心。”如一百二十分金，取得旺、相为得金。先天卦遇九六冲合为得卦。必金、卦两得，斯为尽善尽美。且星卦有六十四卦，除去坎、离、震、兑四正卦以应春、夏、秋、冬，一卦六爻，四六二十四爻，管二十四气。以上六十卦，一月五卦，一卦管六日，六六该管三百六十日，以应一年七十二侯之气。在年管年，在月管月，在日司日，在山管山。至于作用，则有二法，与我朝钦天监造《时宪历》不离罗经者也。比一年，即太极也；冬至、夏至，即两仪也；春、夏、秋、冬，四象也；八节，即八卦也；二十四气，即二十四山也；七十二侯，为七十二龙也。五运为五行，即金、木、水、火、土也。六气，为六十龙透地也。三百六十五日，为周天三百六十五度也。去岁三十夜对今春三十天，为一年；去年冬至对今年冬至，为一岁也。凡业术理龙、穴、砂、水，未有舍此三十六层。与人造福，宜细玩之。

分金地元归藏卦式



此盘从合地元归藏而出，分金为外卦。殷得地统，《易》以坤为首，坤为地，言万物藏还乎中也。



〔简释〕这一层是地元归藏分金。所谓归藏，简单地说，就是万物归而藏之的意思。乾为天，坤为地，则地元归藏，也就是万物归于坤的意思。按照夏人的说法：“阳生于子，阴生于午。”“冬至一阳生。”则冬至为阳之始。由此图式可见：二十四山的子正对外圈的戊子复。戊子为六十龙之一，与《易》卦的复卦相对应，故称戊子龙。十二地支第二位为丑，所以称二阳生于丑，正对外圈的己丑临，故称己丑龙。依十二地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的顺序，至午则阴气始生。午与外圈戊午相对，故称戊午龙，余可类推。阳、阴之气交替轮换，每于冬尽春来为分界。所以地元归藏，也就成为分金之源。以戊配子，周而复始，这样，每一龙属一甲子中的哪一年，一年中的哪一月，一月中的哪一日、一日中的哪一时，属于二十四节气中的哪一节、七十二候中的哪一候，四象中的哪一象，五行中的哪一行等等，统统有了固定的归属。

## 第二十四层：纳音五行

盖纳音之义，从十天干、十二地支、阴阳二卦相配而成六十，其中列五行则本乎八卦纳甲而取，除乾、坤二卦不用，其余震、兑、艮、巽、坎、离诸卦，各以纳音之支合卦下所纳之支，而纳音之干数之至本卦纳气之干，记得其数：九木、七金、五水、三火、一土。如甲子纳音金，其法：纳音子合震卦所纳之子，以纳音之甲数至震卦，此纳庚得七数为金，故甲子所以属金。而曰“海中金”者，以子乃水之旺，而与丑土相依。子为湖海之象，而金孕育丑土之中，故名“海中金”。而九木、七金、五水、三火、一土之数，又是一说。如乾、兑二卦属金，二卦七

画、故七数为金。震、巽二卦为木，共九画，属木。坎水卦共五画，为水。离卦四画，火气忧其太盛，泄一生土，用其三为火。艮、坤二卦属土，共十一画。然后五行生成之数只足于十，而无十一之数。除去十数，只用一数，所以一土亦从八卦纳甲。其义最精，其用至广，均与透地、穿山，论龙立穴、分金禽度，取生克，用制化以辨吉凶。或用之消纳砂水，并阴阳克择，合先天平分六十分金。论本音，稽其宫位生克、旺相、休囚何如？丙子水音，分在子宫，比和为旺。戊子火音，子宫受克，为囚合之坐穴。论消纳，如丙子水音坐穴，宜未、申、亥、子养生穴旺之方，合之二十四山一百二十分金取论。官与音生旺相、休囚之别，亦与前先天六十分金取用之法则同。合之透地主龙，如丙子水音，龙不宜坐土穴，分金亦不宜坐土度受克之类，宜水气坐穴，分金禽度比和，金气生我，俱为上吉。或我火气为财乡，合之管局禽星，以论生克。如透地丙子水龙，室火猪管局，禽星受克已甚，更不宜坐水度以重伤之类。如用之选择遁墓运生克，如子山水气，逢甲巳年变戊辰，木运忌金，年、月、日、时为克山之类。如用葬命，甲申水音，忌一百二十分金中土音为刺穴杀之类。壬申金命，住宅忌火音，分金为宅刺杀，主命不利、亡命。甲子金音，忌空亡火音克金之类。取用多端，各宜避忌，慎之慎之。

## 论山克亡命

□□□□丑壁上，三土原来怕木冲。外有三般不怕木，一生清贵步蟾宫。

沙中剑锋两般金，若居震上便相侵。外有四金须忌火，剑沙

无火不成形。

水见天河大海流，二者不怕土为仇。外有数般须忌土，一生衣禄必难求。

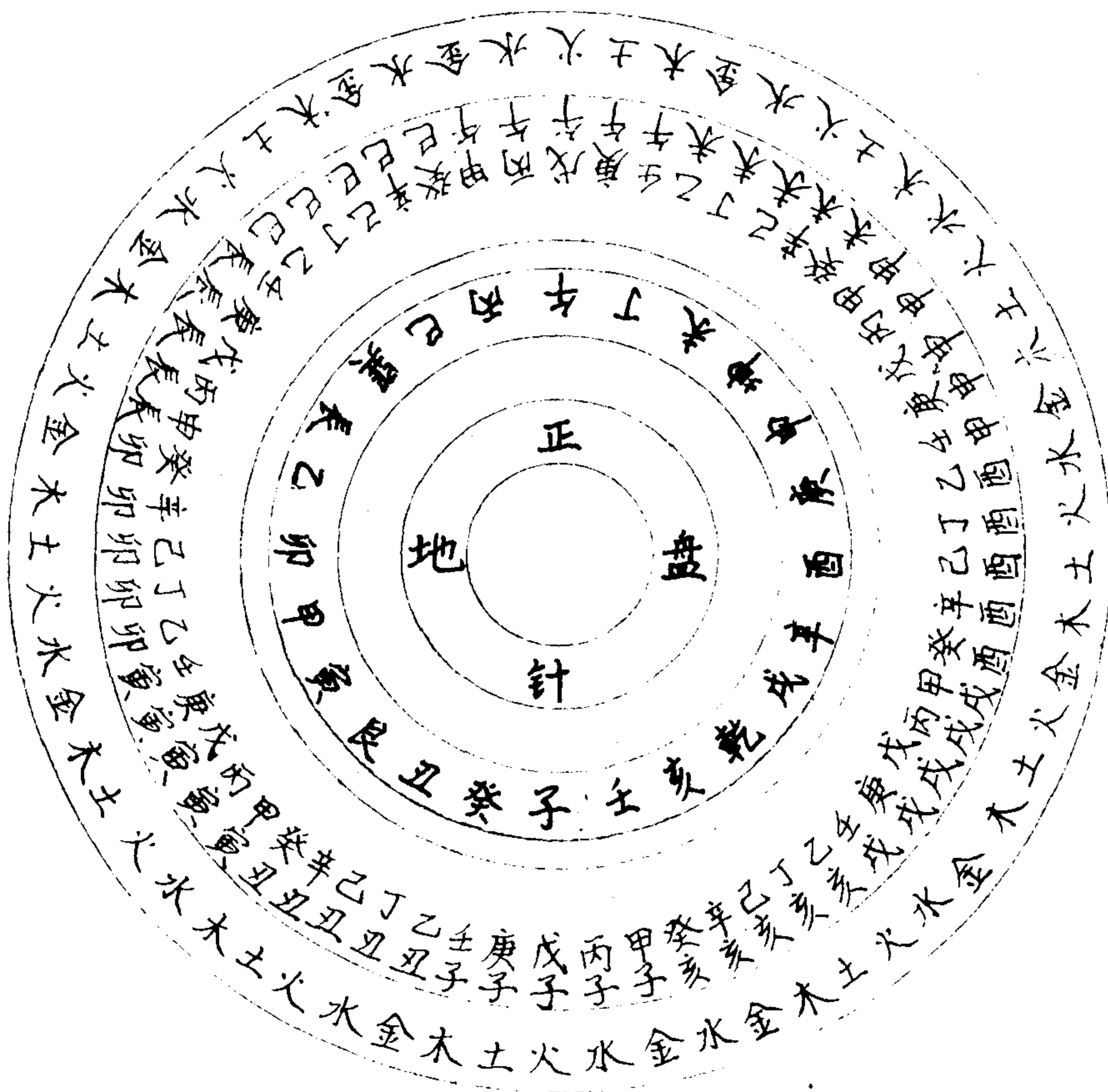
松柏杨柳桑柘木，石榴大林忌金刀。惟有坦然平地木，无金不得上青云。

覆灯炉火共山头，三者原来怕水流。外有三般不怕水，一生衣禄近王侯。

## 纳音五行歌

申	子午	乙	丑海沙	中金，	丙	寅申	丁	卯炉中	火。
戊	辰戌	己	巳大林	木，	庚	午子	辛	未路旁	土。
壬	申寅	癸	酉剑锋	金，	甲	戌辰	乙	亥山头	火。
丙	子午	丁	丑涧下	水，	戊	寅申	己	卯城头	土。
庚	戌辰	辛	巳白蜡	金，	壬	午子	癸	未杨柳	木。
甲	寅申	乙	酉泉中	水，	丙	戌辰	丁	亥屋上	土。
戊	子午	己	丑霹靂	火，	庚	申寅	辛	卯松柏	木。
壬	戌辰	癸	巳长流	水。				酉石榴	

### 纳音五行式



纳音从先天八卦，除乾、坤大父母不数，凡天干值子、午、丑、未，在震、巽二卦推论；酉、卯、寅、申，在离、坎二卦推论；辰、戌、巳、亥，在艮、兑二卦推论。

〔简释〕这一层为纳音五行。图中已将六十龙纳音全部标明，一望即知，按图可用。此段前半部分讲述纳音原理，后半部分旨在强调纳音的作用依旧在于五行不可相克，后附《生克制化歌》和《纳音五行歌》，均在具体说明透地龙所属甲子的生克。二歌须结合起来体会。比如《生克制化歌》中的“松柏杨柳桑柘木，石榴大林忌金力。惟有坦然平地木，无金不得上青云。”单纯读它，很难理解，结合《纳音五行歌》可知松柏为庚寅、辛卯，杨柳为壬午、癸未，桑柘为壬子、癸丑，石榴为庚申、辛酉，大林为戊辰、己巳。对照图式，此十龙纳音均属木，与甲子、乙丑、壬寅等纳音属金的方向相克，故而立向坐穴时就要慎重考虑。同时，并非木、金均相克，比如戊戌、己亥二龙，则与属金的方向相生，其余均可类推。

纳音五行的作用除立向坐穴考虑龙、水关系之外，还可以用它来推断年命、时令等。

## 第二十五层：十二宫分野

世人但知食禄有方，不知亦为风水所致。假如一地或龙身星峰耸秀，砂水清奇，查其宫位系何方，便知食禄获利归于何地。如辰宫则为郑分兖州地，为官定食此州之禄。此砂水应验，毫厘不爽。且十二宫分野各有所属，古今州郡异名，昔之国郡，今改各省、府、州、县，故分野不同，当考《大清一统志》可知。

## 十二宫分野二十八宿歌诀

角亢氐半辰属郑，宋房心中卯宫游。  
尾火箕水燕寅位，牛金斗木丑吴流。  
女虚危当齐子地，室壁须知亥卫收。  
奎娄两宿缠鲁戌，胃昂毕赵酉宫求。  
觜参申位为晋界，排来井鬼未秦州。  
柳星张半周分午，楚地翼轸巳蛇头。

唯子、午、卯、酉四正之宫得三宿，余宫得二宿。而星、房、虚、昂四日宿，谓之中星。

## 十二宫分野州府定位

盖龙之大干，皆发於昆仑，上方下圆，周围一万二千七百里。脉出八方，分四大部州。乾、坤、坎、离、兑五龙入外国东胜神州、西牛贺州、北俱庐州。唯艮、震、巽三龙入中国，乃南赡部州，名三大干龙。黄河居震、艮之中。

黄河之左，山西、北直、山东、山西半河南，皆艮龙之脉。甘肃、四川、陕西、长安、湖广、两江、洛阳、开封，皆震龙之脉。云南、贵州、福建、广西、江西，皆巽龙之脉。此三大干龙也。以十二宫分属州、府，则子宫古齐分，青州，在山东。丑，古吴越分，扬州，在浙江、江西、福建、广东。寅，古燕分，幽州，在北京。卯，古宋分，豫州，在河南大梁东京。辰，古郑

分，兗州，在鲁地山东。巳，古楚分，荊州，在广西、湖广。午，古周分，三河，在河南洛阳、湖广。未，古秦分，雍州，在陕西、河南。申，古梁、晋分，益州，在四川、贵州贵阳。酉，古韩、赵分，冀州，在北京、山西、西京。戌，古鲁分，徐州，宋地、河南。亥，古魏、卫分，并州，在北京及河南朝歌。

## 州府分属

京师分盛京（幽州燕山）、顺天府。南京金陵分安徽、应天府。浙江（扬州）杭州府。河南豫州）开封府。江西（扬州）南昌府。福建（闽越）福州府。湖广分湖南（荊州）武昌府。广东（百越）广州府。广西（百越）桂林府。山东（青、兗）州、济南府。山西（冀州）太原府。陕西分甘肃（雍州）西安府。四川（梁州）成都府。云南（梁州）云南府。贵州（罗施鬼国）贵阳府。

## 四大名山

昆仑山      须弥山      终南山      天台山。

## 天下五岳

东岳泰山，（在山东济南府泰安州。）

西岳华山，（在陕西西华府华阴县。）

南岳衡山，（在湖广衡州府衡山县。）

北岳恒山，（在山西大同府浑源县。）

中岳嵩山，（在河南河南府登封县。）

## 天下五湖

饶州之鄱阳，（在江西南康府。）

岳州之青草，（在湖广岳州府。）

润州之丹阳湖，（在江南镇江府。）

鄂州之洞庭，（在湖广岳州府。）

苏州之太湖。（在江南。）

## 八卦分野歌

一坎冀州山西道，二坤湖广是荆州。

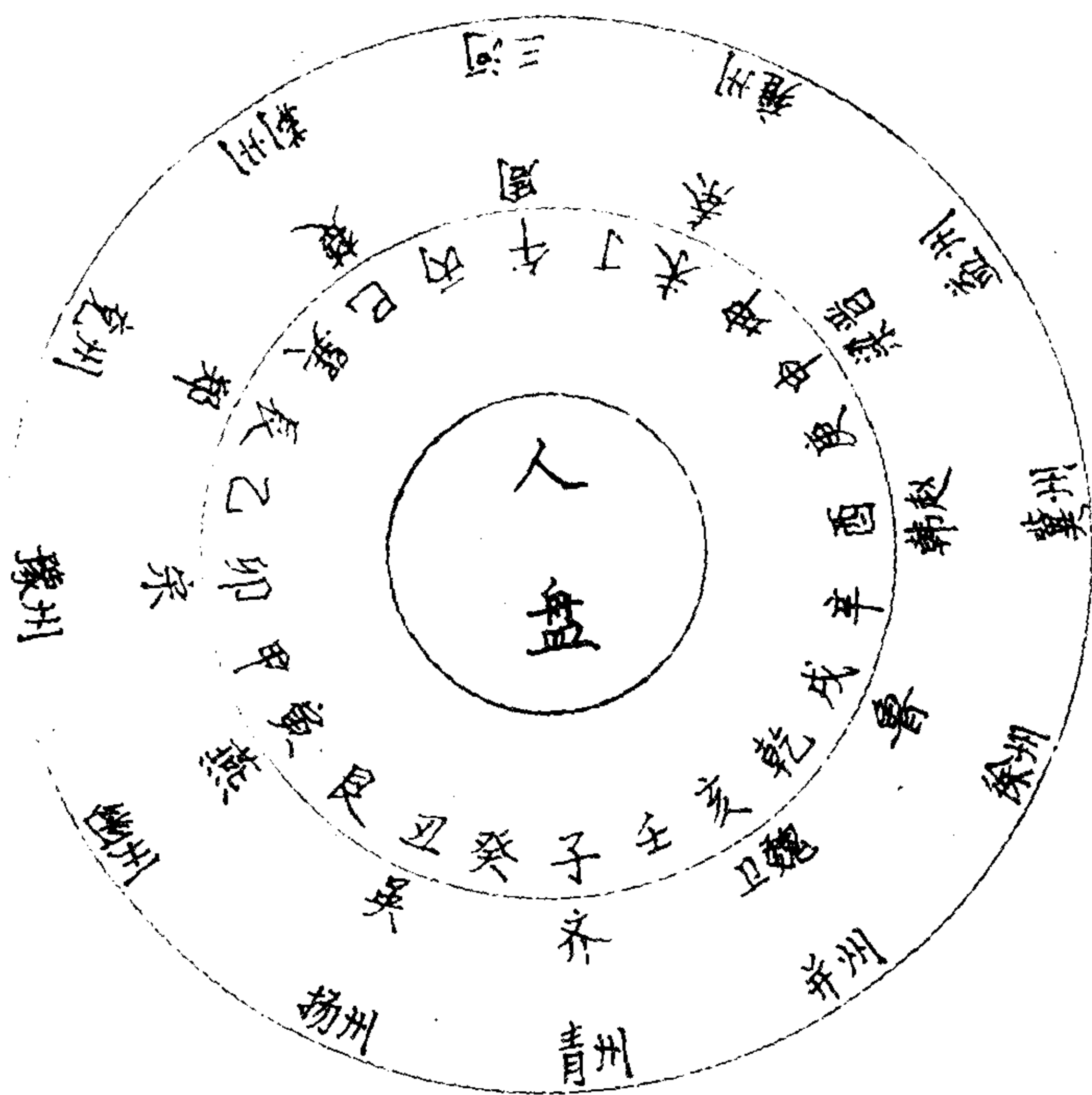
三震山西山东界，四巽徐州是南州。

五申豫州河南地，六连乾上陕西城。



七兑梁州云南界，八艮山东孔圣门。  
九离江西连福建，九州八卦定乾坤。  
南瞻部州中华地，五岳五湖其中分。

## 十二宫分野式



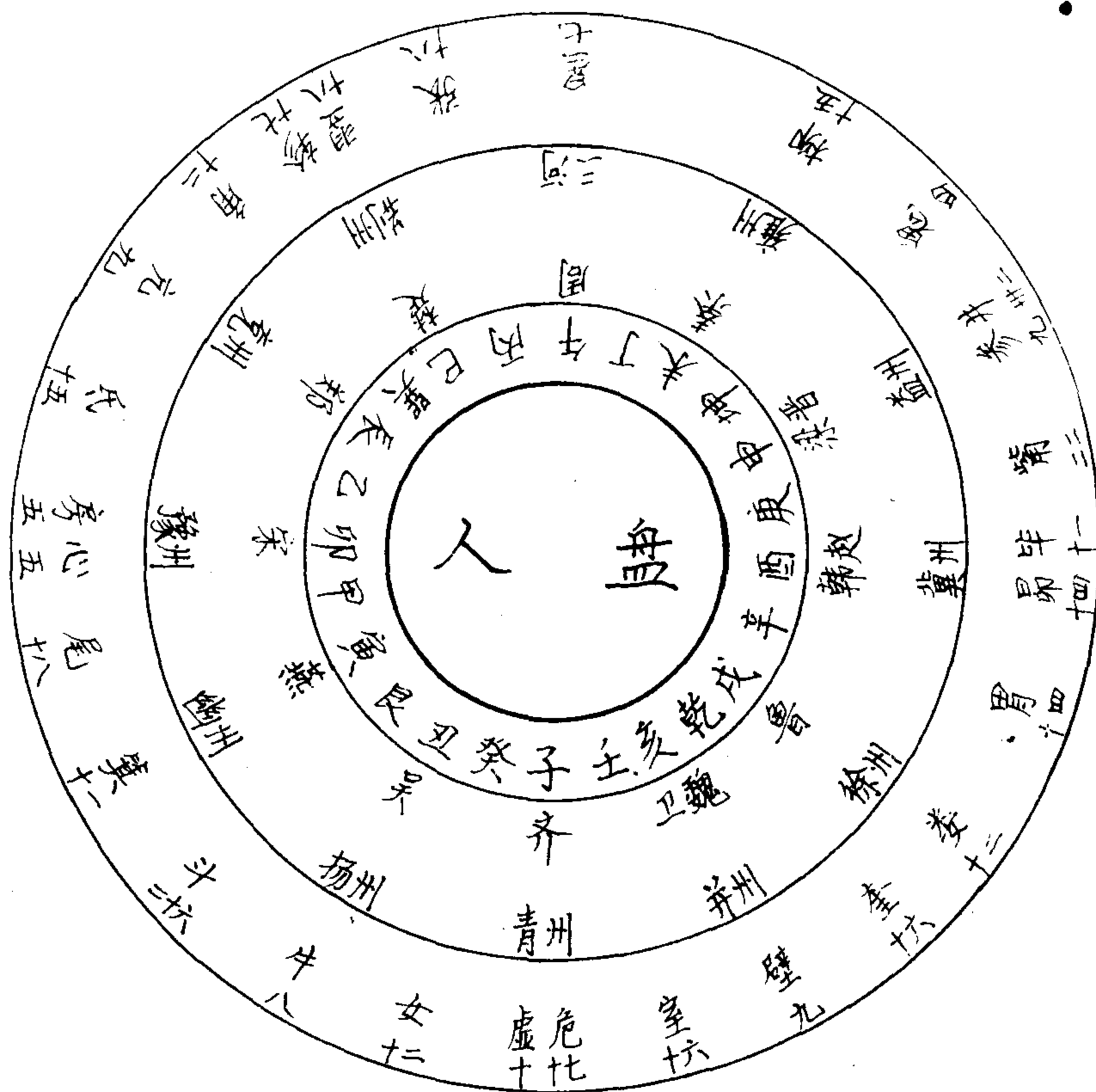
外三十六洞天、七十二佛地未录。

〔简释〕这一层为人盘十二宫分野图。分野是古代天人对应的一种观念。以为地上人事与天上分野相对应。此盘所标仍以传统的十二分野为本，作者认为：穴地砂水清奇，除预示着富贵、福禄之外，尚应地分官运。这一层比较好理解。图式说三十六洞天、七十二佛地（当为福地）未录，三十六洞天、七十二福地为道家成仙之处，如果也标在罗盘上，则主应于某方成仙得道，也是福寿之向。

## 第二十六层：二十八宿缠分野度

计其分度，角十二度，亢九度，氏十五度，房五度，尾十八度，箕十一度。斗二十六度，牛八度，女十二度，虚十度，危十七度，室十六度，壁九度。奎十六度，娄十二度，胃十四度，昂十一度，毕十六度，觜二度，参九度。井三十二度，鬼四度，柳十五度，星七度，张十分度，翼十八度，轸十七度。已上分野，仅于十二宫上安二十八宿度数。

# 二十八宿分野式



〔简释〕这一层是二十八宿与十二分野的对应图。二十八宿是古人在黄道上划分的二十八组星宿。古人又将黄道分为三百六十度（每度为一天，三百六十度约为一年），上面所说的“角十二度”、“亢九度”，就是这个意思。把这三百六十度移入罗盘，则每一分野约为三十度。但由于每宿所占度数不均衡，因此它与十二分野的对应也就不均衡，需再参考一百二十分金来确定属于某一山、某一分野。

## 第二十七层：逐月节气太阳过宫

太阳为诸星之首，众煞之君。象悬于天，光照于地，选择查其到某山某向，分金某度之下，诸煞咸服，但不为人造福。用法有四：如太阳到临壬，未将照亥，谓之迎其将来，为正照也。到亥对照在巳，谓之从向对坐，为之对照也。亲临本山之下，谓之亲照也。亥卯未、寅午戌、申子辰、巳酉丑三方吊合，谓之吊照也。太阳到亥，则壬、乾二山，谓之隔照也。凡论过宫，只论中气，不论前节。如正月十二日雨水，日缠娥髻之次，月将则属登明。太阳方到亥宫，又分位先十五日在亥，次十五日惊蛰到乾。太阳行度只有十二位，而罗经中有二十四向，所以用赖公中针入盘。亥壬同宫、戌乾同宫，是每分度之多寡，子宫自女八至危十五，共二十九度，为玄枵之次。亥宫自危十六至奎四，共三十二度，为娥髻之次。戌宫自奎五至胃六，共三十二度，为降娄之次。酉宫自胃七至毕十一，共三十二度，为大梁之次。申宫自毕十二至井十五，共三十二度，为实沉之次。未宫自井十六至柳八，共二十七度，为鹑首之次。午宫自柳九至张十六，共十八度，为鹑

火之次。巳宫自张十七至轸十一，共三十三度，为鹑尾之次。辰宫自轸十二至氐四，共三十三度，为寿星之次。卯宫自氐五至尾九，共三十二度，为大火之次。寅宫自尾十至斗十一，共二十九度，为析木之次。丑宫自斗十二至女七，共二十七度，为星纪之次。今按：古时历度数，天道八十年一小变。敬考我朝时历缠舍，方为准确的。太阳到山论一年、月、日、时选择之用也。每用取四大吉时，为神藏煞灭。正、四、七、十月宜用甲、庚、丙、壬时。二、五、八、十一月宜用乾、坤、艮、巽时。三、六、九、十二月宜用乙、辛、丁、癸时，为贵人登天门。然一日之用，何谓登天门？博诸《通书》内载阴阳贵人登天门，以登明月将在亥，亥与乾同宫，乾为天门。正月登明将在亥，二月河魁将在戌，一月一位，右旋一周天，只用四维乾、坤、艮、巽时，八干甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸时，谓之四大吉时。四刻之位，凡取贵人，必尊太阳过宫到位，方为有力。太阳为君，诸吉神为臣。用此四刻，得太阳诸吉聚临，君臣庆会，故为贵人登殿。到八干、四维，乃太阳宫舍，即为天门也。而七十二侯内，干、维十二位，谓之宫舍，如行临宫舍之类。太阳月将降临，如众臣巡到，施德布威，凶恶皆避。凡四大吉时，每年地支三合诸煞，遇此时刻皆没。凡取天干时者，如子时上四刻，亥末、正三、正四，即壬初一初二刻为四大吉时。比此一时，余类皆同。总之，凡取时，宜看每年时历某日某时缠舍过宫为用，毫不差矣。取太阳到山，则一月之用，月将临日。取时则一日之吉临时。余考罗经载有五层，一层先录二十四气，二层内载登明十二将，三层内载嫫髻十二神缠舍，四层中则有亥宫初起为双鱼十二宫舍。宫舍者，如太阳月将过宫。太阳者，人君之象；月将，十二星次。若群臣辅君，则一月中气移宫。宫舍者，如馆驿安居，君臣之舍也。此层亦不可少。取用五层内，用二十八宿过舍，则知某日某刻太阳临宫缠次。考古来罗经未录，言则天道未有不改

之历，查其时授历之度数，则有差移，时师览《时宪历》可知。然二十四气太阳到山缠度，总以中节为定雨水至春分，又参考古今历数不同，天时随时损益，并考《统天》、《开喜》、《会元》、《授时》四历，四变不同，因天道八十年一小变。如邵子之差法，以冬至之子为历元。古载牛、宿二度，宋神宗时，载牛宿七度，大清初时，载箕宿六度。今时冬至，太阳过宫，载箕宿三度半。查太阳到山，罗经上面理应载五层，余只录四层，前言天道随时而变，故未录二十八宿一层，请看每年历书，便知某日某时太阳缠舍过宫，以便为用。

盖太阳者，星中之天子，为万宿之祖，诸煞之宗。天无日则万古长夜；月星诸宿无日，其体何光？用者必查《象吉通书》历数太阳正刻，分金超神，接气缠度，合二十四气。每节气到山管十五日。如交冬至日，系箕宿四度起，到戊寅山，箕八度止，中五日，交斗宿一度，到丙寅山。后五日，斗六度至十度，到正艮山。正宜此山造葬，诸煞潜藏，福自久矣。业术者须详规《象吉》历数太阳到山，方为准的，正合每年七十二侯作用。

## 每日定晓总论

日未出地二刻半而地上明，即晓。昏时日入地三刻半而地明，即黄昏。故昼常多夜三刻，夜常少昼五刻。说见前《天文志》。世人但知以昏明为昼夜，不知日出在已明后，日入在未昏前也。

## 每日定论时上下四刻分数

日有百刻，配十二时之数。普天行之同。昼夜百刻，每时得八刻，又二时得十六刻，十时得八十刻，总九十六刻。所余者四刻，每刻分为六十分，四刻该二百四十分，布之十二时，每时得八刻二十分，故有初初刻者，一十分；正初者，一十分。一时有五百分，初初十分，初二刻至初四刻各六十分，共二百五十分，谓之上四刻，亦二百五十分，谓之下四刻也。一西洋历一时八刻，一刻十五分，一时一百二十分，十二时为一日，共成一千四百四十分。

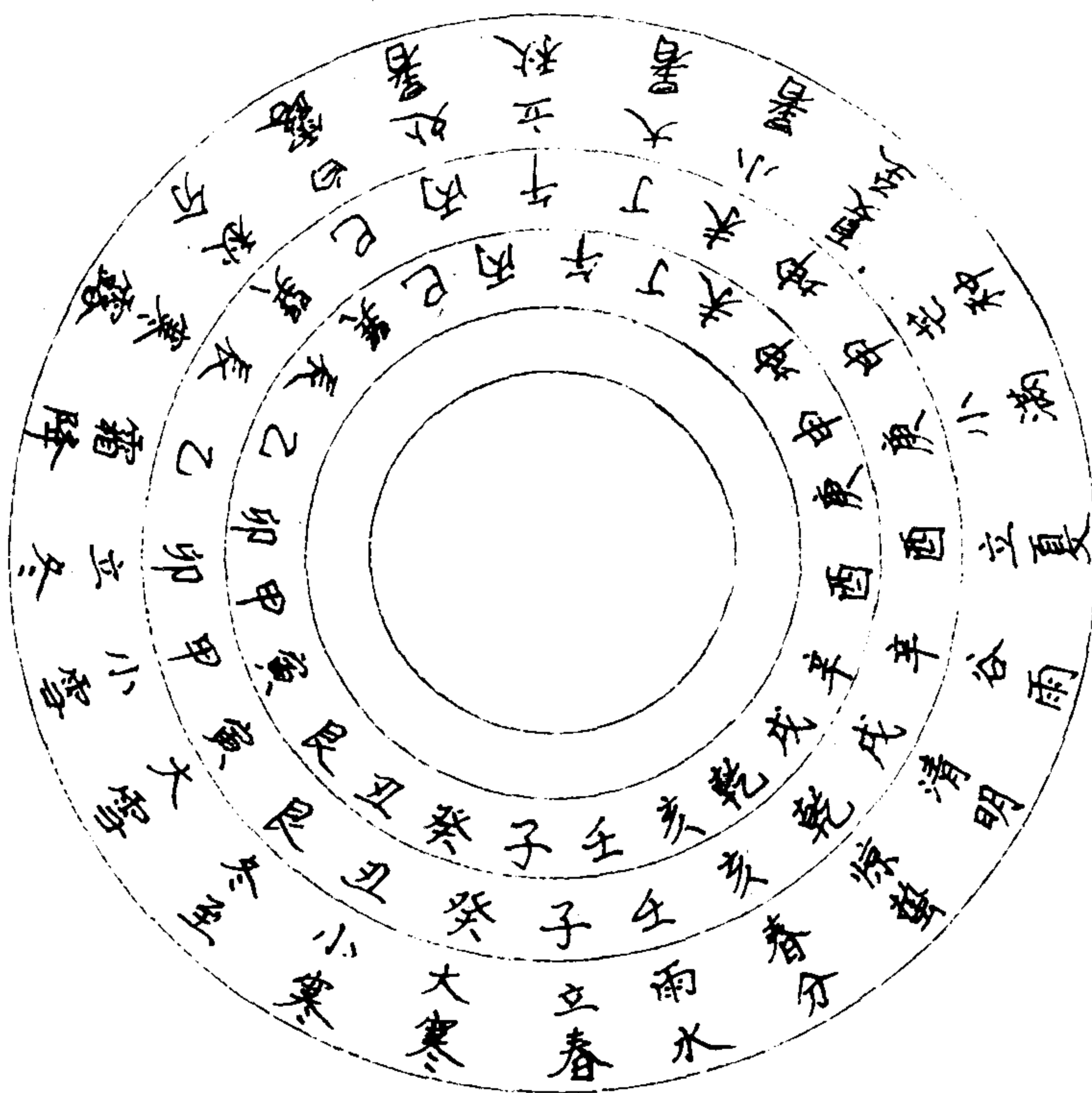
每岁已三百六十五日零三时五刻二十分，二十四气，一气有十五日零三时五刻一十分。四时春、夏、秋、冬各分九十一日三时六刻弱也。共分于四时，各季旺一十八日三时二刻一十分强也。共成七十三日零四刻四十分有奇。

## 太阳行度过宫歌诀

立春太阳子上行，雨水惊蛰壬亥寻。  
春分清明乾戌上，谷雨立夏酉辛临。  
小满芒种庚申定，夏至小暑坤未分。  
大暑兑丁未巽至，宫定内上得因根。  
白露排来归巳关，寒露秋分在巽辰。  
霜降立冬临乙卯，大雪巽中冬至寅。

小寒丑宫大寒癸，二十四气定其真。

### 太阳到山二十四气式





日为阳精，照临于昼。月为阴魄，光明于夜。五星列宿，悬象於天，辉煌灿烂，布列森罗，配乎日月，故曰三光。

阳之轻清上浮而为天，阴之重浊下凝而为地，然后有万物。人生其间，为万物之灵，故曰三才。

如太阳未到山时，仅伏每月日中四大吉时，为贵人登天门，谓之四煞藏没，造葬俱吉。

〔简释〕这一层名为逐月节气太阳过宫。宫，是古人对周天所分的十二个星次，其名为：玄枵 娵訾 降娄 大梁  
实沉 鹑首  
鹑火 鹑尾 寿星 大火 析木 星纪

十二星次与二十八宿没有整齐的对应，故而文中说明“子宫自女八至危十五共二十九度为玄枵之次”等等。但与十二辰有十分整齐的对应，它们依次是：子、亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰、卯、寅、丑。

二十四节气是国人比较熟悉的概念，而罗盘上恰好是二十四山，因此与二十四节气形成有规律的对应，二十四节气分为十二组，与十二宫对应，每组中包括两个节气，古人把每月中先到的节气叫始气，又叫节气，把后到的节气叫中气。上文所谓“二十四气太阳到山缠度，总以中节为定”，这个中节，指的是每月后到的中气。民间俗语说：“上半年来六二一，下半年来八二三。”基本上概括了上、下半年中气所到的日期。

设置这一层罗盘的目的在于寻找吉日、吉时，它需要根据罗盘测定太阳到某山、某节气、某日，从而进一步确定是否吉日吉时。

## 第二十八层：亥建起正月登明十二将

壬亥娥瞥登明将，乾戌降娄河魁向。  
辛酉大梁是从魁，庚申实沉传送上。  
坤未鹑首月小吉，丁午鹑火胜光治。  
丙巳鹑尾太乙神，巽辰寿星天罡职。  
乙卯大火值太冲，甲寅析木功曹宫。  
艮丑星纪属大吉，子癸玄枵神后同。

### 定太阳出没歌诀

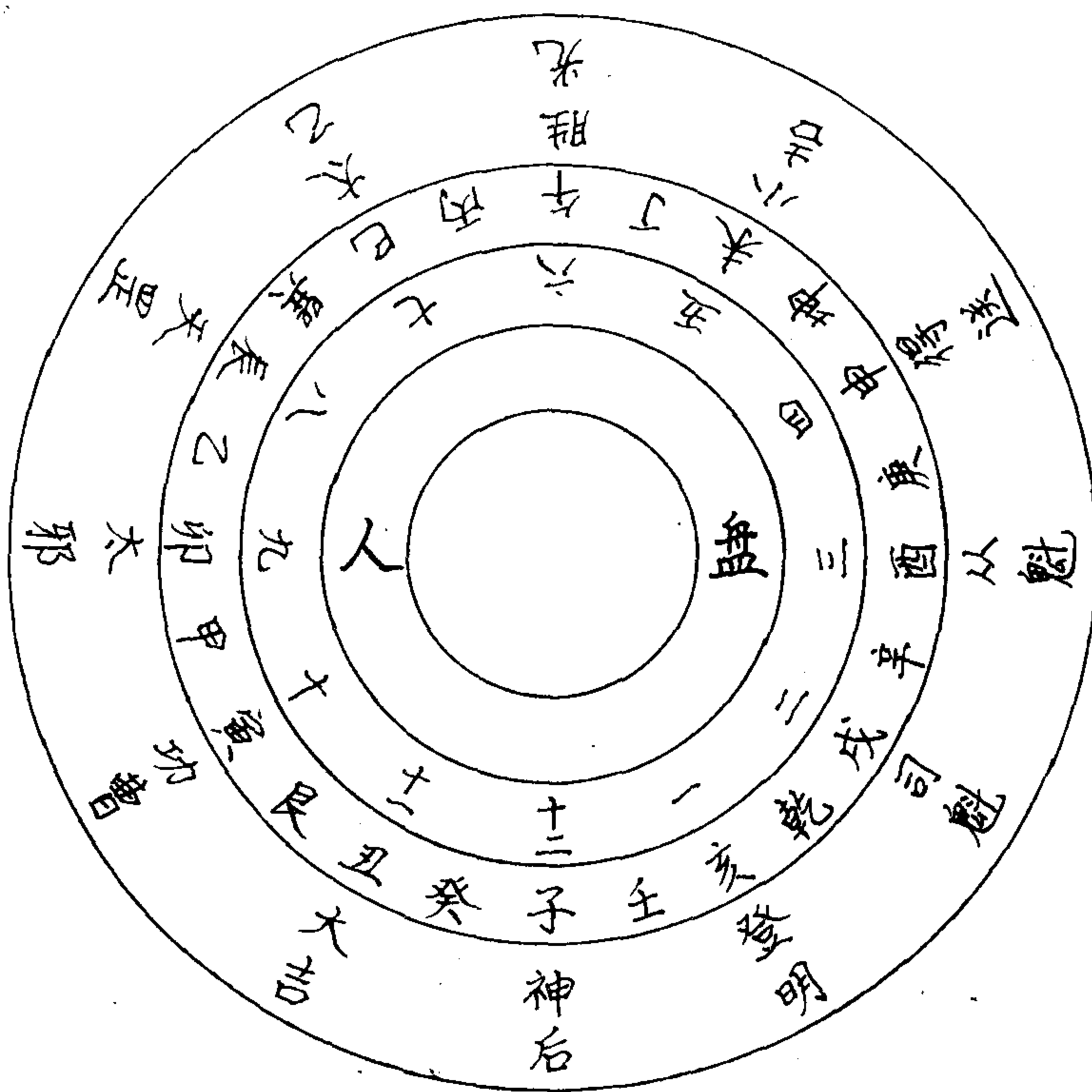
正九出巳入庚方，二八出兔入鸡场。  
三七出甲入辛地，四六生寅入戌方。  
五月生艮居乾上，仲冬出巽入坤方。  
唯有十与十二月，出辰入申细推详。

### 定太阴出没歌诀

三辰五巳八午升，初十出未十三申。  
十五酉时十八戌，二十亥上记其辰。  
二十三日子时出，二十六日丑时行。

二十八日寅时出，三十加来卯上

### 登明十二将式



此为十二将次，每月一位，迎太阳过宫，内合先天十二支。

〔简释〕这一层为人盘十二辰次当值神将图，内圈为十二月（即十二辰次），中层为二十四山，外圈为十二神将。

## 第二十九层：娵訾十二神缠舍过度

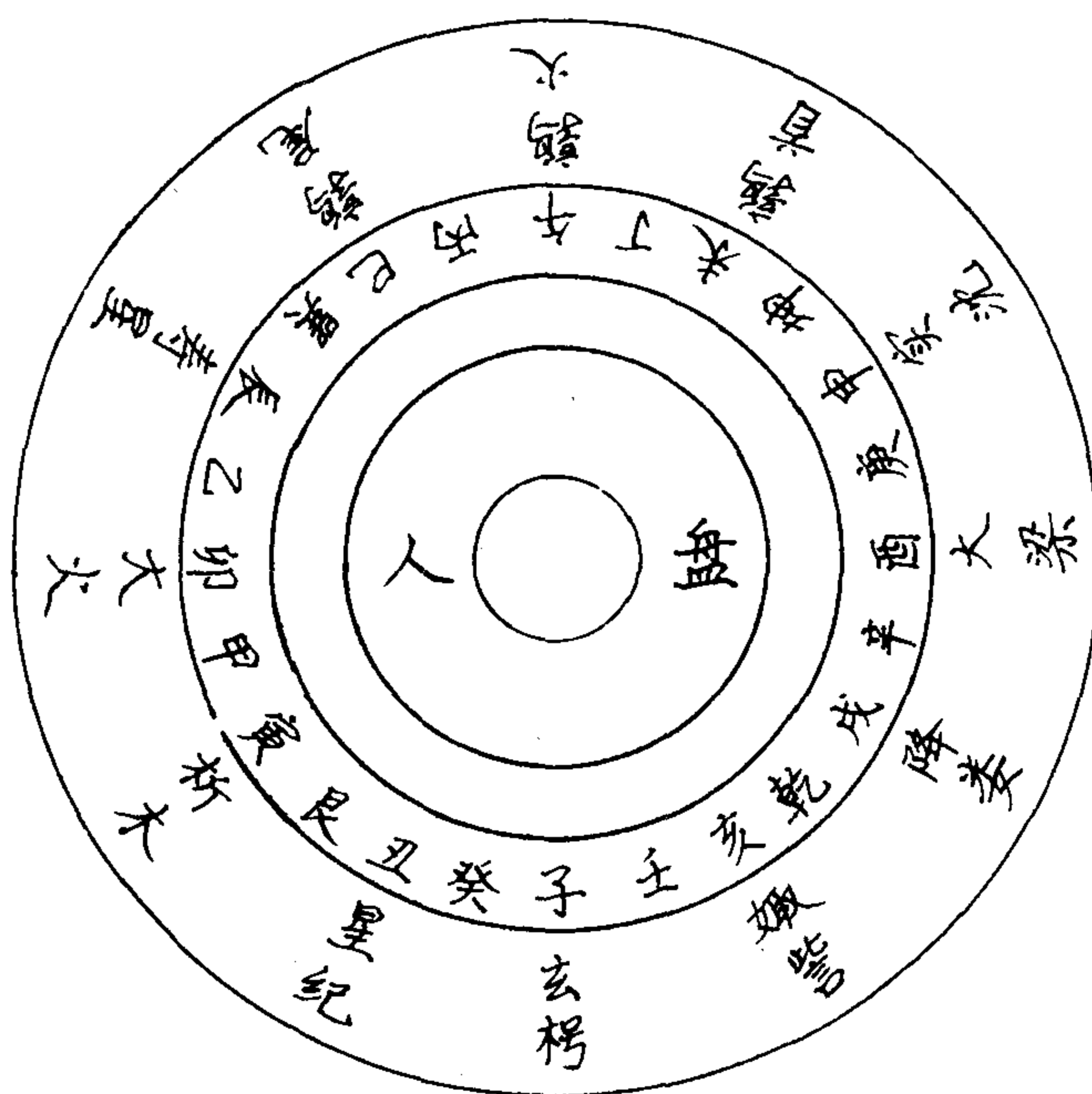
夫日者，阴中之阳也。其德至刚，其体至健。一年一周天，而任天为不及，一度一岁之积恰与天会，故日有三道：北至东井，去极近；南至牵牛，去极远；东至角、西至娄，去极中。东道、南道、北道为三也。盖极至于牵牛，则为冬至。极之北至于东井，则为夏至。南北极中则为春、秋分。其行西陆谓之春，行南陆谓之夏，行东陆谓之秋，行北陆谓之冬。故所以成阴阳寒暑之节也。月者，阳中之阴也，其德至柔，其体至顺。其行天，所以佐理太阳，验之夜影，以为消息。月本无光，丽日而有明。以不明之体言之，则纯阴。其行天之度，一月一周天，与日会于辰次之所，以为一岁十二会，得三百五十四日九百四十分日之三百四十八分，而与天会，是为一岁也。故月九道：黑道二，（立冬、冬至）出黄道北。赤道二，（立夏、夏至）出黄道南。白道二，（立秋、秋分）出黄道西；青道二，（立春、春分）出黄道东，并黄道共为九道也。故立春、春分从青道，分在甲度。立秋、秋分从白道，分在庚度。立冬、冬至从黑道，分在壬度。立夏、夏至从赤道，分在丙度。其日月会合之辰，三合所照之方，故为天德、月德之星也。

欲识太阴行度时，正月初一起于危。  
一日常行十三度，五日两宫次第推。  
二奎三胃四从毕，五星井六柳张七。  
八月翼宿以为初，龙角季秋任游立。  
十月房宿作元辰，十一箕上细寻觅。  
十二牛女切须知，周天之度无差忒。

## 二十四星为十二神将以运北斗

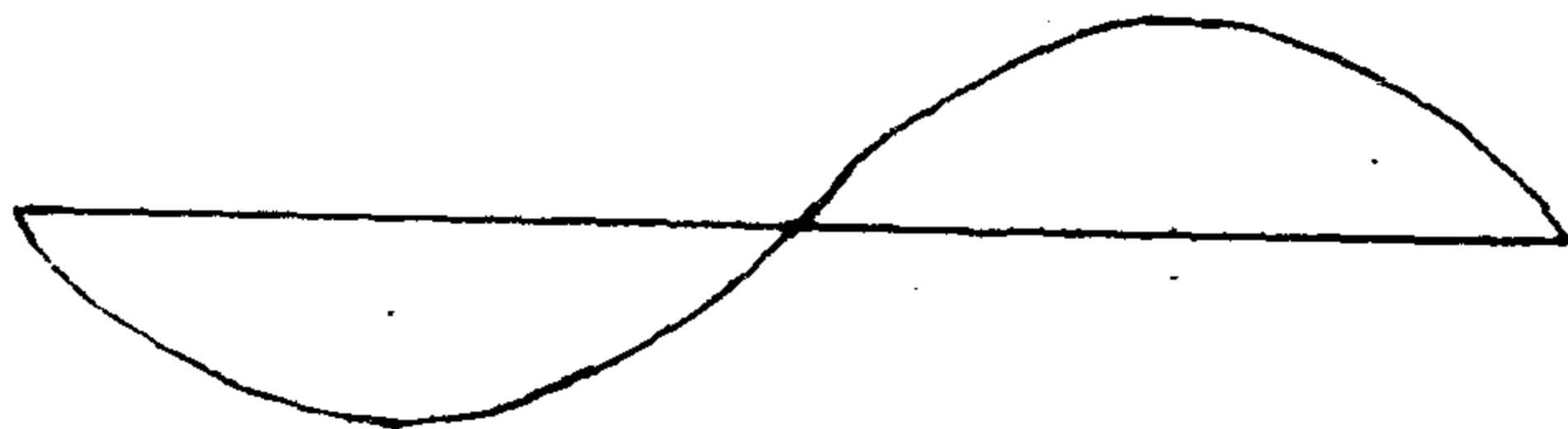
盖十二宫舍，用昏建者杓，夜半建者衡，平旦建者魁。春夏秋冬运斗极，第一天枢，第二璇，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一与四为魁，第五至第七为杓，合而为斗。如正月初昏，则用斗杓指寅；夜半，斗衡指寅，平旦，斗魁指寅。其日月所会之宫，谓之月将。逆行十二宫：娥訾亥、降娄戌、大梁酉、实沈申、鹑首未、鹑火午、鹑尾巳、寿星辰、大火卯、析木寅、星纪丑、玄枵子是也。月建顺行十二宫：寅曰功曹，卯曰太冲，辰曰天罡，巳曰太乙，午曰胜光，未曰小吉，申曰传送，酉曰从魁，亥曰登明，子曰神后，丑曰大吉。月建运天道，左旋为天关。月将禀地道，右转为地轴。

### 娼瞽十二神式



每月朔望，则日月起会，故日藏于壬，月藏于癸。此为十二神缠舍，从壬亥逆行十二宫。

〔简释〕这一层把古代天文、历法中一些常用概念收入罗盘，如黄道，它的形状是个“S”形，如下：



（横线为天赤道，曲线为黄道。）

两端的两点表示春分、秋分，上面的一点表示冬至，下面的一点表示夏至。汉朝人又有一种说法，谓春为东陆，夏为南陆，秋为西陆，冬为此陆（上文四陆有误）。这四个季节从黄道上也可以明确分出。此外，月亮圆缺十二次为一年，月亮的位置与黄道对应起来，这就是上文所说的“月有九道”。北斗七星的斗柄所指方向也有规律性的运动，它的移动方向与十二辰次（即十二宫）正好相合，因此古人用斗柄所指来计月，斗柄旋转一周，正好是十二个月。夏历以寅为岁首（即把一年的第一个月定在十二辰次中的寅次之上），故十二宫的顺序是：寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑。它们与传说中的十二值月神将一一相应，即上文所说的“寅曰功曹、卯曰太冲”等。这十二神将各有所主，由此来帮助测定吉凶。

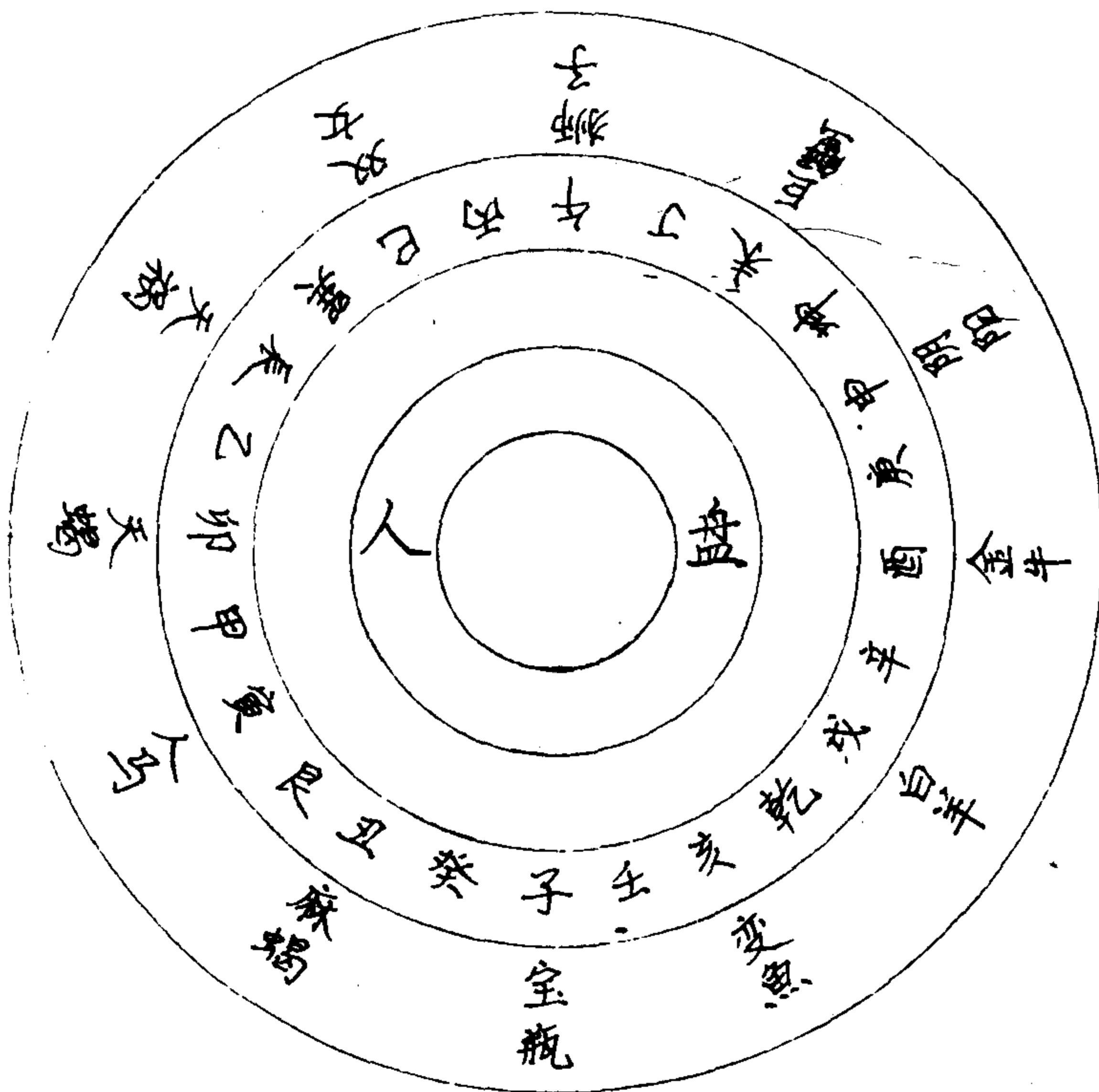
## 第三十层：十二宫舍谓之馆驿 与天帝天将合符交会参论

天将，即太阳也。天帝，月，即水帝也。

天帝顺行十二月，布四时之令。天将逆行三百六十五度，宣八节之功。大寒天帝司丑，天将司子，交会于丑、子之间，万物成始成终。《易》曰：“成言乎艮。”雨水天帝司寅，天将按亥，寅、亥交符，丑、寅辅艮，东北之位也。春分天帝司卯，天将按戌，卯、戌交符，甲、乙符震，正春之令也，万物发生。《易》曰：“帝出乎震。”谷雨天帝司辰，天将按酉，辰、酉交会，万物洁齐。《易》曰：“齐乎巽。”小满天帝司巳，天将按申，巳、申交符，辰、巳辅巽，东南之位也。夏至天帝司午，天将按未，午、未交符，丙、丁辅离，正夏之令，万物皆茂。《易》曰：“相见乎离。”大暑天帝司未，天将按午，未、午交符，万物致养。《易》曰：“致役乎坤。”处暑天帝司申，天将按巳，申、巳交符，申、未辅坤，西南之位也。秋分天帝司酉，天将按辰，酉、辰交符，庚、辛辅兑，正秋之令，万物说成。《易》曰：“说言乎兑。”霜降天帝司戌，天将按卯，戌、卯交符，阴阳相薄。《易》曰：“战乎乾。”小雪天帝司亥，天将按寅，亥、寅交符，戌、亥辅乾，西北之位也。冬至天帝回归北极子垣，天将复命，告功丑所，壬、癸辅坎，正冬之令也，万物归藏。《易》曰：“劳乎坎。”观此，可见万物造化，随帝、将以出入；四六阴阳，随帝将而升降，所关甚大，所行甚显。如良臣赤心以辅国，圣王生道以治民，理必确然。发先圣之定论，启来学之阶梯，帝、将之惠，不亦厚乎！天帝、天将合于子、丑之界，会于午、未之间。



## 太阳十二宫舍式



此为十二宫，每月行一宫。

此为十二神将所居之舍，太阳每月行一宫。

〔简释〕这一层仍旧谈太阳十二宫问题。将八卦的八个方位与二十四节气对应起来，太阳、月亮各有其运行轨道，如上面所说“大寒天帝司丑，天将司子，交会于丑、子之间。”就是说大寒

这个节气时，月亮运行在丑宫，太阳运行在子宫，八卦在艮方。其余可依此而推。上图中的十二神将名称有所变异，这是借用了西洋历的某些术语，使用时不妨仍与中国传统的十二神将名称对应过来。

## 第三十一层：二十四位天星应三垣局

世人爱把九星论，说尽贪狼武曲尊。

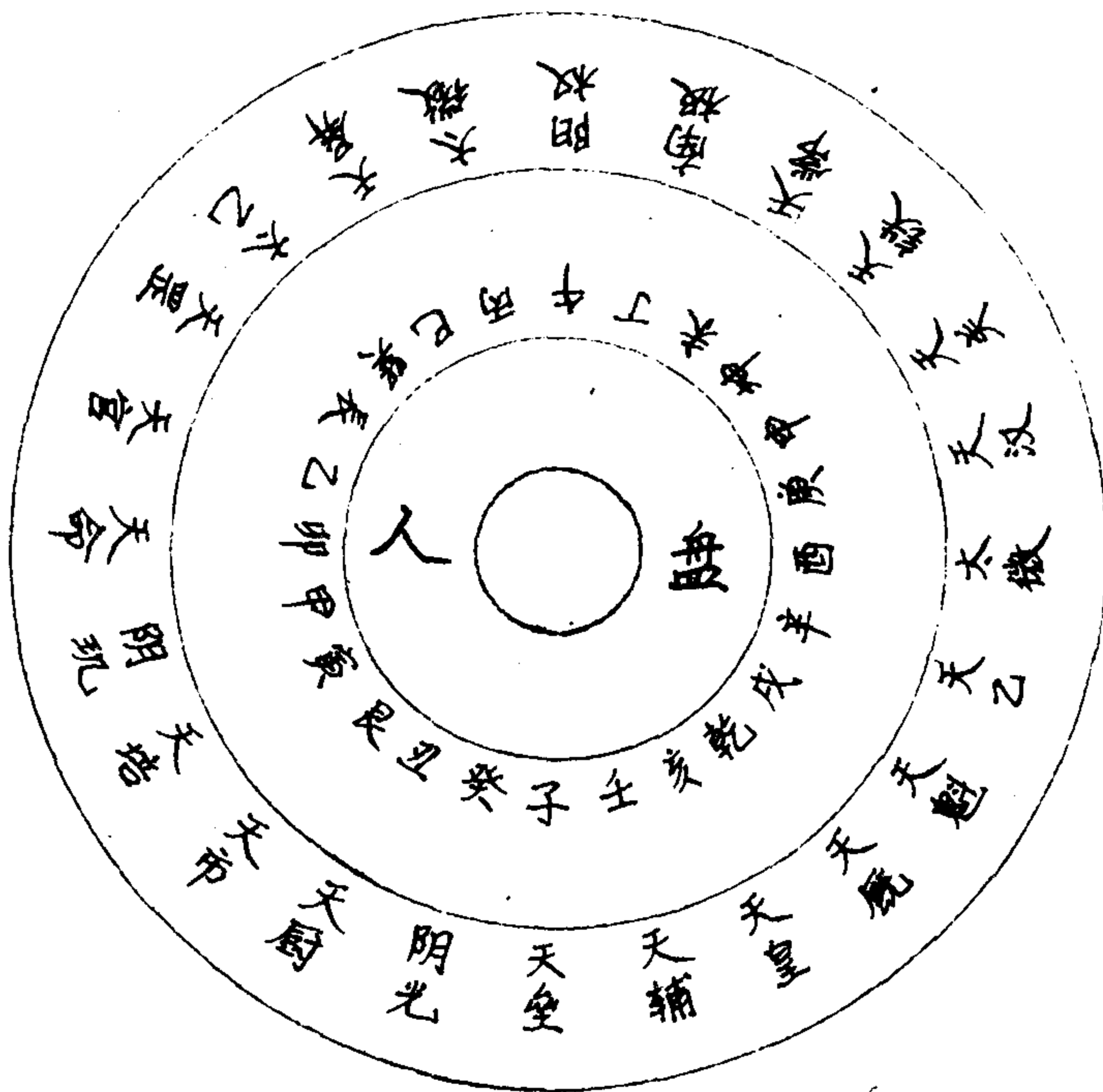
常将两字钳龙脉，莫把天星乱指空。

夫九星者，贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼，二十四山取配，以应三垣局阴阳龙之贵贱，理龙前已注明为坐山二十四位天星垣君，今详列一山则在一位。《易》曰：“天垂象，见吉凶。”在天成象，在地成形。故天星下应二十四位。砂有美恶，地有吉凶，所谓天光下临，地德上载。知天皇上映紫微垣，艮应天市垣，巽应太微垣，兑应少微垣，此四垣为天星之最贵者。天贵应丙，天乙应辛，南极映丁，合艮、巽、兑为六秀。又天屏映巳，为紫微垣之对宫，称帝都明堂，故亥、巳合六秀，又称八贵。立居正南，为天地之中，故吉。唯紫微、天市、太微、少微为天星之四贵，然四垣中唯紫微、天市、太微三垣有帝座，是以立国建都，必须合此三垣为妙。少微垣无帝座，则建国立都不取，以上诸星为下也。昔赖公云：“凡二十四龙皆有六秀。”何以言之？以乾卦上爻一变则为兑卦，为六秀也。大哉乾元，万物资始。乾为八卦之首，甲为天干之首，以坤卦上爻一变则为卦，以为六秀也。至哉坤元，万物资生。坤纳乙，故坤亦应六秀。立卦上爻一变为震，称为三吉；坎卦上爻一变为巽卦，为六秀也。所以离纳壬、寅、戌，坎纳癸、申、辰，皆有六秀。只有山高、砂

明圆秀，二十四位中，皆出大富大贵之地，俱出顶元。二十四天星位：坎天皇，亥天辅，壬天垒，子阴光，鬼天厨，丑天市，艮天培，寅阴玃，甲天命，卯天官，乙天罡，辰天乙，巽天屏，巳太微，丙阳权，午南极，丁天常，未天铁，坤天关，申天汉，庚少微，兑天乙，辛天魁，戌天厖，乾为之九星，分为二十四位天星，以应垣局，则知某山天星在某宫、某垣局合位分野，宫一路相连，而知天星之妙矣。

按：《天文志》中，天北极紫微垣，天皇之辰极，太乙之常居也。北极五星正临玄地，为天帝之最尊，所以南面而治者也。三光迭运，极星不移，孔子所谓北辰，居其所而众星拱之”是也。后有四辅四星居壬，勾陈六星居乾，天罡八星居戌，华盖九星居坎，阁道五星居癸，咸池五星居丑，八穀八星居艮，天将破军四星居寅，内陛六星居甲，司命六贵人在震，三师三星在乙。又有天理四星居辰，五诸侯居巽，内厨二星居巳，四贵八星临丙，帝座二星居午，大理二星居丁，天枪三星居未，女床三星居坤，天培五星居申，阳德、阴德二星居庚，内屏二星居艮，天乙、柱史、女史三星居辛，有左卫七相、右卫七将以藩屏帝室，泰阶六符以辅治，北斗、七政以翼垣，此紫微垣坐局之悬象于天者也。

## 二十四位天星式



〔简释〕这一层取古代天文学中二十四组天星与二十四山相应，各定其位，并以其与三垣组合起来，共同论定吉凶。古人将黄道以北分为三大星区，称为三垣，即紫微垣、太微垣、天市垣。三垣中各有帝座一星，外为辅相、辅将，形同朝廷，将、相分列屏护，故为大贵之象，其中紫微垣最贵。此外又有少微一垣，垣中无帝座，故虽贵而无帝王之气。二十四天星的来源根据历代史书的《天文志》，以方位论，各与八卦八方相应，由此附会其吉凶。其所以象征贵富，仍本于八卦推衍。

### 第三十二层：浑天星度五行

二十八宿分为七曜，各有所属。而一宿之内又有五行：金十二，木十三，水十二，火十二，土十二，共六十一位，与透地纳音相为体用，纳音为主，天度为宾。如丙子水龙，坐火度；戊子火龙，坐水度，为煞。又龙生度为泄度，生龙为思比和为得宜。又坐度克来水度，吉。来水度克坐度，凶。故曰：“山克穴者，人多发福；穴克山者，其家少禄；穴来克水，财源积聚；水来克穴，必遭荼毒。”盖山克穴者，透地龙之纳音克坐下度也。穴克山者，坐度克透地龙之纳音也。穴克水者，坐下度克来水之度也。水克穴者，来水之度克坐度也。此星度者为二十八宿。经纬度者，由诸星登垣而出，合盈缩透地以及纳音为关煞。断曰：金克木癆伤，土克水癆疾，木克土瘟瘟，水克火少亡，火克金灵灾殃。其天度在十二支中，每宫五位：子宫金、火、水、金、木；丑宫土、水、金、木、土；寅宫火、木、火、金、水、土；卯宫木、金、水、土、木；辰宫火、水、土、木、火；巳宫金、木、土、火、金；午宫水、土、木、火、水；未宫金、土、水、火、金；申宫木、火、水、金、木；酉宫土、水、火、木、土；戌宫金、土、水、金、火；亥宫木、火、土、水、木；共六十一位。其用不为穿山透地分金作穴之一端，而又取一岁为七十二侯，每一字管六日，六六共三百六十日。寅宫多一“木”字，则又管五日，以全周天三百六十五日零三时。今岁冬至对来岁冬至，合算三百六十五日三时，是为一岁之用也。

## 浑天度数式



系诸星登垣，与分金透地穿山相为表里，又合每年盈缩六十龙七十二候。

### 第三十三层：坐山二十

#### 四向盈缩六十龙透地

盈缩之法，为坐山分金架线透地之异用也。穿山七十二龙，罗经只载一层，合《通书》穿山为定。以六十透地经盘载有盈缩、平分两层龙，用平分，则峦头八尺透地作穴，以分旺相、孤虚、煞曜为用，再无容辨矣。用盈缩六十者，是朱、蔡二公辨之，大约取七十二候、先天十二支之义盈缩。考先天经盘十二支，亥末起甲子，与子邻，是气已先至，而不失之迟，又不失之太早。古人积三十分而后起冬至甲子先后之序为更妥。又以八卦宫位言之，平分六甲，则每一卦分得七位半，合十五位而配成二卦，合三十位而配成四卦，合六十位配成一年，而配成八卦。更无此多彼少，而卦位适均，此盈缩龙之卦配合盈缩六十龙固然。若宿度五行较论盈缩，龙只六十位，宿度五行有六十一位，二者位次分度各相分合，以应周天六六之数。若盈缩龙抵六十位宿度五行，则有六十一位透地属天纪之作用，而天气中不无月分之大小，月分虽有大小，至三年一闰，五年再闰。每月各三十日，每年各足三百六十五日三时之数。一年十二月论之，则分大小。自五年六十个月，每年三百六十五日三时，月大月小，每年不足，或小六日，或小五日，故三年一闰，五年再闰。合一年有七十二候，以闰月补之。附积卦画者，小雪后阳，一日生一分，积三十日，阳生三十分而成画一，故为冬至一阳生。小满后阴，一日生一分，积三十日而成三画，故为夏至。阳积六画而成乾，乾当四

月，以足中气，谓之小满者，不可大也，大则亢矣。阴积六画而成坤，坤当十月，谓之小阳春，为阳者，阳不可无也，无阳则纯阴用事矣。若国家长治而不乱，戒盈而持满，崇阳而抑阴，此平分六十龙合二十四山、二十四气、七十二候，详见《象吉通书》二十四山分金坐度，载有一层卦例，正合此盈缩龙作用之功也。

一岁之序，分为四时，应乎北斗。斗柄东指在寅、卯、辰，万物发生，于时为春。斗柄指南在巳、午、未，万物畅茂，于时为夏。斗柄指西在申、酉、戌，万物收敛，于时为秋。斗柄指北在亥、子、丑，万物闭藏，于时为冬，循环运转无穷。盈以度度，缩以应候。



## 平分六十龙透地式

此架线拨针，合《通书》透地作用，又与浑天度六十一字、三百六十五度、七十二候相为表里。



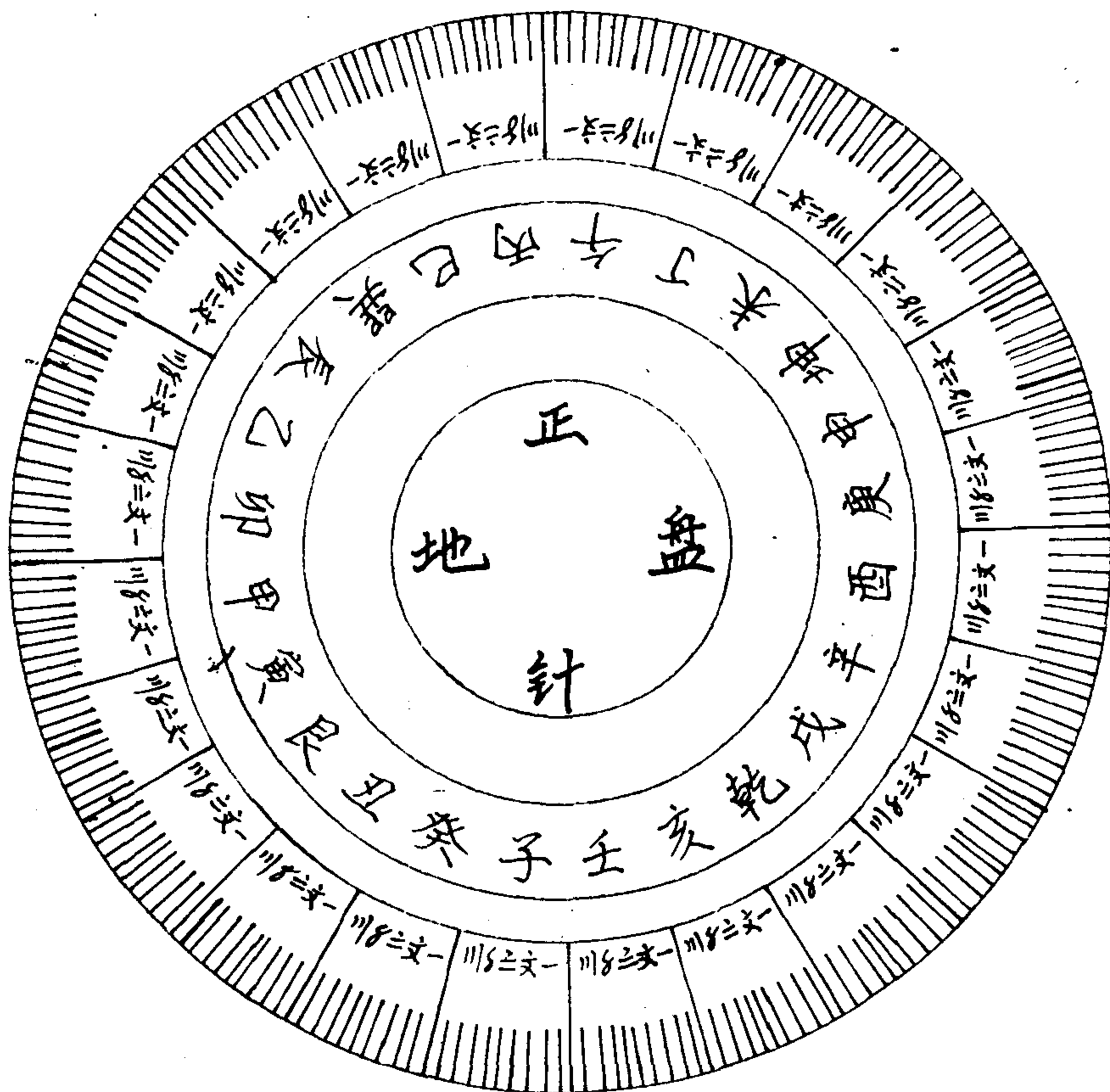
〔简释〕这一层讲的是盈缩问题。如果是六十龙透地，则二十四山每山分得两度半，恰好分均，但与周天三百六十五度又无法吻合。如果是每龙管六度，则周天只有三百六十度，还余五度没有归属，因此所谓盈缩，即将周天三百六十五度尽可能地均入二十四山，使每度都有所归属，这就涉及到历法中的闰月问题，只有闰月才能解决太阳年（三百六十五天多）和太阴年（三百五十四天多）的误差。因此，六十甲子（即六十龙）一仍其旧，（但每甲子不能平均管五度，有些甲子只能管四度，形成大月、小月，大月三十日，小月二十九日，以应七十二侯。）所余度数由闰月补齐，这就是上文所说“透地六十龙”、“宿度五行有六十一位”的道理。

这一层主要讲清，讲透地六十龙何以存在盈缩的原理。

## 第三十四层：合人盘 二十八宿经纬度数

夫三百六十五度四分度之一，必按定一百分，以一度分作四分，每分该二十五分，故谓之四分度之一。通合人盘消砂二十八宿，分上关、中关、下关。所载一、三、五、七、九单数马子，其余二、四、六、八、十双数未录。学者详览纬地盘二十八宿一层，了然矣。

### 三百六十五度式



此度合揆星二十八宿相为表里。人盘消砂，分初关、中关、末关，在此耳。

〔简释〕这一层承上而制，将三百六十五度尽数刻入罗盘。它必须与二十八宿盘对照来看，则每宿所得度数并不一致，（二十八宿每宿所占度数原本不一致，但合起来恰为三百六十五度。）再分入二十四山，则每山大约得十五度。此盘中的标数不为今人熟悉，从右向左，依次表示一、三、五、七、九。

## 第三十五层：定差错

### 空亡红圈黑点为用

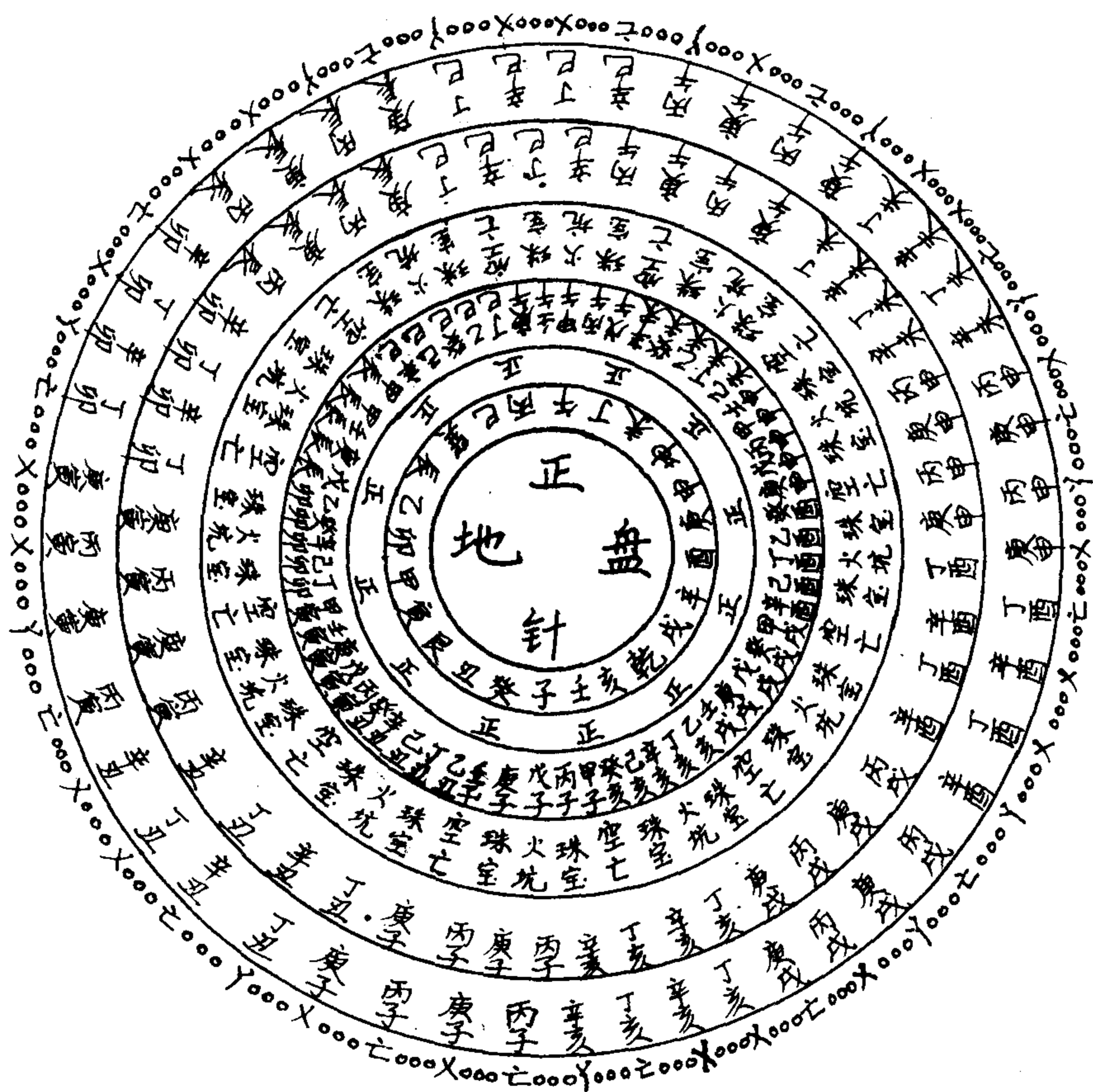
夫孤虚、关煞、差错、空亡，一百二十分金重一六十甲子，与穿山透地相为表里，出自九六冲合，八卦上下一爻相配。如乾卦除中一爻，上、下皆属孤阳，而无阴配也。坤卦除中一爻，上、下皆孤阴，而无阳配也。乾纳甲，坤纳乙，乃甲子一旬至乙亥，此杨公冷气脉。如坎卦除中一爻，上、下属阴，孤阴而无阳配也。离卦除中一爻，上、下属阳，孤阳而无阴配也。坎纳于戊，离纳于己，戊己为煞曜，乃戊子一旬至己亥，此杨公败气脉。离纳壬，坎纳癸，壬癸为虚，乃壬子一旬至癸亥，此乃杨公退气脉。艮卦除中一爻，上阳媾下阴爻，兑卦除中一爻，上阴爻媾下阳爻，二卦阴阳冲合。艮纳丙，兑纳丁，丙丁为旺，乃丙子一旬至丁亥，此杨公旺气脉。震卦除中一爻，上阴下阳，巽卦除中一爻，上阳下阴，二卦阴阳冲合。震纳庚，巽纳辛，庚辛为相，乃庚子一旬至辛亥，此杨公相气脉，以合穿山透地作用也。惟分每山有五金，取丙、丁为旺，庚、辛为相，戊、己为煞曜，

壬、癸为虚，甲、乙为孤。若二十四山每山之数十分，共数二百四十分，避孤虚、煞曜者三分，取旺、相者二分，共避四十八位为孤虚，避二十四位为空亡，只存四十八位为旺、相。罗经四维、八干正中一度为大空亡，七十二龙缝中一度为小空亡。

按：空亡度下作一“亡”字，差错度下作一“丫”字，关煞度下作一“×”字。丫字抵穿山火炕，即差错空亡。×字即透地火炕为关煞。每两层分金有三红圈，抵穿山透地四十八位旺相分金为珠宝，此先贤一定自然之用。

## 差错空亡式

合穿山透地两层分金，缝中载有红圈、黑点， $\gamma \times$  空亡，自然而用。



〔简释〕这一层简单明了，所谓差错、空亡、孤虚、煞曜，均属凶穴，择地立向应当尽量避之。此图将差错、空亡等明确表示出来，学者有此罗盘，即可照图使用。其原理本于八卦九六冲合，阴阳生克，文中讲得十分明白。

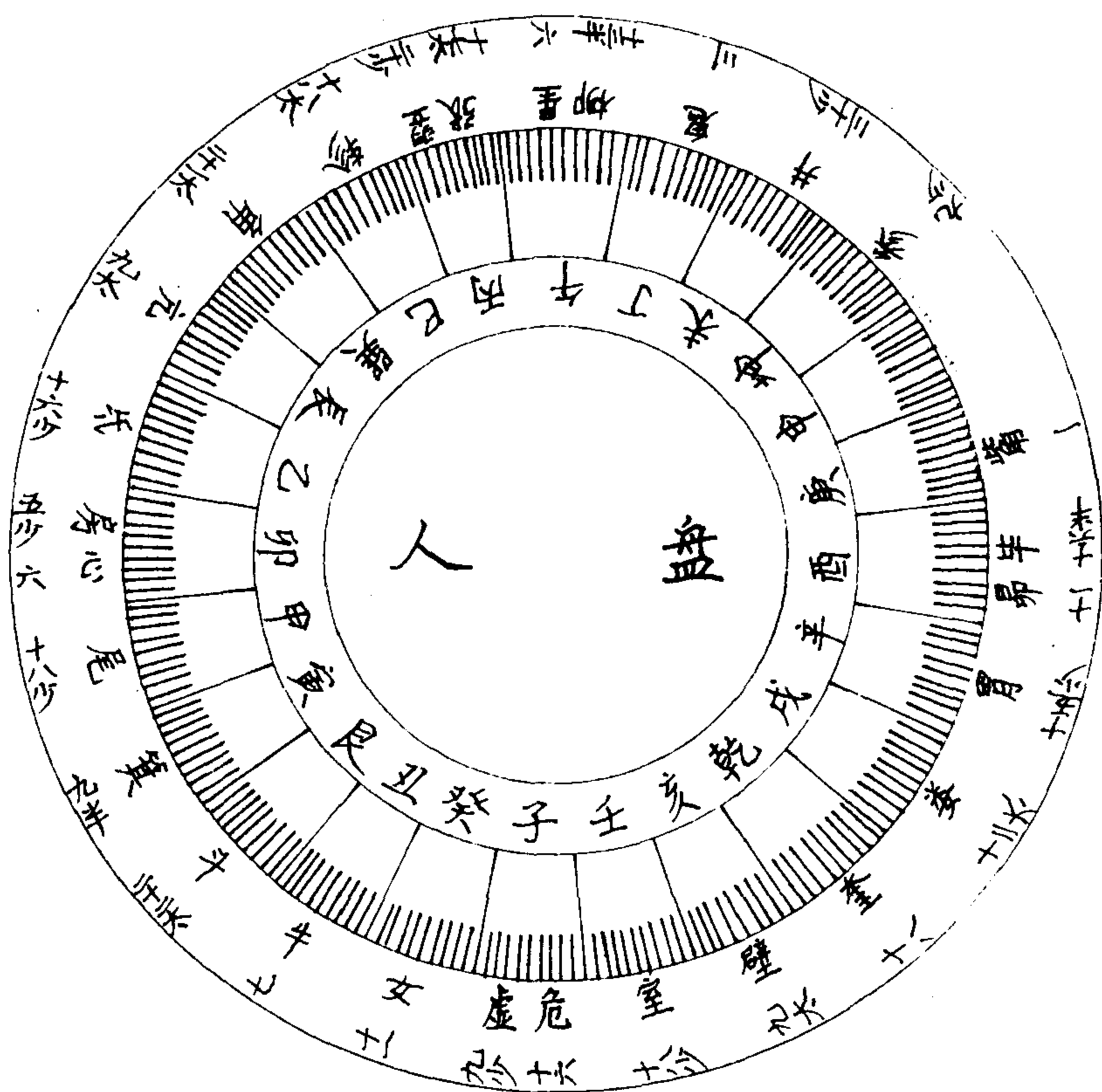
### 第三十六层：二十八宿配二十四山

盖二十八宿，乃罗经周围三百六十五度二十五分宫度，分毫自然，次序不混。每一度按定一百分，以一度分作四分，故一分该二十五分，谓之四分度之一。又有太度、秒度，其太度与一度相等，太度九分。半度与秒度相同，半度五分，少度六分，与半度多一分。以太度言之，每一度其间有不足一百分，如轸十八度九十九分，内少一分，此为不足一度者。又如危十五度九十五分，内少五分，亦皆不足一度者。所以古今之历有四变不同。《统天历》载女二度过子九十五分秒九，《开禧历》载女宿度九十二分秒九。《会天历》载女九十二分秒八，《授时历》载女九十六分秒三。查古历，其太阳出没，尧时出箕度，今时出虚度，风气厚薄远近不同，故有多寡之异。而我朝之历，昭昭可考。余以岁差之理推之，历代无不改之历，而西洋历法于《时宪》正合，因谓罗经宿度一盘，应当改旧从新，以便收山出煞，趋吉避凶，为人间造福。昔赖公以二十八宿看砂，正在此耳。每方星有七宿，而山只六山。依《催官篇》，柳宿配丁，星宿配午，张宿配丙，翼宿配巳，则轸宿一星无山可配，而子、午、卯、酉四正之地，宜将日、月二宿双配，余乃一山一宿方妥。但配山又有初关、中关、末关分次，如室火猪共十七度，在星度则以初一二度为初关，八九度为中关，十六七度为末关。以节候推之，逐日挨去，

则以十六七度为初关，八九度为中关，一二度为末关。足见经星度数与人盘消砂相通，吉凶迟速，俱在此中。辨别其诀在中针人盘，挨二十八宿分配。二十八宿管二十四山，“巽角辰亢乙是氐，卯山房心甲属尾。寅箕艮斗丑乃牛，癸居女宿子虚危。壬是室亥壁，乾系奎戌娄。辛胃酉昂毕，庚居猪位申占参。坤井未鬼，求丁在柳中。午星张，丙翼轸。”二十八宿。



## 挨星二十八宿式



此挨星人盘合二十八宿，统周天三百六十五度。上、中、末关，一山一宿，唯子、午、卯、酉四正取日、月双星配之，消砂为用，乃天机妙诀也。

〔简释〕这一层以二十四山与二十八宿对照分度，标明每山所占度数，并以此定向看龙、砂、水。图式外圈为二十八宿及每宿所占度数，中圈以双数二、四、六、八、十表示度数次序，以应五行，内圈为二十四山。

至此，罗经三十六层全部讲解完毕。其内容丰富，包罗万象，凡中国古代阴阳、五行、天文、地理、哲学、数学等等，尽在其中。其牵强附会之处随处可见，读者若大致读得明白，对堪輿之说自会有自己的认识。

游年歌式

罗 经 盖 面

兑	坤	离	巽	震	艮	坎	乾
生	六	六	天	延	六	五	六
祸	延	五	五	生	绝	天	天
延	绝	绝	六	祸	祸	生	五
绝	生	延	祸	绝	生	延	祸
六	祸	祸	生	五	延	绝	绝
五	五	生	绝	天	天	祸	延
天	六	天	延	六	五	六	生

开 门 定 方

此罗经盖面《入宅周书游年歌》，统八八六十四卦。其理至微，学者细详《顶门针》，了然矣。

用翻卦掌互对，按宫起生五、延、六、祸、天、绝、伏，如乾山从兑上起生，兑山从乾上起生，坤山从艮上起生，艮山从坤上起生。翻至本山，即伏位。余山互相类然。

掌诀：

离 巽 坤 兑

乾 艮 坎 震

## 罗经总论

嗟夫，罗经之用，至此尽矣。地理之学，无余蕴矣！在上经天，在下纬地，万象包罗，至精至微。苟能消息阴阳，辨别吉凶。则祸福不爽，鬼神莫逃，大有益于人间，学者其可不尽心乎？

三月十五日，九天玄女圣诞。

## 地契印式



(九天玄女圣母律令敕)

## 杂贤紧要目录

龙诀歌 穴情 砂钳 水法 十不葬 十紧要 十  
富砂 十贵砂 十贫砂 十贱砂 二十八要 官鬼禽曜  
论四正 九星笔 九星印 九星马 二十六怕 二十二  
好 平枝山谷 富贵贫贱 论笔得位 安泰山石 安吞  
口 安赐福板 安善板 安白虎镜 《透冢经》 看  
草辨坟 辨男女坟 审古墓 抽空 相地点穴 修塔 修  
墉壁 修坊 修祠 扞油房、铁炉、水碓、瓦碓等事 立  
灯竿 罗经全图随览 坟宅兴衰 门光星 黄道黑道 双  
金煞砂位 天星

地理之要，必以龙、穴、砂、水为最。苟不潜心玩索，熟读胸中，则登山茫然，不免空疏无据之诮。即能寻龙补穴，消砂纳水，终属强辨，以惑庸夫俗子。今将先贤所注龙、穴、砂、水录

载详明，以便后学之用耳。

〔简释〕以下部分是本书的附录。在学会使用罗经的前提下，龙、砂、水的形状、方位等，也是必须要了解和掌握的。这部分内容对地理堪舆有关方面作了扼要的介绍，以帮助学者将罗经的操作与实际的察勘结合起来。

## 龙 诀

地理之文繁且多，请君听我《龙诀歌》。  
虽然微妙不能尽，大纲大目皆包罗。  
识龙难识死生诀，不识死生无定说。  
屈曲活动龙之生，蠢粗硬直龙死绝。  
东扯西拽龙翻花，分枝劈脉龙鬼脚。  
尖利破碎龙带煞，歪斜倒侧龙魂拙。  
无峡无从龙孤单，坦荡平夷龙放冈。  
分牙露爪龙尚行，藏牙缩爪龙已停。  
天弧天角龙欲渡，蜂腰鹤膝龙已成。  
峡脉短细龙束气，阴阳分受龙结地。  
断而复断龙脱煞，穿田渡水龙遇峡。  
中心出脉龙穿帐，尖圆方正龙入相。  
直来直出无曲折，死鳅死鳝不结穴。  
起不能伏伏不起，此龙却弱无力矣。  
起而能伏伏即起，此龙气旺力无比。  
贵龙重重穿出帐，贱龙无帐空雄强。  
贵龙名目穿心去，富龙只从旁生上。

帐幕多时贵亦多，一重只是富豪样。  
龙有雌雄号成龙，大小粗细自不同。  
水有雌雄龙成穴，左交右界有分合。  
世间万物要雌雄，单雄单雌无配合。  
高大为雄低为雌，雌雄交会方融结。  
大山忽小粗中细，先雌后雄当熟视。  
小山忽大细中粗，先雌后雄必结地。  
龙若结地上星辰，尖圆方正自分明。  
三吉即是尖圆方，结地自然分阴阳。  
阴阳不分不结地，何用夸谈砂秀丽。  
龙有变化诚莫测，或显或隐认不得。  
势有佯诈之多端，虚花奇怪真难识。  
龙有机关之妙巧，藏踪影迹难寻觅。  
或有喜怒之非常，奇怪令人无主张。  
时师不识喜怒体，闻予大言皆笑取。  
崎岖险峻龙之怒，踊跃翔舞龙之喜。  
假龙多翻作喜穴，喜穴人见多欢喜。  
左右湾环来相抱，前宾后主不相照。  
穴中甚好尽不成，外山外水尽无情。  
应乐不真官鬼假，峡室无情不相惹。  
左右或高又或低，背内面外谁得知？  
时人知此花假穴，葬后钱财汤泼雪。  
不知龙身又带煞，堪笑时师眼如瞎。  
真龙专一结怪穴，怪穴人见嫌丑拙。  
穴拙界合自分明，定有阴阳分窟突。  
龙虎左右或不全，时师便言房分偏。  
不识外山随水抱，救得房分俱一般。  
龙真穴拙不能识，葬后富贵无休息。

不知龙身多带贵，穴中丑拙有何害？  
凡是真龙正面来，身虽屈曲顶不歪。  
挠棹却是蜈蚣脚，两两成双相对看。  
一心一意恋结穴，并不斜灰顾瞻别。  
真龙定然有迎送，夹从缠护无缺空。  
龙若无缠又无送，纵有真龙不堪用。  
缠护愈多愈有气，众山众水来会聚。  
浑如大将坐中军，罗列队伍俱整备。  
若是缠护侧面走，一边无棹一边有。  
顶面常顾真龙身，不敢抛离闲处行。  
挠棹向后龙尚去，挠棹向前龙已住。  
向前为顺向后逆，逆则凶兮顺则吉。  
边顺边逆房分偏，边有边无护缠环。  
带仓带库是富龙，带旗带鼓是贵龙。  
仓库旗鼓两边带，富贵双全真可爱。  
看龙专看龙过峡，峡与穴情一般法。  
过峡有扛则有护，免被风吹脉脊露。  
过峡无扛又无护，风吹气散龙虚度。  
过峡宜短不宜长，长则力弱气已衰。  
过峡宜细不宜粗，粗则气溺穴已无。  
过峡宜狭不宜阔，阔则气散龙力乏。  
过峡一线短又细，蜂腰鹤膝束气聚。  
束得气聚方结穴，气束不聚亦枉顾。  
硬腰过与仄角中，或者结地犹堪下。  
软腰过者不堪裁，气若无力束不来。  
要识束气不束气，万物结果先有蒂。  
要识结地不结地，请君但看吹响气。  
入气孔大气亦散，入气孔小气亦聚。



聚则能响散不响，方知结地不结地。  
左右有扛龙虎全，左右无扛无龙虎。  
仓库拱峡则主富，旗鼓拱峡则云路。  
仓库旗鼓两边拱，富贵双全定不误。  
金冠霞帔主女贵，法器鼓笛僧道类。  
若是真龙足登云，天生奇怪占中间。  
众山面面皆回顾，唱嗑排班列两行。  
却有朝山在面前，端然正立若朝参。  
天心十道无偏倚，富中正对面前里。  
流神屈曲抱尖圆，应乐枕对出天然。  
缠护从托辨假真，朝出无从托龙身。  
朝山直来身少曲，真龙屈曲不朝人。  
贪巨武龙富贵局，旗鼓仓库相随逐。  
金箱玉印面前排，蜂屯蚁聚堆金谷。  
冕旒龙定出侯王，四神八将尽归降。  
二十八宿皆全备，千山万水尽回环。  
此歌龙胜疑龙经，熟读其中意味深。  
更加眼力精灵妙，便是曾杨再世生。

〔简释〕这一段专讲“龙”。在地理堪輿中，一般认为龙是最重要的一个因素。地理学中讲的龙，指山脉之气，即由山脉的形态、走向等因素察看此龙有没有生气，是生龙还是死龙？是真龙还是假龙？结穴不结穴？有没有两边的遮护？是否有雌雄水环绕？是否犯煞？是否合于立向等等。察看来龙，要看龙身是否曲屈蜿蜒，曲屈蜿蜒就好，切忌山脉蠢粗硬直。其次，过峡、束气是看来龙气脉真假优劣的关键，过峡、束气讲求蜂腰鹤膝、若断若续，即柔中有刚，刚中有柔。龙身蜿蜒行，到头要尖圆方正，最忌支离破碎。结穴之处，一定要有美砂回护，秀水缠绕，再加立

## 穴 情

向正确，避开煞气，就是比较完美的龙了。

## 穴 情

识龙固难当识穴，穴中玄妙难备说。  
二五精英真造化，天命神功可改夺。  
来龙不论短与长，但看到头之一节。  
五星唯取木土金，名曰三吉为结穴。  
峦头明净体丰肥，顶圆身正始为奇。  
开挣展翅便结穴，身与众山堂各别。  
上开八字以遮风，下开八字以盖穴。  
大八字分龙虎合，界定龙脉无扯拽。  
小八字分穴下合，界定真气弗漏泄。  
名曰大口出小豆，定然穴从小口出。  
上无分兮来不真，内无生气可融结。  
下无合兮止不明，外无堂气可爱接。  
上有分兮下有合，雌雄交度方成穴。  
真穴天生百奇异，定有阴阳分窟突。  
阳来阴受窟中突，阴来阳受突中窟。  
突中复突是纯阴，窟中复窟纯阳出。  
孤阴不成理自然，孤阳不生岂虚说。  
孤阴女子无夫婿，孤阳男子无妻妾。  
女子无夫何有孕？男子无妇终孤绝。  
阳必配阴阴配阳，阴阳配合始为良。  
上阳下阴阴中扞，上阴下阳阳内藏。  
阴多阳少莫凑球，阳多阴少凑球间。

阴阳中半中间取，片阴片阳挨过阳。  
阴盛阳衰则就弱，阳盛阴衰则就强。  
动处是生静是死，弃死挨生生处装。  
点穴既已识真的，须辨龙脉之缓急。  
龙急脉急气自急，葬急斗杀人绝迹。  
放棺避球而凑檐，拖出球外四五尺。  
气使临头不合脚，眠干就湿真法则。  
气急理合作虚粘，叠土为茔接来脉。  
古鼎烟消气尚浮，虚过雨过掷犹滴。  
龙缓脉缓气亦缓，葬缓脱脉退财产。  
放棺避檐而凑球，进入七寸急共缓。  
气使合脚不临头，仙传穴法不虚掷。  
扑面水底真奇特，漏泄天机免惑疑。  
舌尖堪下莫伤唇，凿隙可扞休动骨。  
龙急脉急气却急，凑急当锋葬不得。  
未免斗杀与冲刑，有祸来时救不及。  
亦须凑檐而避球，拖出三尺缓其急。  
气便临头又合脚，架折逆受气耳入。  
斜枕案山不对顶，避风走杀回天力。  
龙缓脉缓气却缓，葬缓冷退如反掌。  
宜于稍急去扞穴，急缓相停方得诀。  
亦须避檐而凑球，进入五寸气方接。  
此亦合脚不临头，顺来顺受非架折。  
又有阳多无窟突，只有微痕分界合。  
石从水底生纹浪，全凭眼力方能决。  
坦然些子后微凸，草蛇灰线难辨别。  
两片蝉翼渺茫砂，界股虾须微抱穴。  
此水有影却无形，凸上分开凸下合。

点穴只点水界间，上不可透下莫脱。  
亦有阴多些些凹，如酥如汤认不切。  
两片牛角隐隐地，夹滴蟹眼穴中出。  
此水有名无证佐，隐约尽处穴迎接。  
点穴既识挨窟突，须知扯拽气漏泄。  
龙虎两边要护卫，弗使漏胎并吐舌。  
中乳若高龙虎低，露胎吐舌当点检。  
莫言截去便无妨，须知原迹没包藏。  
截乳必定伤来脉，斗杀冲刑灾逼迫。  
扯拽亦须知要诀，看他气脉如何出。  
气已入袋若扯拽，虽扯袋内气不泄。  
气未入袋若扯拽，扯拽袋内无些未。  
中乳若重龙虎轻，虽然扯拽气犹存。  
本身若轻龙虎重，扯去气少无些用。  
龙穴但要有界合，设一不界气则泄。  
界穴设或不界龙，还因去住未曾分。  
界龙设或不界穴，总然一片无分合。  
界龙界穴两无疑，融融生气穴中居。  
有人葬乘生气者，富贵荣华定可期。

〔简释〕这一段专讲“穴”，即墓穴本身。卜穴首先要根据来龙的方向和结穴的具体地点来确定，而后应察看穴地四周是否具备龙砂、虎砂、枪旗刀库等砂。更重要的一点是穴旁的水，穴旁一定要有流水环绕，但水的形状、流向又必须考虑周到，比如有的水直冲穴口，有的水反背无情等，都不能下葬。“点穴只点水界间，上不可透下莫脱。”流水湾环，令人感觉到它全是绕穴而流，方称秀水。古人点穴，除龙、水两大要素外，最看重的还有两点，一是要有所遮藏，不能有八面凹风吹打墓地；二是要能存

气，如果穴外之砂东扯西拽，必然泄气，这样，有再好的龙、水，福禄贵寿也只是空谈而已。

## 砂 钳

论砂容易不为难，总在明人眼界间。  
古怪巍峨犹未善，崎岖险峻未为良。  
倒侧歪斜非吉兆，袒雄突兀总凶顽。  
破碎稜层为劫煞，斜飞走窜尽凶殃。  
劫山照破全无地，凶煞加临祸莫当。  
尖圆方正名三吉，秀丽清奇曰好山。  
明挣自然照福德，端圆的定降祯祥。  
圆者不宜粗壅肿，尖者最忌瘦嶙岩。  
破在吉方多不吉，秀居凶位福亨昌。  
生砂柔软如弓角，死砂硬直似刀枪。  
贵砂尖利圭笏笔，富砂圆正库厨仓。  
聚米办钱富而已，衙刀球杖贵难量。  
富则银瓶并盞注，贵兼玉印与金箱。  
蚁聚蜂屯财谷地，旌旗踏节姓名香。  
石壁棱棱为劫盗，枪旗簇簇出强梁。  
顺水顺砂名退笔，墓宅逢之皆不吉。  
纵有良田过万顷，房倒房兴终不一。  
逆水之砂曰进神，向剪财头财便兴。  
若有数重俱逆插，房房家业日光荣。  
一砂窜走一砂飞，荡劫家财鬻住居。  
更有外山背走去，路死他乡不见归。

砂若直来如射箭，家遭凶祸年年见。  
 左长右三中次房，次第推来有应验。  
 龙虎须教曲抱身，昂头踞足恐伤人。  
 边直边湾亏直分，边无边有有房兴。  
 外砂来抱无空缺，千孙百子一般均。  
 妒主擎拳人忤逆，拭泪捶胸损少丁。  
 莫教齐到兼尖利，同胞弟兄也相争。  
 青龙若窜过西宫，长房财产尽皆空。  
 白虎窜兮幼小败，两宫祸福一般同。  
 过官头转无妨碍，此房人产反丰隆。  
 玄武吐舌名退笔，必主中男破败凶。  
 龙虎里面小明堂，须令洁与平宽荡。  
 若有砂墩并石块，瞎盲产难见刑伤。  
 外堂也要地宽平，勿使凶砂碍眼睛。  
 最怕离披并败乱，偏嫌混杂不分明。  
 形似虾蟆人气头，状如尸卧妇人淫。  
 猪肚须防抄括专，羊蹄忤逆乱人伦。  
 马腿牛臂若不识，鹅头鸭颈暗私情。  
 提篮乞食沿家唱，灰袋烟包设火星。  
 倒忤东瓜招肿脚，百结鹑衣彻骨贫。  
 朝山远近要相当，不宜主弱对宾强。  
 近宜低小尤为美，远则高大最为良。  
 唯是有情无别意，方为真意可朝拔。  
 若是无情不相惹，秀如圭璧也虚闲。  
 露体献花真是丑，蛾眉粉黛卖朱颜。  
 探头仄面男为盗，开脚掀裙女犯奸。  
 富贵虽然系龙穴，秀气须应在朝山。  
 笔架科名应有分，满床牙笏世为官。

金签玉检翰林苑，玉几金炉学士班。  
玉台县令知州职，玉屏驸马执朝纲。  
席帽模糊皆岁贡，绿袍堆积坐皇堂。  
文笔联珠并展诰，举人进士定联芳。  
五凤楼台具有述，状元榜眼探花郎。

〔简释〕这一段专讲“砂”。砂在地理堪輿中虽然也是至关重要的因素之一，但由于它比较直观，明眼人一见便识，所以相对来说较易辨识。

地理学中所说的砂不是指砂土砂石，而是指来龙结穴处四周的凸起物，不拘山峦树木、丘垅房屋、寺塔墙垣等等。穴旁之砂一要看形状，二要看位置，三要看全局布局。一般看去，端庄方圆比臃肿凶顽要好。尖利如笔、浑圆如仓、方正如柜、错落如星，都是吉砂。反之，昂首反背、擎拳拽裙、石墩石块、东倒西歪，都是凶砂。遇凶砂则需迁移或改造，否则坟内不发。从全局布局看，穴地四周的砂要相互照应，左右回护，尤其是某些重要方位，一定要有吉砂。

## 水 法

水法最多难具述，略举大纲释迷惑。  
世传卦例数十家，彼吉此凶用不得。  
一行禅师术数精，欲与中国去膻腥。  
乃为唐朝画久计，故意伪造《灭蛮经》。  
宗庙五行从此没，颠倒颠来假混真。  
亥水艮土反为木，坤土震木反为金。

卒金己火以作水，乙木兑金作火星。  
当初主意灭蛮国，而今反误中华人。  
以讹传讹不能辨，因此五行俱错乱。  
常覆人家旧祖坟，据此水法断不验。  
合者人家财产退，不合之家反富贵。  
所以真龙与真穴，至今尚在不能灭。  
自然水法君切记，无非曲屈有情意。  
来不欲冲去不直，横不欲返斜不急。  
横须逆抱及湾环，来则之玄去曲折。  
澄清停蓄定为嘉，倾泻急流有何益？  
八字分开男女淫，川流三派峰欹倾。  
急泻急流财不聚，直来直射损人丁。  
左射长男必遭殃，右射幼子见恹惶。  
若然水从中心射，仲子之房祸难当。  
扫脚荡城子息少，冲心射肋孤寡夭。  
反跳人离及退财，卷帘填房与人赘。  
澄清出人多聪俊，污浊生子皆愚钝。  
大江朝来田万顷，暗拱爵禄食五鼎。  
飘飘斜出是桃花。男女贪淫败破家。  
又主出人好游荡，终朝歌唱逞奢华。  
屈曲流来秀水朝，定然金榜有名标。  
之玄流去无妨碍，亦出聪明俊伟郎。  
虽然不得状元第，也出清奇翰苑香。  
水法不拘去与来，但要屈曲去复回。  
三回五转吉顾穴，悠悠眷恋不忍别。  
稍可祸福砂水断，贵贱还须龙上看。  
龙若贵时砂水贵，龙若贱时砂水贱。  
砂是闺中之美女，贵贱必然从夫主。



水如阵上之精兵，要决胜负在将军。  
唯有六秀合正经，兑丁艮丙及巽辛。  
墓宅逢之皆大吉，自然富贵旺人丁。  
述此一篇真口诀，读在胸中皆透彻。  
免惑时师妄谈指，祸无福有须当别。

〔简释〕这一段专门讲水法。正如上文所说：历代堪舆学家论水最多，且说法各自不同，然而大多是以讹传讹。其实水法归根结底并不玄奥，“自然水法君切记，无非曲屈有情意。”这句话讲得言简意赅。流水委委曲曲，缠缠绵绵，绕穴而流，不急不怒，就是好水相。相术家察勘地理，忌取急流急转、冲泻奔突之水，因为这样的水相十有九要冲散福寿。再则水要清不要浊，浊则后代混沌不开。此外更不可犯黄泉大煞，这在择穴立向时要尤为注意。如果犯了煞，那么再柔美的水也不能发富发贵。

水与龙的关系至关密切，“龙若贵时砂水贵，龙若贱时砂水贱”，可见龙与水是互为表里的，这在立向时要格外注意。

## （并搜录先贤注明紧要捷诀）

### 地有十紧要

一要化生开帐，二要两耳插天。  
三要虾须蟹眼，四要左右盘旋。  
五要上下三停，六要砂脚宜转。  
七要明堂开净，八要水口关闲。

九要明堂迎潮，十要九曲回环。

## 十不葬粗顽

一不葬粗顽块石，二不葬急水滩头。  
三不葬沟源绝境，四不葬孤独山头。  
五不葬神前庙后，六不葬左右休囚。  
七不葬山冈撩乱，八不葬风水悲愁。  
九不葬坐下低小，十不葬龙虎尖头。

〔简释〕这两段是讲择地卜穴的吉凶相。《十紧要》指好的墓地应该是前有朝堂，后有依靠，两侧匀停，流水回环。《十不葬》指不好的墓地往往是急水滩头、神前庙后、前后风吹、坐下低矮。

## 地有十富砂

一富明堂宽大，二富宾主相迎。  
三富龙降虎伏，四富木雀悬钟。  
五富五山高耸，六富四水归朝。  
七富山山转脚，八富岭岭圆丰。  
九富龙高抱虎，十富水口紧闭。

## 十贵砂

一贵青龙双拥，二贵支虎高耸。  
三贵嫦娥清秀，四贵旗鼓圆峰。  
五贵砚前笔架，六贵官诰覆钟。  
七贵圆生白虎，八贵硕笔青龙。  
九贵屏风走马，十贵水口重重。

## 十贫砂

一贫水口不锁，二贫水落空亡。  
三贫城门破漏，四贫水被直流。  
五贫背后仰瓦，六贫四水无情。  
七贫水破天心，八贫潺潺水笑。  
九贫四应不顾，十贫孤脉独龙。

## 十贱砂

一贱八风吹穴，二贱朱雀消索。  
三贱青龙飞去，四贱水口分流。  
五贱摆头挠尾，六贱前后穿风。

七贱山飞水走，八贱左右皆空。

九贱山崩地裂，十贱有主无宾。

〔简释〕这一段讲砂形。砂有富、贵、贫、贱之分，总的说来，山岭丰圆或是尖挺高耸主富贵，破碎猥琐或山塌地陷主贫贱。

## 二十八要

龙要生旺，又要起伏。脉要细，穴要藏，来龙要真。局要紧，堂要明，又要平。砂要明，水要凝。山要环，水要绕。龙要眠，虎要缠。龙要高，虎要低。案要近，水要静。前要官，后要鬼，又要枕乐两边夹照。水要交，水口要关栏。穴要藏风，又要聚气。八国不要缺，罗城不要泻。山要无凹，水要不返跳。堂局要周正，山要高起。宜熟记之。

## 二十六怕

龙怕凶顽，穴怕枯寒。砂怕反背，水怕反跳，穴怕风吹。山怕干枯破碎，水怕牵牛直射。砂怕送水走窜，水怕反局领泻。对山怕捶胸，虎龙怕压穴。堂怕反斜。前怕枯井，后怕仰瓦。窝穴怕顽闷，山峰怕八煞。水怕兼八煞，山怕坐泄鬼。水局怕黄泉，龙虎怕断腰，明堂怕野旷。穴前怕堕胎，来脉怕乘煞。高怕伤土牛，低怕脱气脉，脉怕露胎。风怕劫顶，水怕淋头，又怕割

脚。穴怕乘风，棺怕挨死。龙怕起浪，虎怕窜堂。罗经上面怕双金，立穴乘气怕火坑。

## 二十二好

龙好飞鸾舞凤，穴好星辰尊重。砂好屯军拥从，水好生蛇出洞。龙好不换正星，穴好凶星藏屏。砂好有朝有映，水好如蛇过径。龙好迎送重重，穴好遮藏八风。砂好屯起千峰，水好形如眠弓。龙好卓笔顿枪，穴好四正明堂。水好朝阳秀江，龙好僧道坐禅。砂好如人卓拳，水好如弓上弦。龙好有盖有坐，穴好有包有裹。砂好有堆有垛，水好有关有锁。

〔简释〕这几则小口诀是综合论述龙、砂、水、穴的吉凶优劣，其内容大多前面已经谈及，并无多少新意。但它顺口成章，易读易记，学者可以不时诵习，做到临事胸中有数。

## 论平枝山谷心传屡试验

凡阳基与阴地一同，但看大小与傍城，借主并横龙，可居之耳。至于结穴之砂，不论平枝山谷，只要宽舒平坪为上，次要贴身两砂弯抱，以收微忙，真水不散，则内气融注，发福无疆。然贴身两砂不必拘其太高，但高尺寸，亦有千仞之力。纵外千仞不如也。余常见山谷阳基多是窝钳，发福最速。平洋亦要开口，发富极顺，盖以其关气不散故耳。经云：“平洋不开口，神仙难下

手。”必正顺来开口真，恐为气之水窝也，不可细辨。至于中起横关，垂气借主，又以下砂包裹，不可拘其开口，是在心悟。

## 论贵格贫贱好歹

青龙背上马驼人，长房必定出公卿。  
白虎背上马驼人，三房必定出公卿。  
对门山若马驼人，二五八房贵子孙。  
青龙星峰入云霄，儿孙金榜有名标。  
太乙贵人连笔耸，长房子孙出公侯。  
白虎生峰插云霄，生峰摆尾得坚劳。  
必主三房人中举，金榜题名状元豪。  
对山文笔起数峰，天乙太乙入云霄。  
只要文笔多青气，弟兄联芳中得高。  
定作北京名御史，天下扬名着锦袍。  
青龙一砂走如飞，去人一去永不回。  
若是尖枪为贼死，尸骸抛露在荒丘。  
白虎去硬去不回，此砂生人最不乖。

熟读真假如神。

〔简释〕这两段讲的仍旧是砂，前一段主要讲结穴两侧近地之砂，它要求宽舒平整，两砂向穴拱抱，贴近穴地的砂不要求太高，只要如上所说，其发富贵之力即可抵上远处千仞之山。平地造宅建穴，情况也大致相同。“平洋不开口，神仙难下手”，意思是说平川地带的穴前要开阔，正对案山（正对穴地的一块平整高地），若是穴前山峦重叠，即使有秀水环流，也不能发富贵。

后一段讲的是砂与穴的相对关系，“青龙背上马驼人”、“白虎背上马驼人”青龙、白虎都是砂名。传统所说的龙虎砂，就是指此。然而并非左龙右虎定是吉相，还须辨别它们的形状和态势，以此确定吉凶。

## 看官鬼禽曜

生于案山背后者为官，官要回头，不可太耸，耸则照穴。生于主山背后者为鬼，鬼要就身，不可太长，长则截气。生于水口中间者为禽，有小山小石，有情向穴者吉。生于龙虎肘外者为曜，有小山小石峙立，有情向穴上者吉。无官则不贵，无鬼则不富，无曜则不久，无禽则不荣。无官、无鬼、无曜、无禽，乃是虚花，无下手之处。

〔简释〕这一段专讲官、鬼、禽、曜四星，这四星也属于砂的范畴，但因为它们是比较特殊又比较重要的砂，所以历来谈砂的著作多对此四星专门论述。四星中，官星主贵，鬼星主富，禽星主荣，曜星主寿。如果穴地四方没有此四砂，则不宜卜葬。

## 论 四 正

龙无正星不观，穴无正形不安，水无正情不湾，砂无正名不关。

## 九 星 笔

贪狼状元笔，巨门高才笔，禄存道士笔，文曲九流笔，廉贞学士笔，武曲贵人笔，破军兴状笔，辅弼秀才笔。

## 九 星 印

贪狼衙县印，巨门相公印，禄存托场印，文曲打钱印，廉贞丹青印，武曲知州印，破军告状印，辅弼富贵印。

## 九 星 马

贪狼衙县马，巨门相公马，禄存会教马，文曲英才马，廉贞落阵马，武曲太官马，破军将军马，辅弼富贵马。

## 论笔得位不得位

子、午、卯、酉判死笔。  
寅、申、巳、亥讼门笔。



辰、戌、丑、未丹青笔。

〔简释〕这几段用九宫之名和所主的方位确定砂的性质，这里所说的“笔”、“印”、“马”均属砂的范畴，不过是有不同的象征而已。笔砂主要指文才，印砂主要指官位，马砂主要指文武富贵。

### 安泰山石

高曰尺八寸，阔一尺二寸，厚四寸，埋土八寸。用五龙、五虎日，用寅时安。

### 安 吞 口

上阔一尺二寸，合十二月。下八寸，按八卦。高一尺二寸，按十二时。两边共合二十四气。用寅日寅时钉，不可偏斜，亦不可钉于兽面。忌丑、未、亥命生人，宜避之。

### 安赐福板（书天官赐福四字）

天官赐福，凡人家当面有煞，用此板，取其二家合睦。

## 安善板（书一善二字）

必用四月初八辰时，请公平正直、齿德并著者，借其一言一善，能消百恶。须要安在现眼处。

## 安白虎镜

凡人家门首有高楼、庵观、寺院、旗杆、石塔相冲，用此镜镇之，大吉。

## 文华公《黄龙透冢经》

参透黄龙透冢经，透入穴内九尺深。  
不论千坟并万冢，照见死尸存不存。  
十二火坑人无晓，尽在《黄龙透冢经》。  
坟前周围转三转，知得荣枯死与生。  
凡人疑惑不肯信，吉凶祸福在此分。  
术士不知其中意，空得黄龙一卷经。  
唯有戊子至己亥，十二来龙号火坑。  
细查罗经坟后格，入首小脉不差分。

一看双金并对脑，二看直射与分金。  
三看挑枪反弓水，四看里气合分金。  
五看宿度不界限，相克名为是火坑。  
第一火坑亏子孙，泥水多在棺中存。  
定主其家多麻疾，瘟瘧疾病损人丁。  
第二火坑少子孙，长子不存少子存。  
穴中虫蚁时常走，棺板虽有只半存。  
第三火坑是纯阳，透入穴中生灾殃。  
人丁不旺蛇虫害，因此儿孙寿不长。  
第四火坑是虚阴，透入穴中水满坑。  
左边尸骨多黑烂，树根穿板在中心。  
第五火坑孤阳精，透入穴中水满坑。  
黑骨满板人不信，开棺之后见分明。  
第六火坑无人晓，透入穴中有凶兆。  
亡人尸骨全黑烂，鼠耗偷尸不周全。  
第七火坑是缝中，透入穴中定主凶。  
子孙逃外他州死，总之亡合克山头。  
周身尸骨皆黑烂，家败人亡祸来侵。  
第八火坑有原因，透入穴中水满坑。  
淹过棺木三寸半，亡人在内不安宁。  
年多棺烂尸骨散，年少棺朽骨黑存。  
第九火坑泄气病，亡人落火自烧身。  
定主子孙遭火灾，三七十一动火瘟。  
又定穴内八寸水，蛇虫常人家不宁。  
第十火坑主大凶，透入穴中有神功。  
定主子孙多疯疾，恶毒瘰疬受贫穷。  
又主穴中三寸水，尸骨黑烂半黄红。  
不信请君开穴看，黄龙透穴有神功。

十一火坑有玄微，透入穴中仔细推。  
水去虎高杀刀现，定主棺中尸不全。  
右边尸骨多黑烂，左边泥土三寸深。  
又主其家多孤寡，定产喑哑小聋童。  
十二火坑是虚阳，透入穴中多不祥。  
怪物蛇蚁从头入，棺木黑烂碎纷纷。  
穴中树根穿在内，亡人在墓不安宁。  
又主鼠耗穿游走，翻尸烂骨泥满坑。  
此是黄龙真妙诀，千两黄金莫传人。

〔简释〕《透冢经》是通过在穴上对龙、砂、水、穴、向的观察分析而得知穴内尸身情况并推知其对子孙影响的一段口诀。前面所述罗经中，已对于差错、空亡、珠宝、火坑问题有所交代。（参看第三十五层《差错空亡式》图）凡火坑均主发凶，因此点穴要寻珠宝穴。如果从罗盘分金测定穴地在火坑位，则不用开棺，便知就里。

## 论草看坟之应

凡到人家坟上，看土色如何，在后扯草根，近鼻闻有生气，坟内有蛇虫。坟上清秀，主子孙兴旺。若坟上无草，主人家贫。如坟前破，主不利。坟土如生养免你，又如灰堆，定主水滴成坑，泥土满棺。又扯草根看，带白色，直下便是男坟；赤色，黄根多钩篆，即是女坟。坟上无草干枯是绝坟。老死坟上草根少，少死坟上草软嫩。男坟尖根直下，女坟肥根软弱样。搭蓬如草黑，黑棺草脚白，是无板。若细长，是包折埋。左右生草肥多，

即是吊死打死。坟前滕缠树，主人吊颈枷锁。坟上栽花主淫乱。此是杨公真口诀，谨慎收藏莫漏泄。

## 辨男坟女坟扯坟上黄茅草以别之

男坟左边之土高于右，左边之草胜于右。草根直生，草头向东。

女坟右边之土高于左，右边之草胜于左。草头向西，草根曲生。

## 审古墓法诀

抽空审古墓，手执罗经于背，双手运罗经，指掐字脚，走七步，默念：“天有三奇，地有六仪。清灵奇怪，古气伏尸。黄沙赤土，瓦砾坟基。方广百步，随针见之。”念毕，手按住巳字下，即有古墓，余字则无。

## 又抽空审诀

两手执罗经于背，口念：“建除满平定。”走七步，指按住红字有，黑字无。最验。

## 相地点穴巧凭眼力妙在心思

龙形下额，虎形下王字，象形下鼻，龟形下息，蛇形下七寸，凰形下衔书，鹤形下衔珠，狮形下球，蜘蛛下网心，人形下脐阴，兽形下尾门。黄蛇听铃，其情在耳；雁宿平沙，其情在芦。织女抛梭，动在两乳；仙人献掌，穴在掌心。刀剑形其用靶毂，弓弩形其发在玃。响器以虚掷出，金钻以执为用。妆台必有粉架，棋盘点将军。芦鞭要识落花，莲叶宜看侧露。梧桐叶上偏生子，杨柳枝头出正心。蛇形有毒，犬性必狂。蜈蚣有蜒蚰，猛虎宜看肉案。此皆葬乘生气，阴来阳受，阳来阴受。

〔简释〕穴有各种情况，千差万别。排除龙、砂、水、向，单就择穴而言，怎样为优，怎样为劣，也须要先有辨别。凡看一地一穴，要看它大约是个什么形状，是像龙、虎呢，还是像鹤、凤呢？古人下葬讲求乘生气，也就是俗说的阳间之气。这样阴阳相受，才合道理。这一段以举例的形式说明这番道理。实际上这样辨穴，全要凭相家本身的灵感。所以上文说“巧凭眼力，妙在心思”，就是启发相家的思考和联想。

## 修 塔

建塔，或省城州府县镇坟宅左右前后，皆因文峰低小，用罗经中针人盘格定三吉、六秀，宜生、旺食神方上造立，即应士子

---

早登科甲，文人上进。切忌泄方煞上竖造，立见凶祸。

## 修 墉 壁

墉壁，只衙署、寺院、书斋造立，虽要明亮高长。衙署墉壁，宜画贪狼、麒麟。贪狼即井木犴也。其宿最恶，上山食猛虎，下河食蛟龙，食铜餐铁，食尽民间，故取象以昭触目惊心之意。寺院、书斋墉壁，宜画乌龙、水波、鱼龙变化，以昭神光学士。

## 修 坊

杨公云：建坊之说，原为节孝忠义设也。奉旨建立，必辨方位。若坟前宅后朱雀、玄武竖造，立见凶祸。宜州城府县市镇、桥梁、官道建立，则彪炳千秋。

必依来龙为山，去脉为向，与竖造同期。

## 建立宗祠

宗祠之建，原以尊昭穆、重名派、培后人耳。造宜合四垣：紫微、天市、太微、少微，三吉、六秀、砂水呈祥之地，定主子孙繁衍，世代荣昌。

## 扞油房安铁炉水碓瓦罐等事

扞油房，安榨铁炉、水碓、瓦罐，皆有声之物，震动龙神，大有关系风水之害。必辨方依法建立，切忌坟前宅后，朱雀、玄武向上最凶。凡城郭市镇，黄地无碍。有诀云：“榨响十里败，缸烧四方空。”

## 立灯竿

灯竿之建，无非酬答上苍，除魔以靖地方者也。凡立，必高三丈三尺，埋土一尺八寸，上合三十三天，下合一十八重地狱。灯笼上书“平安”二字，灯竿上钉一板，写“紫微垣”三字，像神位样。

〔简释〕这几段讲坟宅前后修造应注意的问题，比如在墓宅周围建塔，要用罗经格定三吉六秀方，一定要避开煞上。修牌坊，不可出于朱雀、玄武二方。建立宗庙，也要格定吉秀方位，如果忽略了这一点，会使新建的塔、牌坊和宗庙不得安宁。



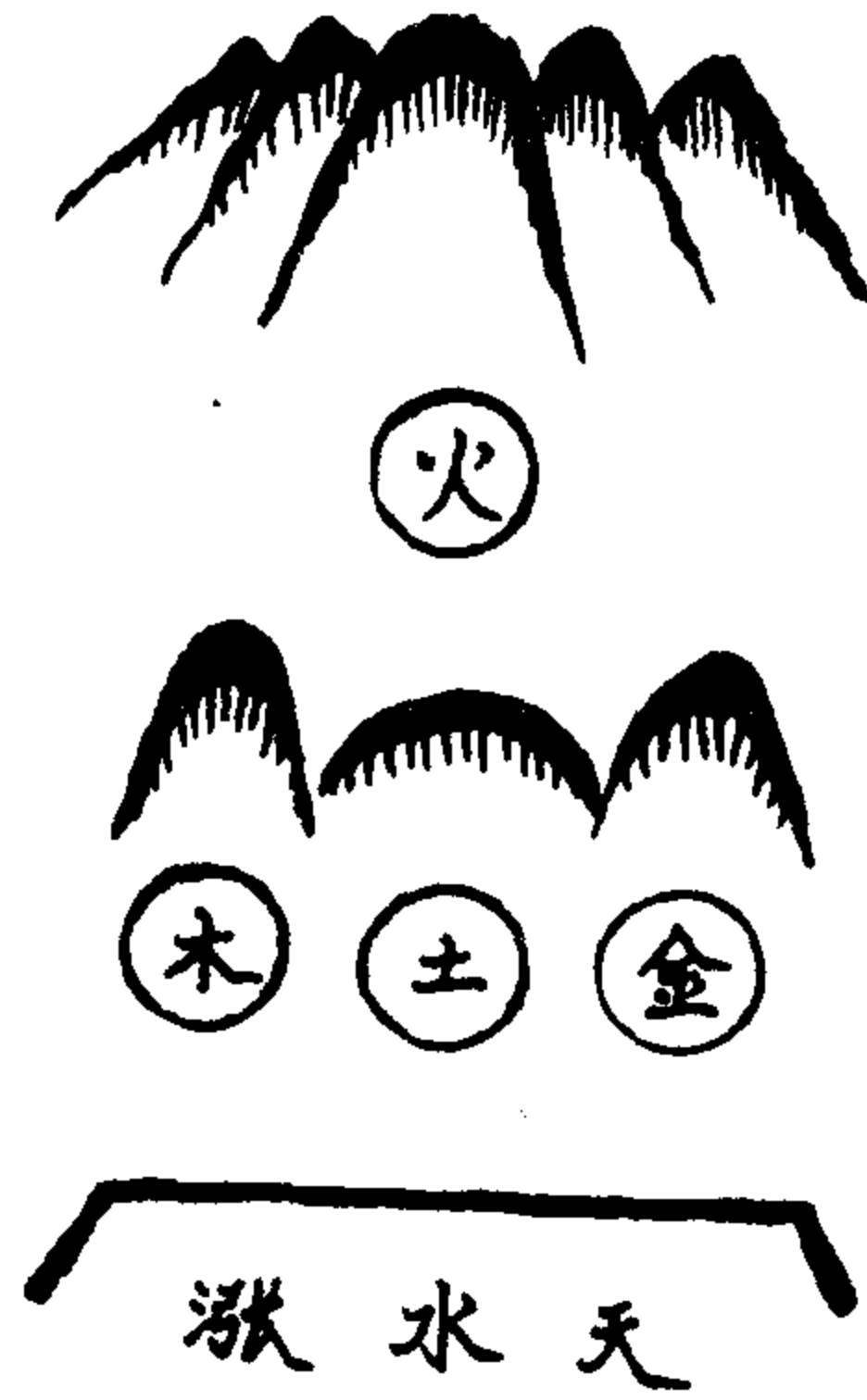
## 五星九星聚嶙图说

五星聚嶙者，金、木、水、火、土五星团聚而起是也。九星聚嶙者，太阳、太阴、金水、紫气、天财、天罡、孤曜、燥火、扫荡团聚而起是也。以作龙祖，主出至贵，福力尤紧。经云：“高尖是楼平是殿，请君来此细推辨。乱峰顶上乱石间，此处名为聚嶙山。”龙神九星行度，又名贪、巨、禄、文、廉、武、破、辅、弼。九星在天成象，在地成形。杨公以龙之行度变态无穷，必以九星体在龙神，廉贞祖山过峡行度论生克。如贪狼即紫气木星，在祖山发出离方，入坎宫。论诀在《铅弹子》四卷中“九星入宫论祸福”。

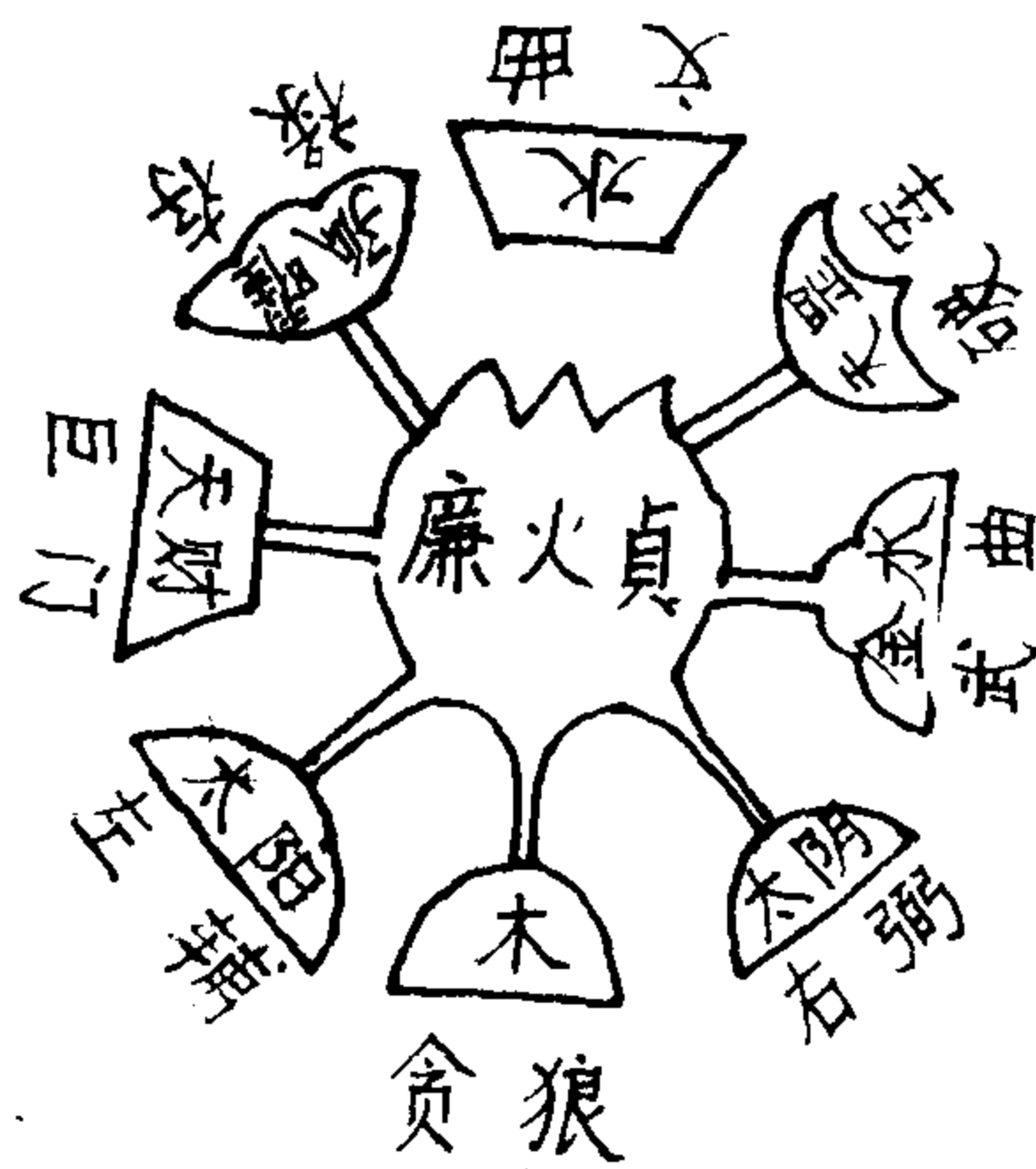
## 杨廖二公九星歌

廖名太阳杨左辅，高员覆钟金。廖名太阴杨右弼，低员带方觅。廖名金水杨武曲，三脑如金宿。廖名紫气杨贪狼，一尖直更长。廖名天财杨巨门，双脑兼凹平。廖名天罡杨破军，金头火脚星。廖名孤曜杨禄存，搦拳形最真。廖名燥火杨廉贞，尖斜芒帚形。廖名扫荡杨文曲，斜拖帛一幅。此乃九星之正体，九变从此起。诀云：“龙楼起祖喜廉贞，聚嶙山团五九星。下殿辞楼中出帐，天乙太乙两边迎。”

### 五星聚嶙图



### 九星聚嶙图



尊龙认山祖，金木水火土。  
五星变九星，每星又变九。  
正变八十一，堪輿诸书有。  
时师不认体，登山难下手。

〔简释〕以上讲五星、九星聚嶙，五星指金、木、水、火、土；九星指左辅、右弼、廉贞、贪狼、巨门、禄存、文曲、破军、武曲。又指太阳、太阴、燥火、紫气、天财、孤曜、扫荡、天罡、金水。九星的名称不同，只是古人命名的差异。九星各属金、木、水、火、土，所以说“五星变九星”，九星的每一位置又可以互换，所以说“每星又变九”。九星聚嶙的目的仍是通过金、木、水、火、土测出生克。

## 论罗天大进日

（此乃广东历录载。）

初二进甲初四亥，初六进子初八卯。十二进未十六辰，十八进戌二十丑。二十二进巳二十四寅，二十六进午二十八酉。（凡遇罗天大退在山，必用罗天大进日时制退，为进不忌。）

## 六畜起例

乾甲坎癸申	子	辰
巽辛离壬寅	午	戌

坤乙兑丁巳      酉      丑

艮丙震庚亥      卯      未

十二山辰戌上起一德，一山一宫，俱顺行。十二山丑未上起一德。

一德，虎豹、狐狸、贪狼、太阳、豺狼、三台、奇罗、血刃刀共刀砧、紫气。

## 看坟宅兴衰论

（四合堂者，与天地日月星神之合也。）

何知人家代代富？下砂重重来包顾。

何知人家代代贫？下关空缺不包坟。

何知人家代代贵？文笔尖峰当面对。

何知人家富有名？山高一层又一层。

何以知人不发财？只少源头活水来。

何知人家眼不明？望见明堂石土堆。

何知妇人骂老公？白虎头上起尖峰。

## 论门光星歌

（大月起江，小月起湖。有三点水者过。）

江湖深万丈，东海浪悠悠。

水涨波涛急，摇船泊浅洲。

得鱼偏沽酒，一醉卧江流。

## 论起黄道黑道

道远几时通达，路遥何日还乡？（有之绕者是黄道，无之绕者是黑道。）

正七在子二八寅，三九在辰四十午。五十一月居申下，十二月时在戌宫。《黄道黑道歌》

青龙明堂与天刑，朱雀金柜天德临。白虎玉堂天牢是，玄武司命并勾陈。

十二立向犯四墓双金煞，即玄空五行。（墓、绝龙来，故忌。）坤、丁、未龙误立亥、癸、艮、甲向，株。辛、戌、乾误立丙、丁、乙、酉向，燥。癸、丑、艮龙误立乾、坤、卯、午向，录。乙、辰、巽龙误子、寅、辰、巽、辛、巳、申、庚、戌、丑、未十向，尸水土一局。

凡登相穴者，上要顶气，下要合钳。如两脉到，以短者为主，长者为假。微细活动者为真，硬直为假。凡看龙脉踊跃，直硬伤龙，扞穴若高，则斗脉，尸骨冲转在下。若当面潮水直冲破局，水高穴低，直冲脚骨，向上头骨冲下。若龙脉无护送，脉低穴高而露漏气者，水即满棺，平地高山皆然一般同。若来脉坐下无气，白蚁定从足下起，头上作窠，则骸骨黑烂。若偏左，白蚁从左边入；若偏右，白蚁从右边入。若平地无气，春夏有水，秋冬有泥。夏秋葬者坏尸，春冬葬者生白蚁。若脉急来，斗脉作穴，白蚁即从头上起，食棺，脚下作窠。凡看老坟，若高则伤长房，退败牛财，定主官非疾病。若低，伤二房，退败田土，官非、牛财、疾病。凡有新坟破老坟，虽要离老坟棺三尺，则无害矣。若近者，伤坟，祸及左长右二。前后主二房退败。凡坟宅左

右前后砂水空缺，主穷贱；左右砂水团聚，主房房富贵也。

四季墓、绝龙来过峡入首，遭此四煞最凶，则不可误下。此等之穴，慎之慎之！

如戌与乾双落，若乾龙过峡，戌龙入首，误乘戌戌煞气坐穴，立主败绝。若乘透得丙戌、庚戌旺相穴气，应生五子之人：何也？哑、聋、瞎、跛、瘫子。此为金水狼被娄金狗相克，又主小儿惊风、疾病之验也。如辰与巽双落，若巽龙过峡，辰龙入首，误乘壬辰煞气坐穴，立主败绝。若乘透得庚辰、甲辰旺相穴气，应生五子之人。缺、疤、呆、驼子。此为亢金龙克角木蛟之故，号曰禽星吞焰。若山缺凹风，出吐血、失红、白疾、痒癆之应矣。如未与坤双落，若坤龙过峡，未龙入首，误乘乙未煞气坐穴，立主败绝。若透得丁未、癸未旺相穴气，应生五子，癆疾、吐血、崩血之应。为鬼金羊克井木犴之害也。如丑与艮双落，若艮龙过峡，丑龙入首，误乘巳丑煞气坐穴，立主败绝。若透得丁丑、辛丑旺相穴气，应生五子之人，残病、癫狂、暗病、落水、吊伤之应。为牛金牛克斗木獬之故也。

若盈缩如浑天度，四墓藏金与分金坐度，则为煞曜。判曰：金克木，癆伤。土克水，产伤。木克土，瘟瘟。水克火，灾殃。火克金，刀伤。架线分金关系，最宜避之。

〔简释〕以上两段主要谈龙水关煞。扞穴下棺时，要注意此穴来龙、流水的高低，一般说来，水不能高于穴，龙不能低于穴，龙、水无生气，则无论其相对位置高低，均遭虫蚁、泥水之患。

其次，在择穴时，千万不可犯煞，这里举了四煞，即：

乾龙过峡，戌龙入首，坐穴于戌戌位。

巽龙过峡，辰龙入首，坐穴于壬辰位。

坤龙过峡，未龙入首，坐穴于乙未位。

艮龙过峡，丑龙入首，坐穴于巳丑位。

其所以为煞，本于罗经二十八宿应二十四山、五行生克之理。

## 天劫第一图

（退龙砂初出武瑞，后代衰落。）

天劫孤高脉尽通，四围有顾穴尊崇。

送山后脉低反扯，巨武初兴绝后宗。

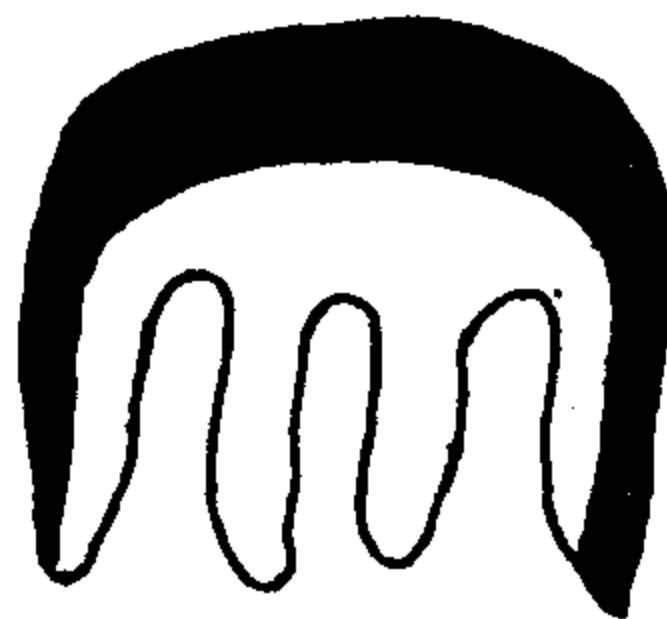


## 地劫第二图

（龙内生数枝脚，出僧道孤绝。）

地劫峦头一土星，脚生多派两边分。

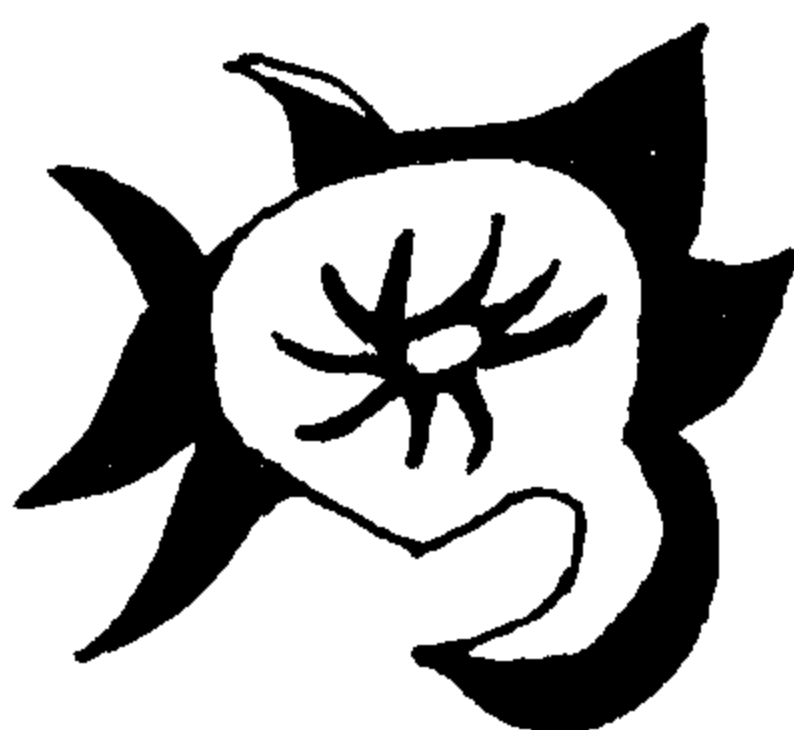
有分无合飘流散，定出孤绝与道僧。



### 败劫第三图

(四围尖石竖立，名火胎破军，主枉死少丁。)

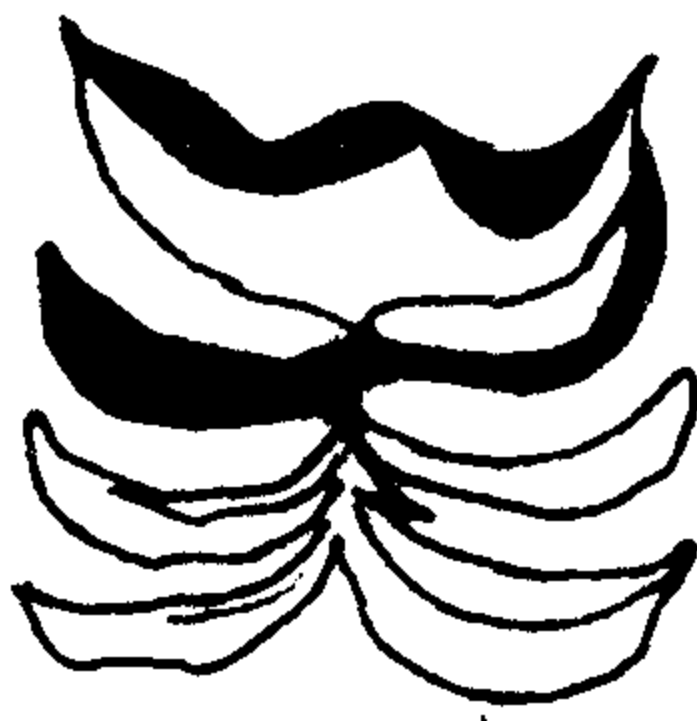
败劫周围石火生，中含一水是窝形。  
四丁漫散无收拾，水火相刑定少丁。



### 鬼劫第四图

(神坛寺观。)

鬼劫峦头与脚砂，风吹罗带浑如他。  
幡符反扯东西去，四水无归神庙佳。



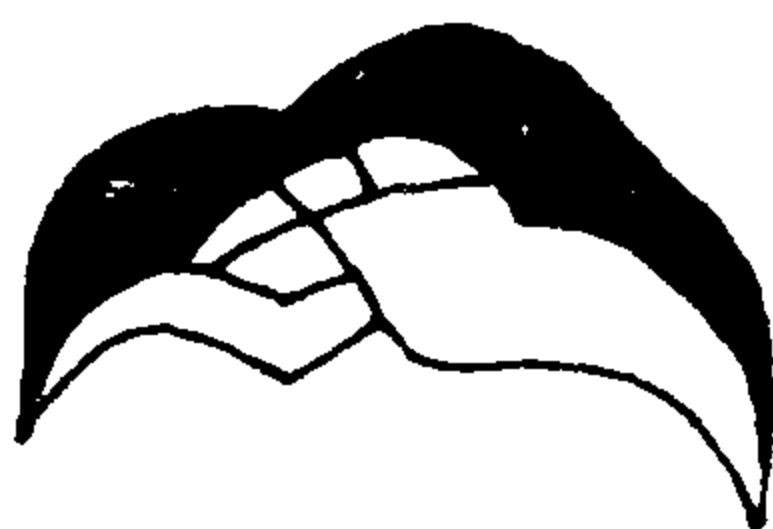


## 扫火劫第五图

(金头火嘴即披廉，出邪淫巫师、异端之辈。)

金头扫火即披廉，左右弯尖顺水间。

尾矮头高中有水，邪巫奸盗败绝颠。



## 扫荡第六图

(脑上<sup>艮</sup>火石，属火；窝空，属水。水火相刑，主外死瘟疫。)

扫荡空窝连口形，尖斜石燕乱头生。

相刑水火瘟瘧见，逃外流离灾不轻。

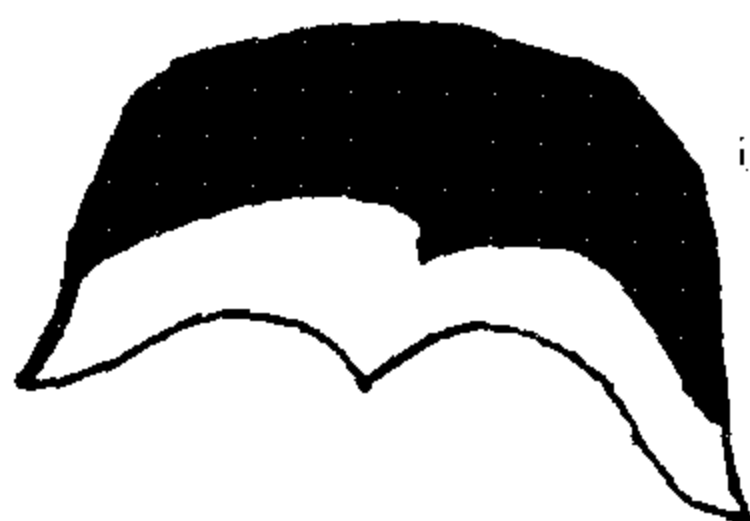


## 六害第七图

(五杂之星，水、土、金相连，主女人落于水死。)

六害星连水土金，峦头蠢大更粗形。

四围山水皆无顾，横祸阴人大浪沉。

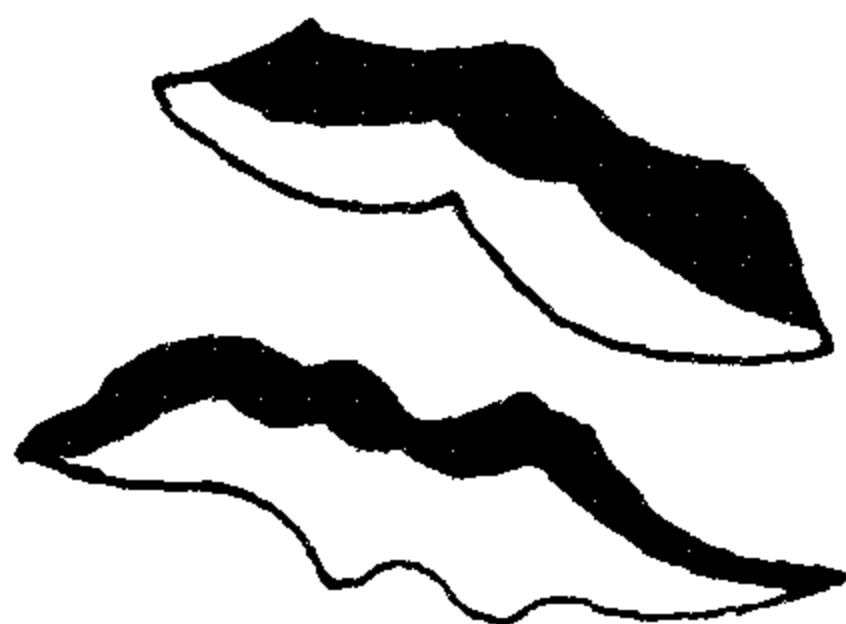


## 勾陈第八图

(金土顶生出火口拖尾灰袋山，主淫欲无忌，名灰袋。)

顶连金土号勾陈，尖尾员峰灰袋名。

砂似人形倒睡势，奸淫无忌产邪人。



## 天罡第九图

（出孤寡、军贼、败绝。）

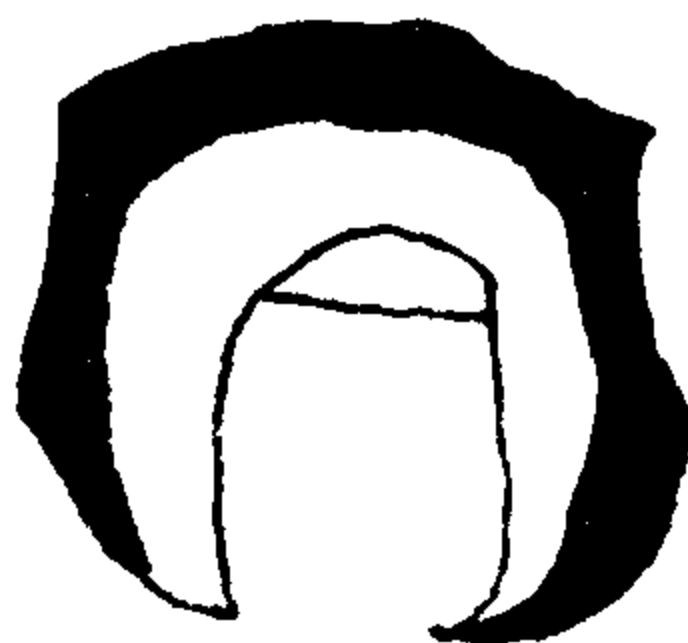
金头大脚号天罡，砂各东西飞似枪。  
中出数枝皆大嘴，孤嫖军贼败绝伤。



## 天刑第十图

（主室女怀胎。）

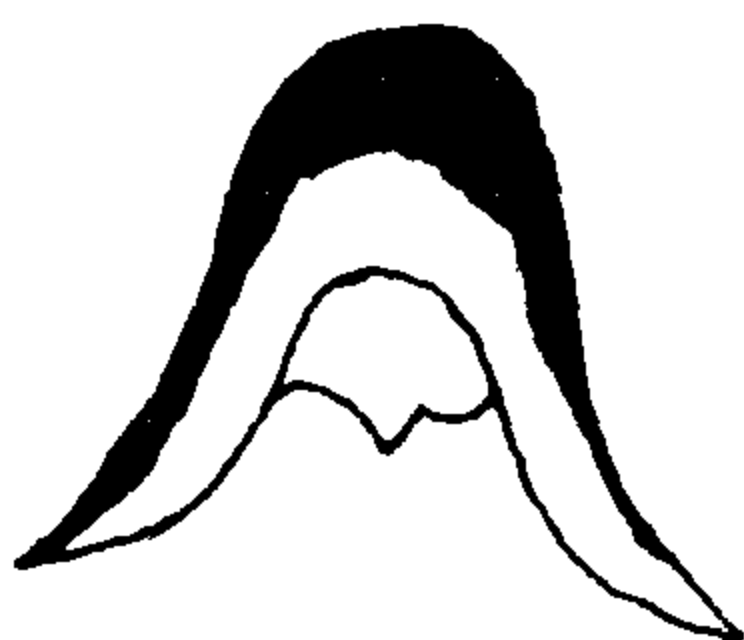
太阳高耸号天刑，四处无遮孤一星。  
中出空窝更深阔，纯阳无救女怀胎。



## 土墓第十一图

（主大辟、抄估。）

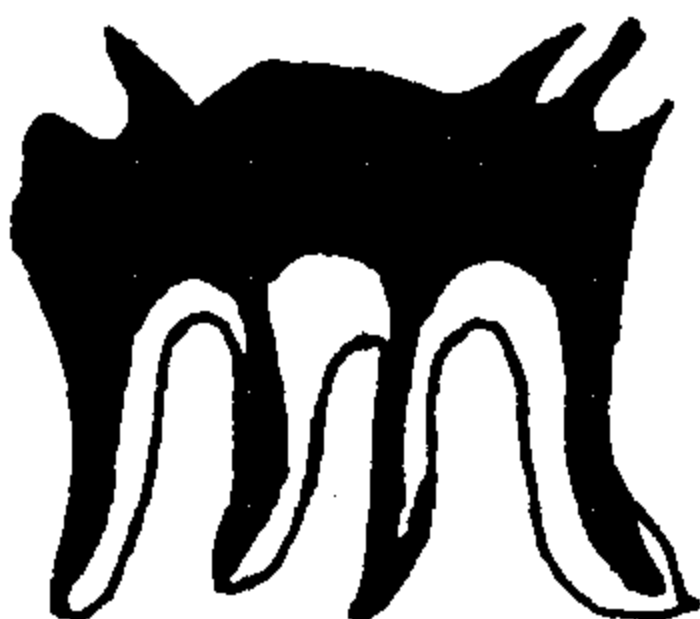
土蓍之象何处睹？土星峦头如猪肚。  
带木生火是真形，杀戮绝灭为抄估。  
峦头重见更招凶，生木凌头初华庶。



## 腾蛇第十二图

（主遭刑、徒配。）

腾蛇脑如仰瓦形，两头火角回中存。  
枝多水火各飞去，四顾无情徒配刑。



## 天罡峦头第一凶



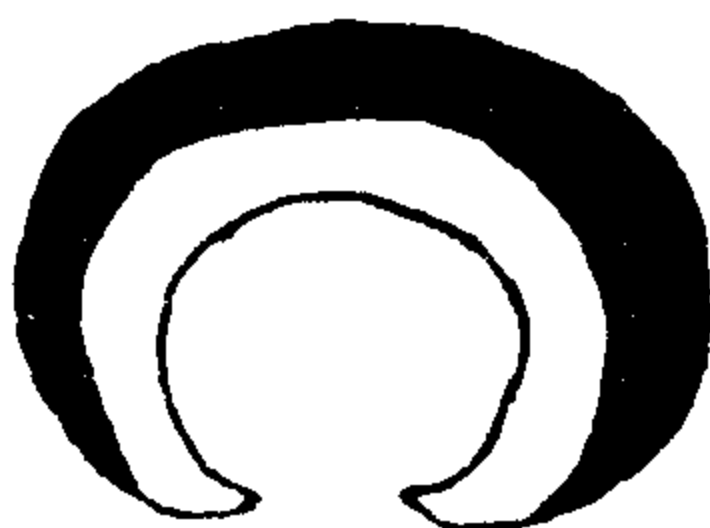
高金架火号天罡，徒配扛尸瞎跛殃。  
奸盗贼军痲瘵应，鳏寡孤独败绝伤。  
穴砂俱火刑伤重，砂火穴窝是救方。  
火脚金头窝是救，方依又在此中详。

## 破军燥二凶星峦头



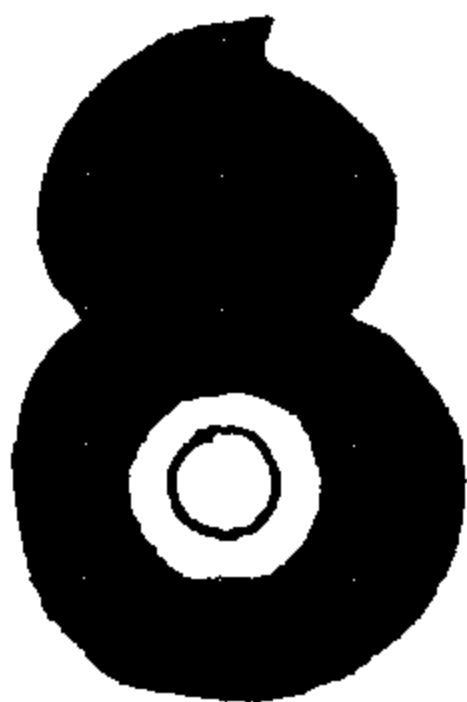
破燥失针石焰猖，颠邪怪疾更瘡癰。  
贼军瞎跛扛尸赖，宅被回禄败绝殃。  
一个嵯峨山耸顶，若再嵯峨千穴场。  
杀未脱时千祸发，刑伤血刃少年亡。  
左右石杀断左右，前山石焰囊门当。  
石山员净成星吉，穴配阴阳见上祥。

## 扫荡凶星峦头神断



扫荡摆出寡水星，浪然无起不生金。  
男奸女淫无厌足，路死家倾更惨情。  
多育阴女无儿绝，寡母时闻有丑声。  
山若摆斜即文曲，风流洛浦浪飘零。  
脑头若起肥员救，金水龙峦百福臻。

## 禄存凶星峦头神断



孤金无水号禄存，惟有砂水救孤金。  
拳样馒头少饵水，阳无阴盛不能行。  
乘金扞埋尸不坏，死绝生兴二代贫。  
尤恐算盘猪屎节，定奔孤寡乱家声。  
鹅颈孤来风劫脑，纵有微饵三灭门。

（三灭者，传至三代也。）

## 文曲凶星峦头神断



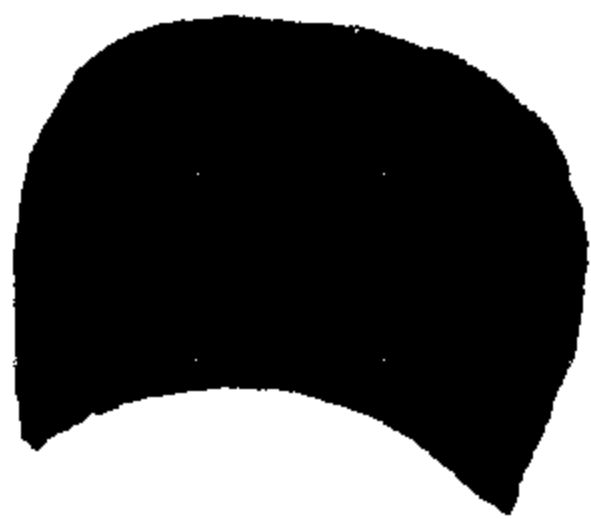
文曲空窝寡水星，纯阳无顶不生金。  
多生鬼胎招怪异，贫绝冷退犯奸淫。  
地神作祸妖魔胜，发肿成癆白蚁生。  
造楼激发年年旺，一代贫盗被奴凌。  
欲知救祚延三四，回首峦头一点金。  
若是空窝身带火，绝灭瞎跛产沉沦。  
曲砂收水包奸发，水走砂飞妇贴人。  
阴曲男奸阳曲女，阴阳男女不同评。  
起顶微窝金水救，百祸消除福自臻。

## 廉贞凶星峦头行龙砂穴并断



相连高火是廉贞，只好行龙作祖星。  
砂穴见廉军贼败，颠邪怪疾乱伦侵。  
更遭瘟人杀伤事，泼雪人财无点存。  
顶起须嫌尖脑侧，倒地尤嫌灾过坟。  
逆水尖回名进笔，锋铍符卫产财兴。  
砂燥罡廉父互有，临机通变妙如神。

## 覆背笏箕第一凶



覆背笏箕尽属阴，头员背拱尾齐形。  
孤阴无救儿当绝，中有微窝三代倾。  
前面若还拖火嘴，多遭刑宪祸来侵。



## 仰起筭箕第二凶



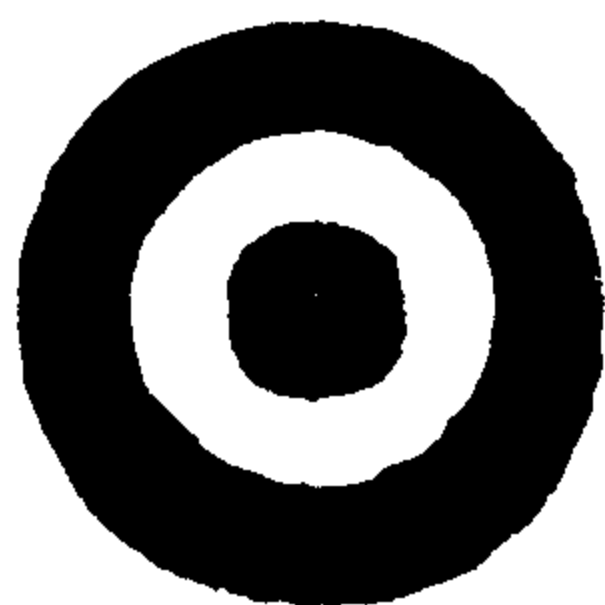
仰起筭箕窝尽阳，少顶无脉口真长。  
多生鬼怪招非祸，奸淫败绝蚁虫伤。  
外护遮拦三代绝，内砂有救暂安康。

## 鳌背峦头第三凶

(原书缺图)

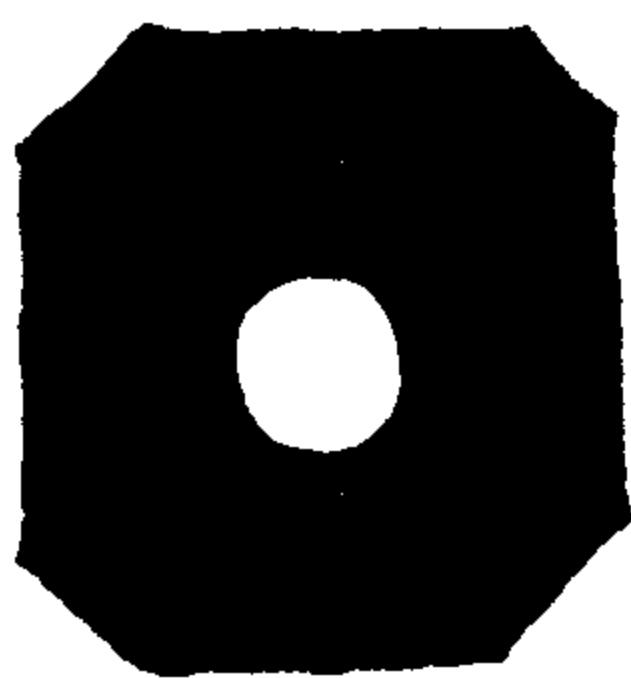
鳌背孤阴少贴砂，凹风一扫不成家。  
不开窝钳三代绝，略有总有三代差。  
左右无砂绝更速，紧砂救护漫兴嗟。  
官分左右宜详断，缺在何边祸应他。

### 鳖裙第四凶



鳖裙上阴下孤阳，裙阳一葬绝儿郎。  
众欲裙边粘脱杀，阴阳不姤祸非常。  
水先浸胃干生蚁，冷退绝嗣二代当。  
砂紧救时灾可缓，无砂风劫祸来忙。

### 金刚肚第五凶



金刚肚肿脐又平，可知金刚无二形。  
空员虚肿假生有，无遮风入绝人丁。  
五吉开钳刚肚乳，内生螺脢是佳城。

## 判官脸第六凶

(原书缺图)

判面坑堆虚结作，乱横斜扯水难合。  
不分不合气全无，满地开窝穴不落。  
误下一代绝儿孙，田财退败家暗削。  
有砂救得目前安，绝后终须见灾祸。

## 荡体荡面第七凶

(原书缺图)

荡体龙散结不成，恰似江湖浪不宁。  
荡面到穴水漫散，中无气聚少合分。  
只宜神庙并寺观，坟宅奸贪绝后人。

## 棕榈叶峦头第八凶



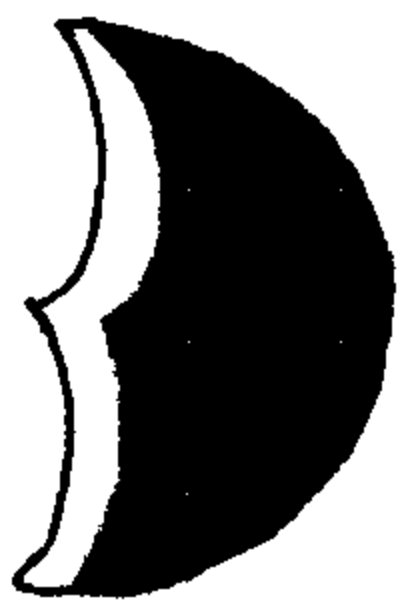
棕榈叶出撒了形，有分无合穴不成。  
一脑多枝直向外，真水不归败绝临。  
山脚两开无收拾，女人淫乱不堪闻。

## 夜叉头第九凶

(原书缺图)

夜叉头似茨菰叶，两脚不收各分别。  
中现一水去直牵，纪余人财皆败绝。  
又为流泥山脚开，淫乱逃亡不堪说。

## 披廉杀峦头第十凶



披廉即火贴身砂，坟宅安扞定破家。  
奸盗师巫招邪鬼，地天空尽败绝家。  
案背官星狱讼绝，虎龙肘曜盗生涯。  
拨绘背手牵牛去，外死徒流杀金嗟。

〔简释〕以上数节并图为各种凶穴之形。天劫、地劫、败劫、鬼劫等，都是凶穴的名目。这些凶穴之所以主凶，除个别属于穴高低、立向不当外，主要是龙、砂、水的形、向不佳。比如天劫穴的送山后脉低矮斜拽，地劫穴的峦头土星脚生双脉而分向两旁，败劫穴水火相刑，鬼劫穴砂如罗带飞舞等等。这样的砂、水不可立穴，要么移于他处，要么改变穴的立向而趋吉避凶。有些地师临到穴前，弄不清什么样的穴相为吉，什么样的穴相为凶，所以本段后半部分又反复强调墓穴的造形吉凶，并以比喻的形式加图说明，读者可参考图形理解。

(豫) 新登字 05 号

罗经透解

〔清〕王道亨 著  
李 非 校释

---

责任编辑 袁键

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

万达电脑激光照排 河南新郑印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 9 印张 180 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—8000 册

ISBN7—5348—1034—5/K·410

---

定 价：9.20 元